

Software pro zpracování, prohlížení a úpravy snímků typu RAW

# Digital Photo Professional

Verze 4.10

Návod k použití

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



## ● Obsah tohoto návodu k použití

- DPP je zkratka pro Digital Photo Professional.
- ► označuje postup výběru z nabídky.
- Hranaté závorky se používají k označení položek, jako jsou například názvy nabídek, názvy tlačítek a názvy oken, které se zobrazí na obrazovce počítače.
- Text uvnitř lomených závorek < > označuje klávesu na klávesnici.
- str. \*\* označuje referenční stránku. Kliknutím přejdete na odpovídající stránku.
- **Pokročilí** označuje funkci pro pokročilí uživatele, kteří mají zkušenosti s prací se softwarem pro zpracování snímků.
- **?** : Označuje užitečné informace v případě, že dojde k problému.

- : Označuje tipy pro šikovné použití softwaru.
- : Označuje informace, které je důležité si přečíst před zahájením používání.
- : Označuje další informace, které mohou být užitečné.

## ● Procházení stránek

- Klikněte na šipky v pravé dolní části obrazovky.
  - ▶ : další stránka
  - ◀ : předchozí stránka
  - ↺ : návrat na dříve zobrazenou stránku
- Kliknutím na záhlaví kapitoly na pravé straně obrazovky přejdete k obsahu této kapitoly. Dále můžete kliknutím na položku v obsahu, která vás zajímá, přejít na odpovídající stránku.

## Hlavní funkce programu DPP

Dále jsou popsány hlavní činnosti, které můžete provést u snímků stažených do počítače.

\* **JPEG/TIFF** označuje zpracování, které lze provést se snímky typu JPEG nebo TIFF i se snímky typu RAW.

- **Zobrazení a uspořádání snímků** **JPEG/TIFF**
- **Přehrávání filmů a ukládání fotografií**
- **Úprava snímku**
  - Různé úpravy snímku při zachování původního snímku **JPEG/TIFF**
  - Volné použití stylů Picture Style
  - Zobrazení snímku před a po úpravách ve stejném okně **JPEG/TIFF**
- **Oříznutí a úprava úhlu natočení snímku (výřez)** **JPEG/TIFF**
- **Změna velikosti snímku** **JPEG/TIFF**
- **Korekce aberace objektivu**
- **Digitální optimalizace objektivu**
- **Automatické či ruční vymazání prachových částic** **JPEG/TIFF**
- **Převod snímku typu RAW na snímek typu JPEG nebo TIFF a jeho uložení**
  - Zpracování velkého počtu snímků typu RAW v dávkách
  - Přenos snímku do softwaru pro úpravy snímků
- **Tisk snímku** **JPEG/TIFF**
- **Propojení s programem EOS Utility pro dálkové fotografování** **JPEG/TIFF**

## ● Kompatibilita správy barev

- Simulace CMYK pro komerční tisk



Když v aplikaci DPP verze 4.8.20 nebo novější v nabídce [Digital Photo Professional 4] kliknete na položku [Check for updates/ Vyhledat aktualizace], vyhledají se na serveru soubory aktualizací, které pak budete moci stáhnout.

Abyste mohli tuto funkci použít, musíte mít přístup k Internetu (předplatné u poskytovatele a zřízené linkové připojení). Můžou se vás týkat poplatky za připojení účtované poskytovatelem internetových služeb (ISP) nebo poplatky za připojení k přístupovému bodu.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb





## Požadavky na systém

<b>Operační systém</b>	Mac OS X 10.11 až 10.13
<b>Model</b>	Počítač PC s předinstalovaným jedním z výše uvedených operačních systémů (upgradované počítače nejsou podporovány)
<b>Procesor</b>	Core 2 Duo 2,0 GHz nebo vyšší (doporučen procesor řady Core i nebo novější)
<b>Paměť RAM</b>	2,0 GB nebo více paměti RAM (doporučeno 4,0 GB nebo více)
<b>Pevný disk</b>	Instalace: minimálně 300 MB volného místa Použití: minimálně 600 MB volného místa
<b>Zobrazení</b>	Rozlišení: XGA (1 024 × 768) nebo více (doporučeno 1 600 × 1 200 nebo více) Barvy: 16bitové barvy (65 536 barev) nebo více

## Podporované fotoaparáty

EOS-1D X Mark II, EOS-1D X, EOS-1D C, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS-1D Mark II N, EOS-1Ds Mark II, EOS-1D Mark II, EOS-1D, EOS-1Ds, EOS 5DS/EOS 5DS R, EOS 5D Mark IV, EOS 5D Mark III, EOS 5D Mark II, EOS 5D, EOS 6D Mark II, EOS 6D, EOS 7D Mark II, EOS 7D, EOS 80D, EOS 70D, EOS 60D/EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D/EOS 20Da, EOS 10D, EOS D2000, EOS D30, EOS D60, EOS 77D, EOS 760D, EOS 800D, EOS 750D, EOS 700D, EOS 250D, EOS 200D, EOS 100D, EOS 2000D, EOS 1300D, EOS 1200D, EOS 650D, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1000D, EOS 1100D, EOS 400D, EOS 350D, EOS 4000D, EOS 300D, EOS R, EOS RP, EOS M6, EOS M5, EOS M3, EOS M2, EOS M, EOS M10, EOS M100, EOS M50, PowerShot G3 X<sup>\*1</sup>, PowerShot G1 X Mark II<sup>\*1</sup>, PowerShot G7 X<sup>\*1</sup>, PowerShot G9 X<sup>\*1</sup>, PowerShot SX60 HS<sup>\*1</sup>, PowerShot G5 X<sup>\*1</sup>, PowerShot G7 X Mark II<sup>\*1</sup>, PowerShot G16<sup>\*1</sup>, PowerShot S120<sup>\*1</sup>, PowerShot G1 X<sup>\*1</sup>, PowerShot G15<sup>\*1</sup>, PowerShot S110<sup>\*1</sup>, PowerShot S100<sup>\*1</sup>, PowerShot G9 X Mark II<sup>\*1</sup>, PowerShot G1 X Mark III<sup>\*1</sup>, PowerShot G9<sup>\*1\*2</sup>, PowerShot G10<sup>\*1\*2</sup>, PowerShot G11<sup>\*1\*2</sup>, PowerShot G12<sup>\*1\*2</sup>, PowerShot S90<sup>\*1\*2</sup>, PowerShot S95<sup>\*1\*2</sup>, PowerShot SX1 IS<sup>\*1\*2</sup>, PowerShot SX50 HS<sup>\*1\*2</sup> a PowerShot SX70 HS<sup>\*1\*2</sup>

<sup>\*1</sup> U snímků RAW nelze použít funkce, které nejsou v kameře, například Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu), a funkce jako Digital Lens Optimizer. Styly Picture Style však lze s výjimkou některých funkcí použít, i když nejsou uloženy ve fotoaparátu.

<sup>\*2</sup> Nejsou dostupné následující funkce.

- Paleta nástrojů pro základní úpravy:
  - Vyvážení bílé [Fine-tune/Jemné doladění]
  - Některé hodnoty [Gamma adjustment/Úprava korekce gama]
  - Automatická úprava gradace a luminance
  - Úprava středního bodu
  - Rozšíření rozsahu vstupního bílého bodu
- Paleta nástrojů pro odstranění prachu a klonovací razítko
- Nástroj pro compositing
- Nástroj pro HDR



- Informace o požadavcích na systém režimu HDR PQ (včetně podporovaných snímků), viz „Požadavky na systém režimu HDR PQ“ (str. 144).
- Informace o snímcích podporovaných hloubkovou kompozicí viz „Využívání hloubkové kompozice“ ▶ „Podporované snímky“ (str. 115).



# Podporované snímky

## Obrazová data

Typ snímku		Přípona
Fotografie	Snímky typu RAW	Snímky typu Canon RAW vyfotografované podporovanými fotoaparáty* .CR3 .CR2 .TIF .CRW
	Snímky typu JPEG	Snímky typu JPEG kompatibilní se standardem Exif 2.2, 2.21 nebo 2.3 .JPG/.JPEG
	Snímky typu TIFF	Snímky typu TIFF kompatibilní se standardem Exif .TIF/.TIFF
Filmy	Filmy pořízené podporovanými fotoaparáty	.MOV .MP4

\* Kompatibilní se snímky RAW pořízenými pomocí modelu EOS D2000, které byly převedeny na snímky RAW pomocí softwaru CR2 Converter a mají příponu „.CR2“.

Úvod .....	2	Uspořádání snímků v hlavním okně .....	36
Hlavní funkce programu DPP .....	2	Zobrazení snímku typu RAW a snímku typu	
Požadavky na systém .....	3	JPEG jako jednoho snímku .....	37
Podporované fotoaparáty .....	3	Kontrola informací o snímku .....	38
Podporované snímky .....	4	Uspořádání snímků .....	39
1 Stahování snímků .....	9	Odstranění nepotřebného snímku .....	39
Spuštění programu DPP .....	10	Přesunutí snímků .....	39
Stahování snímků do počítače .....	11	Přesunutí snímků ve složkách .....	40
Stažení snímků pomocí softwaru „EOS Utility“ .....	11	Registrace často používaných složek	
Stažení snímků pomocí čtečky karet .....	11	(registrace záložek) .....	40
2 Zobrazení snímků .....	12	4 Úpravy snímků .....	41
Zobrazení snímků v hlavním okně (rozvržení miniatur) .....	13	Snímky typu RAW .....	44
Změna zobrazení náhledů .....	14	Snímky typu RAW .....	44
Zvětšení a zobrazení snímku v okně náhledu .....	18	Vyvolání snímků typu RAW .....	44
Zvětšení a zobrazení určité oblasti snímku .....	19	Kdy se provádí vyvolání snímků typu RAW .....	44
<b>Pokročilí</b> Podrobná kontrola		Výhody snímku typu RAW .....	44
snímku .....	20	Úpravy snímků typu JPEG a TIFF .....	45
Zobrazení hlavního okna (vícenásobné		Palety nástrojů .....	46
rozvržení) .....	20	<b>JPEG/TIFF</b> Provádění úprav pomocí palety	
Kontrola snímku pomocí		nástrojů pro základní úpravy .....	48
ovládacího panelu náhledu .....	21	Úprava jasu .....	48
Kontrola snímku v multifunkčním náhledu .....	25	Změna stylu Picture Style .....	49
Kontrola snímku v druhém okně .....	26	<b>Pokročilí</b> Použití souboru stylu Picture Style .....	51
Otevření a zavření panelů okna (podoken) .....	27	Úprava tónu barvy změnou vyvážení bílé .....	51
Změna způsobu zobrazení a pořadí palet .....	28	Úprava tónu barvy pomocí kapátka pro	
Změna způsobu zobrazení (ukotvení/uvolnění)		vyvážení bílé .....	52
palet .....	28	<b>Pokročilí</b> Úprava vyvážení bílé pomocí	
Přeuspořádání palet .....	28	teploty barvy .....	53
Ukončení programu DPP .....	29	<b>Pokročilí</b> Doladění vyvážení bílé .....	53
3 Uspořádání a řazení snímků .....	30	Úprava kontrastu .....	54
Efektivní kontrola/třídění snímků .....	31	<b>Pokročilí</b> Nastavení jasu stínů/světel .....	54
Seřazení snímků .....	33	Změna tónu barvy a saturace barev .....	55
Seřazení snímků v hlavním okně .....	34		



<b>Pokročilí</b> Úpravy dynamického rozsahu .....	56	Digitální optimalizace objektivu .....	77
Automatická úprava gradace a luminance.....	57	Použití digitální optimalizace objektivu .....	78
Použití funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) .....	58	Úprava ostrosti snímku .....	80
Úprava ostrosti snímku .....	59	<b>JPEG/TIFF</b> <b>Pokročilí</b> Úpravy pomocí palety nástrojů pro částečné úpravy .....	81
<b>JPEG/TIFF</b> Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro úpravy tónů .....	61	Částečné úpravy snímků ([Brightness/Jas], [Contrast/Kontrast], [Hue/Odstín], [Saturation/ Saturace]) .....	81
Úpravy jasu a kontrastu .....	61	Částečné úpravy snímků ([Reduce color moiré/Snížit efekt moiré]).....	83
Úprava tónu barvy pomocí kapátka pro vyvážení bílé .....	62	Skupiny úprav .....	84
<b>Pokročilí</b> Úprava tonální křivky .....	63	<b>JPEG/TIFF</b> Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro odstranění prachu a klonovací razítka.....	85
<b>Pokročilí</b> Úpravy dynamického rozsahu .....	65	Provedení automatického vymazání prachových částic .....	85
Použití funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) .....	65	Automatické vymazání prachových částic v hlavním okně .....	86
<b>JPEG/TIFF</b> Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro úpravy barev .....	66	Ruční vymazání prachových částic (funkce opravy).....	87
<b>Pokročilí</b> Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro úpravy barev .....	66	Vymazání nežádoucích částí snímku (funkce klonovacího razítka) .....	89
<b>JPEG/TIFF</b> Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro detailní úpravy .....	68	Nastavení pracovního barevného prostoru .....	90
Potlačení šumu .....	68	Použití funkce softwarové kontroly barev .....	91
Úprava ostrosti snímku .....	69	Zadání velikosti při otevírání snímků RAW.....	92
Snížení efektu moiré na snímku .....	69	<b>JPEG/TIFF</b> Uložení výsledků úprav .....	93
<b>JPEG/TIFF</b> Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro výřez a úpravu úhlu natočení.....	70	Uložení obsahu úprav do snímku .....	93
Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro korekci objektivu .....	73	Uložení jako samostatného snímku.....	93
Korekce aberace objektivu .....	73	<b>JPEG/TIFF</b> Vrácení úpravy snímku zpět .....	95
Provádění korekcí.....	74	<b>JPEG/TIFF</b> Využití obsahu úprav (receptury).....	96
Posuvník Shooting distance information (Informace o vzdálenosti při snímání).....	76	Kopírování receptury a její vložení do jiného snímku .....	97
Korekce více snímků současně .....	77	Uložení receptury jako souboru .....	97




Načtení a použití receptur.....	98
<b>JPEG/TIFF</b> Úpravy porovnáním více snímků .....	99
<b>JPEG/TIFF</b> Efektivní úpravy .....	100
Úpravy v okně pro úpravy snímku .....	100
Změna zobrazení miniatur na vodorovné zobrazení.....	101
Seskupení a úpravy snímků v okně Collection (Výběr snímků) .....	102
<b>JPEG/TIFF</b> Skládání snímků .....	104
Metody skládání.....	107
<b>JPEG/TIFF</b> Vytváření snímků s vysokým dynamickým rozsahem .....	108
<b>Pokročilí</b> Použití optimalizace Dual Pixel RAW.....	111
Jemné úpravy pozice maximální ostrosti a rozlišení pomocí informací o hloubce uložených v souboru Dual Pixel RAW .....	111
Změna perspektivy nebo bokeh popředí pro příjemnější výsledek .....	112
Redukce závoje na snímku.....	113
<b>JPEG/TIFF</b> <b>Pokročilí</b> Využívání hloubkové kompozice.....	115
Podporované snímky .....	115
Využívání nástroje Hloubková kompozice .....	115
Využívání nástroje pro úpravy hloubkové kompozice.....	117
<b>Pokročilí</b> Přenos snímku typu RAW do aplikace Photoshop.....	119
<b>Pokročilí</b> Přizpůsobení panelu nástrojů hlavního okna ....	120
5 Tisk snímků .....	121
Tisk snímku.....	122
Tisk s informacemi o snímku .....	123
Tisk seznamu miniatur (Tisk stránky kontaktů).....	124
Tisk pomocí modulu plug-in.....	125

6 Zpracování velkého počtu snímků typu RAW ....	126
Hromadné použití vyvážení bílé u snímků (osobní vyvážení bílé) .....	127
Uložení osobního vyvážení bílé.....	127
Použití osobního vyvážení bílé.....	128
Hromadné uložení snímků jako typ JPEG nebo TIFF (dávkové zpracování).....	129
Dávkový přenos snímků do softwaru pro úpravy snímků .....	131
Hromadná změna názvů souborů snímků.....	132
Změna názvů souborů snímků v pořadí v hlavním okně .....	132
7 Dálkové fotografování.....	133
Dálkové fotografování.....	134
Uložení vyvážení bílé kapátkem do fotoaparátu...	137
8 Přehrávání filmů a ukládání fotografií .....	139
Přehrávání filmů a ukládání fotografií.....	140
9 Používání režimu HDR PQ .....	143
Režim HDR PQ .....	144
Požadavky na systém režimu HDR PQ.....	144
Zobrazování snímků v režimu HDR PQ .....	145
Omezení funkcí při používání režimu HDR PQ .....	146
Ukládání snímků zobrazených v režimu HDR PQ ve formátu JPEG/TIFF .....	148
Ukládání snímků zobrazených v režimu HDR PQ ve formátu HEIF .....	149
10 Zadání předvoleb.....	150
Zadání předvoleb.....	151
General settings (Obecná nastavení).....	151
Zpracování snímků .....	152
Color management (Správa barev) .....	154
View settings (Nastavení zobrazení) .....	155
Nastavení zobrazení vlastností .....	155



Reference.....	157
Řešení potíží.....	158
Odstranění softwaru (odinstalace).....	159
Informace v rámečku snímku v hlavním okně a okně pro úpravy snímku .....	160
Glosář .....	161
Rejstřík.....	163
O tomto návodu k použití.....	167
Ochranné známky.....	167

\* Části označené symboly  a  v kapitole „4 Úpravy snímků“ podporují nejenom úpravy snímků typu RAW, ale také úpravy snímků typu JPEG/TIFF.

 : Všechny funkce vysvětlené v dané části podporují úpravy snímků typu JPEG/TIFF.

 : Některé funkce vysvětlené v dané části podporují úpravy snímků typu JPEG/TIFF.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb





# 1 Stahování snímků



Spuštění programu DPP.....	10
Stahování snímků do počítače .....	11
Stažení snímků pomocí softwaru „EOS Utility“ .....	11
Stažení snímků pomocí čtečky karet.....	11

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Spuštění programu DPP

Dvakrát klikněte na ikonu doku.

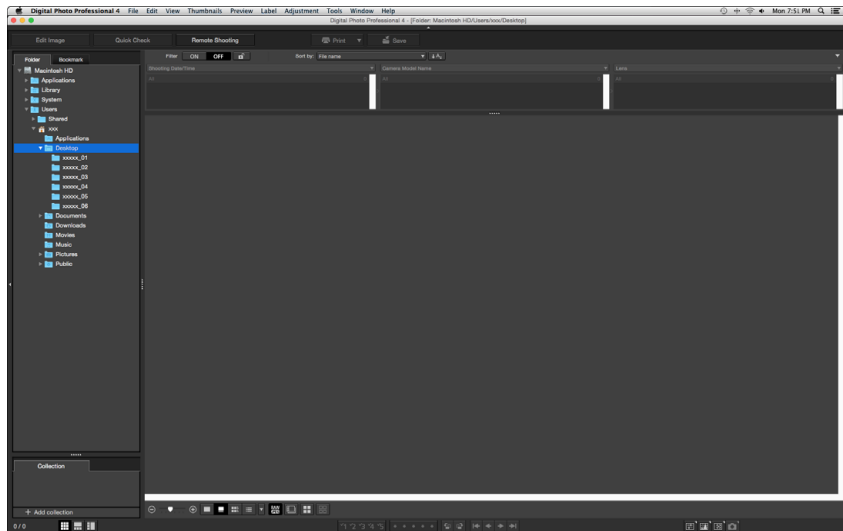


Dvakrát klikněte

→ Spustí se program DPP a zobrazí se hlavní okno (rozvržení miniatur).



Hlavní okno (rozvržení miniatur)



Přetažením souboru snímku podporovaného programem DPP na ikonu v doku můžete spustit program DPP a zobrazit složku, v níž je soubor snímku uložen.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Stahování snímků do počítače

Stáhněte snímky uložené na paměťové kartě vložené ve fotoaparátu.

## Stahování snímků pomocí softwaru „EOS Utility“

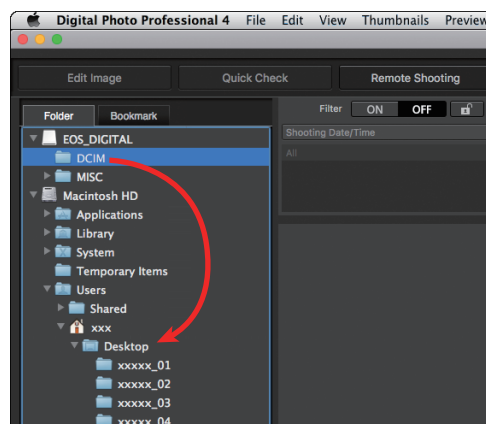
Snímky můžete stáhnout pomocí programu „EOS Utility“, komunikačního softwaru pro fotoaparát.

Podrobné pokyny pro stahování snímků naleznete v elektronické příručce „EOS Utility Návod k použití“ (ve formátu PDF).

## Stahování snímků pomocí čtečky karet

Snímky můžete do počítače stáhnout pomocí čtečky karet jiného výrobce.

- 1 Vložte paměťovou kartu do čtečky karet.**
  - Předtím spusťte program DPP.
- 2 Otevřete ikonu vyměnitelného disku v oblasti složek a přetáhněte složku [DCIM] na složku [Desktop/Plocha].**



- Složka [DCIM] se zkopíruje do počítače.
- Všechny snímky budou uloženy do podsložek složky [DCIM].
- Pokud je na paměťové kartě uložen velký počet snímků, bude kopírování snímků do počítače určitou dobu trvat.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb





Zobrazení snímků v hlavním okně (rozvržení miniatur) .....	13
Změna zobrazení náhledů .....	14
<b>Pokročili</b> Použití ovládacího panelu miniatur .....	15
<b>Pokročili</b> Používání filtru zobrazení miniatur / funkce třídění .....	16
<b>Pokročili</b> Zobrazení palety histogramu .....	17
Zvětšení a zobrazení snímku v okně náhledu .....	18
Zvětšení a zobrazení určité oblasti snímku .....	19
<b>Pokročili</b> Zobrazení palety navigace .....	19
<b>Pokročili</b> Podrobná kontrola snímku .....	20
Zobrazení hlavního okna (vícenásobné rozvržení) ....	20
Kontrola snímku pomocí ovládacího panelu náhledu .....	21
Změna zvětšení .....	21
Porovnání s připnutým (pevně zvoleným) snímkem ....	21
Zobrazení více snímků současně .....	22
Zobrazení čar mřížky .....	22
Zobrazení AF bodů .....	22
Zobrazení oblastí mimo nastavený rozsah s indikátory upozornění (upozornění pro světla/stíny) .....	23
Porovnání snímků před úpravou a po úpravě (zobrazení jednotlivých snímků) .....	23
Porovnání snímků před úpravou a po úpravě (porovnání před/po) pomocí svislého/vodorovného uspořádání (dvoubrazovkového zobrazení) / svislého/vodorovného rozdělení (zobrazení rozděleného snímku) .....	24
Zobrazení vlastností snímku .....	24
Kontrola snímku v multifunkčním náhledu .....	25
Kontrola snímku v druhém okně .....	26
Otevření a zavření panelů okna (podoken) .....	27
Změna způsobu zobrazení a pořadí palet .....	28
Změna způsobu zobrazení (ukotvení/uvolnění) palet .....	28
Přeuspořádání palet .....	28
Ukončení programu DPP .....	29

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb

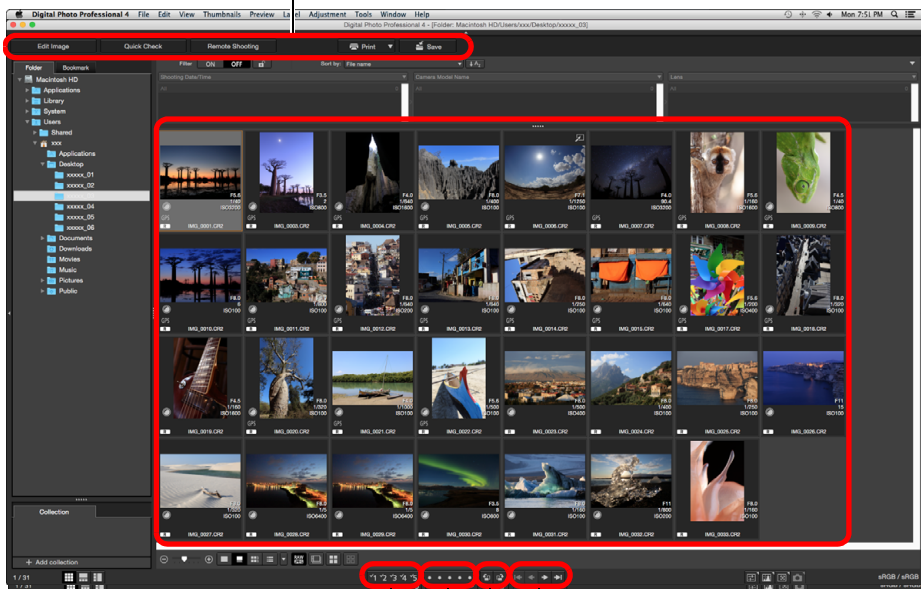


# Zobrazení snímků v hlavním okně (rozvržení miniatur)

Snímky stažené do počítače se zobrazí jako seznam miniatur v hlavním okně (rozvržení miniatur). Dvojitým kliknutím na snímek otevřete příslušný snímek v okně náhledu (str. 18) a zobrazíte jej ve větší velikosti.

Hlavní okno

Panel nástrojů



Zaškrťovací značky (str. 33, str. 34)

Dopředu/dozadu

Hodnocení (str. 33, str. 34)

Otočení snímku

- Informace o ikonách zobrazovaných na rámečku miniatury naleznete v části „Informace v rámečku snímku v hlavním okně a okně pro úpravy snímku“ (str. 160).



- Informace o videosouborech najdete v části „Přehrávání filmů a ukládání fotografií“ (str. 140).
- Jestliže jsou ke snímku, který byl pořízen pomocí libovolného podporovaného fotoaparátu s výjimkou modelu EOS 5D Mark II, připojeny informace o poměru stran, snímek se zobrazí oříznutý (str. 70).
- V hlavním okně můžete, kromě tohoto zobrazení (rozvržení miniatur), vybrat vícenásobné rozvržení. Vícenásobné rozvržení umožňuje podrobně zkontrolovat snímek (str. 20).

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

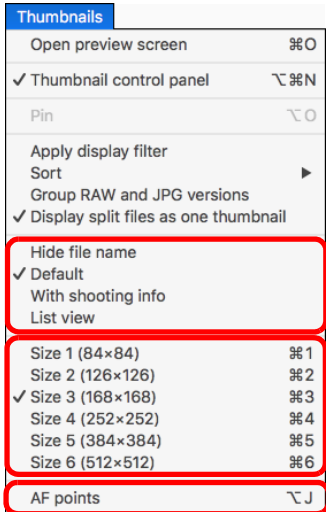
Zadání  
předvoleb



## Změna zobrazení náhledů

Můžete změnit velikost snímků zobrazených formou miniatur v hlavním okně a vybrat informace, které se pro miniatury zobrazí.

**Vyberte nabídku [Thumbnails/Miniatury] ▶ požadovaná položka.**



→ Zobrazení se změní na vybranou položku.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb

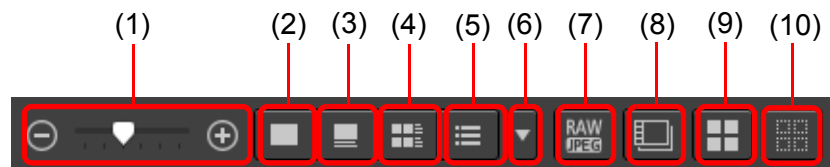


## Pokročilí

## Použití ovládacího panelu miniatur

Na ovládacím panelu miniatur jsou seskupena různá nastavení pro zobrazení miniatur. Pomocí tohoto panelu můžete efektivněji zobrazit a zadat nastavení pro miniatury.

## Funkce ovládacího panelu miniatur



- (1) Změna velikosti miniatur
  - (2) Zobrazení miniatur bez názvů souborů
  - (3) Zobrazení standardních miniatur
  - (4) Zobrazení miniatur s informacemi
  - (5) Zobrazení miniatur v seznamu
  - (6) Zadání nastavení zobrazení vlastností ([str. 155](#))
  - (7) Zobrazení snímku typu RAW a snímku typu JPEG jako jednoho snímku  
Snímek typu RAW a snímek typu JPEG, které byly pořízeny společně, se zobrazí jako jeden snímek. Po výběru tohoto nastavení proběhnou zobrazení a úpravy snímků následovně.
    - Zobrazený snímek: Ve všech oknech se zobrazí pouze snímek typu RAW.
    - Upravený snímek: Obsah, který byl upraven pomocí některé z funkcí programu DPP (například palety nástrojů), bude použit pouze pro snímek typu RAW. Pokud jste však použili následující funkce, budou úpravy použity u snímků typu RAW i snímků typu JPEG.
      - Odstranění snímku ([str. 39](#))
      - Přesunutí nebo kopírování snímku ([str. 39](#))
      - Zaškrtnutí ([str. 33 až str. 34](#))
      - Hodnocení ([str. 33 až str. 34](#))
      - Otočení snímku ([str. 13](#))
  - (8) Zobrazení nebo přehrávání rozdělených videosouborů jako jednoho filmu  
Když v aplikaci DPP přehráváte rozdělené videosoubory, při tomto nastavení se všechny videosoubory přehrají kontinuálně od začátku.
    - Výchozí nastavení této funkce je Zapnuto.
    - Zobrazí se miniatura pouze pro první film.
    - Nastavení se zachová a použije, když znovu spustíte aplikaci DPP.
    - Když se používají následující funkce, týkají se všech zbývajících rozdělených videosouborů, nikoli pouze prvního: [Copy/Kopírovat], [Cut/Vyjmout], [Delete/Odstranit], [Add to collection/Přidat do sbírky], [Rename Tool/Nástroj pro přejmenování]
    - Když se u miniatur použije funkce Filtrovat/Třídít ([str. 16](#)), použije se pouze na první videosoubor.
  - (9) Výběr všech miniatur
  - (10) Zrušení všech výběrů miniatur
- Při výchozím nastavení se zobrazí ovládací panel miniatur v hlavním okně. Pokud se nezobrazí, například po změně nastavení obrazovky, můžete jej zobrazit výběrem položky [Thumbnail control panel/Ovládací panel miniatur] v nabídce [Thumbnails/Miniatury].
  - Ve vícenásobném rozvržení (svisle uspořádané miniatury, [str. 20](#)) je možné pouze nastavení zobrazení miniatur (výchozí zobrazení miniatur).



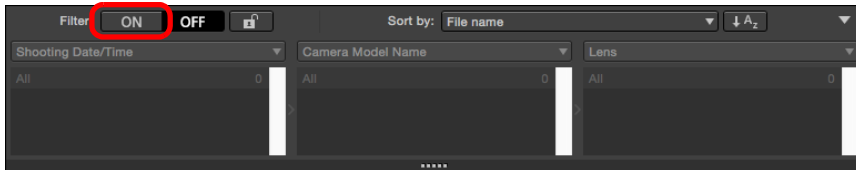


## Pokročilí

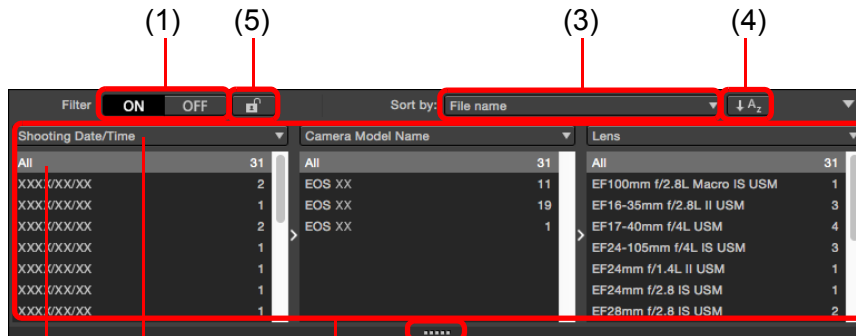
## Používání filtru zobrazení miniatur / funkce třídění

Tato funkce umožňuje zobrazit pouze miniatury, které odpovídají zvolené možnosti filtrace nebo určit možnosti pro třídění miniatur.

### 1 Tlačítko [Filter/Filtr] na [Filter/Sort pane/Panel filtrování/třídění] v hlavním okně nastavte na [ON].



### 2 Zadejte nastavení.



(1) Nabídka filtrování (2) Seznam nabídky filtrování (3) Přetažením nastavíte zobrazovací oblast seznamů nabídky filtrování směrem nahoru nebo dolů (4) Přetažením spodního okraje panelu [Filter/Sort pane/Panel filtrování/třídění] můžete nastavit zobrazovací oblast seznamů nabídky filtrování směrem nahoru nebo dolů.

- Přetažením spodního okraje panelu [Filter/Sort pane/Panel filtrování/třídění] můžete nastavit zobrazovací oblast seznamů nabídky filtrování směrem nahoru nebo dolů.

#### (1) Filtr zobrazení miniatur ON/OFF

Při nastavení [ON] se zobrazí pouze miniatury odpovídající možnosti filtrování nastavené pomocí nabídky možností filtrování (2).

#### (2) Nabídka možností filtrování

- Když v rozevřacím seznamu, který se zobrazí kliknutím na [▼] vpravo v nabídce filtrování, vyberete některou položku filtrování, v seznamu nabídky filtrování se zobrazí možnosti. Vyberte možnost.
- V seznamu nabídky filtrování můžete vybrat víc možností. (Podržte klávesu <shift> a kliknutím pravým tlačítkem myši postupně přepínejte výběr. Podržte klávesu <command> a kliknutím pravým tlačítkem myši vybírejte jednotlivé položky.)
- Seznamy nabídek nebo nabídky filtrování mají prioritu zleva doprava. Chcete-li filtrování zúžit, můžete zadat možnosti filtrování zleva doprava.

#### (3) Možnosti třídění

Pokud jste miniatury zvoleným způsobem roztřídili, zobrazí se [Custom/Uživatelské].

#### (4) Výběr pořadí třídění

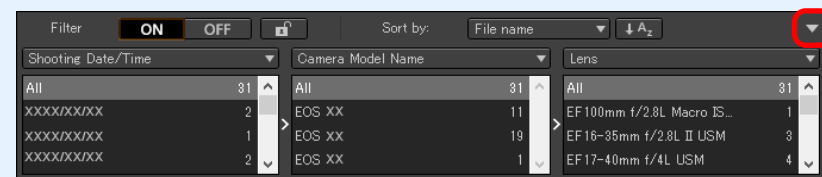
Vyberte pořadí (rostoucí/klesající) pro třídění miniatur.

#### (5) Tlačítko zámku filtru

Když kliknete na tlačítko zámku filtru, nastavení filtru se zachová a použije, když přepnete na jinou složku nebo po dalším spuštění softwaru DPP. Když na tlačítko zámku filtru nekliknete, nastavení filtru se automaticky změní na [OFF], když přepnete na jinou složku nebo po dalším spuštění softwaru DPP.



- Kromě zobrazení miniatur lze tuto funkci použít také ve vícenásobném rozvržení.
- Panel můžete otevřít nebo zavřít kliknutím na tlačítko [▼] v pravém horním rohu panelu [Filter/Sort pane/Panel filtrování/třídění].







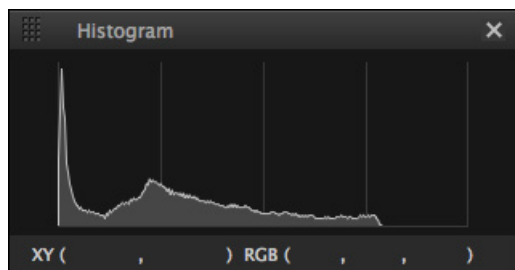
## Pokročilí


## Zobrazení palety histogramu

Na paletě histogramu se zobrazuje histogram vybraného snímku. Můžete rychle zkontrolovat histogram bez otevření palety nástrojů.

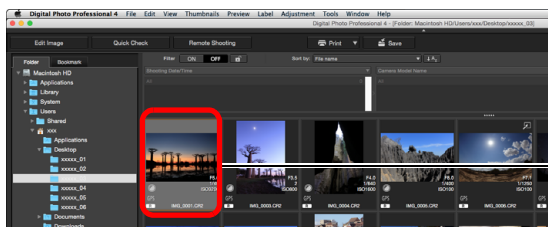
**Vyberte položky [View/Zobrazit] ▶ [Histogram palette/ Paleta histogramu].**

→ Zobrazí se paleta histogramu.



- Z nabídky, která se zobrazí po kliknutí pravým tlačítkem myši, můžete vybrat libovolný z následujících čtyř histogramů. [Brightness only/Pouze jas], [RGB separately/RGB samostatně], [YRGB separately/YRGB samostatně], [RGB together/RGB společně]
- Chcete-li zobrazit/skrýt paletu [Histogram], můžete kliknout na tlačítko  vpravo dole na hlavním okně.

# Zvětšení a zobrazení snímku v okně náhledu

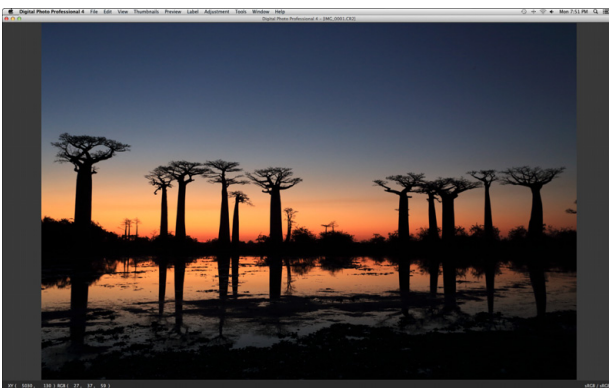


Dvakrát klikněte

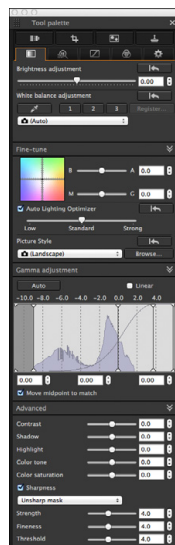
→ Zobrazí se okno náhledu.

- V okně náhledu lze zobrazit současně až 36 oken.

## Okno náhledu



## Paleta nástrojů



- Chcete-li okno náhledu zavřít, klikněte na tlačítko [X] v levém horním rohu okna.



Výběrem položek [Preview/Náhled] ▶ [AF points/AF body] v okně náhledu můžete zobrazit AF body vybrané ve fotoaparátu v době fotografování. AF body se však nezobrazí pro snímky, jejichž velikost byla změněna a které byly poté převedeny a uloženy (str. 93), pro snímky, pro něž jste zvolili jiný efekt než [Shot settings/Nastavení snímku] jako korekci zkreslující aberace objektivu typu rybí oko, nebo pro snímky, pro něž byla zadána nastavení pro korekci zkreslení nebo korekci chromatické vady při zpracování snímků typu RAW ve fotoaparátu.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

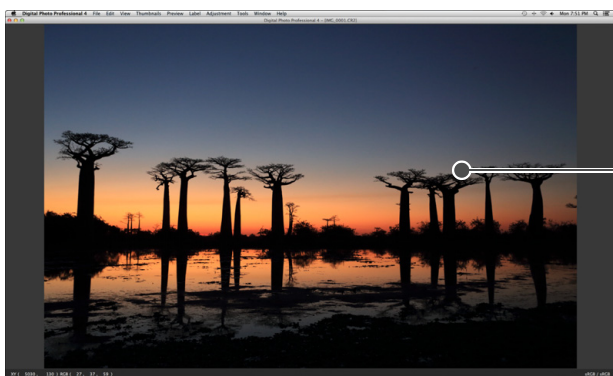
Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



## Zvětšení a zobrazení určité oblasti snímku

Klikněte na oblast, kterou chcete zvětšit.




Klikněte

- Oblast, na kterou jste klikli, se zvětší na 100 % (skutečná velikost podle počtu pixelů).
- Opětovným kliknutím obnovíte úplné zobrazení.
- Chcete-li změnit oblast zobrazení, přetáhněte oblast na snímku.

 **Pro zobrazení snímku v jiném poměru zvětšení než 100 %**

Vyberte libovolný poměr zvětšení z nabídky [Preview/Náhled].

 Po výběru položek [Preview/Náhled] ► [Preview control panel/Ovládací panel náhledu] v okně náhledu můžete použít různé funkce náhledu. Podrobné informace naleznete v části „Kontrola snímku pomocí ovládacího panelu náhledu“ (str. 21).

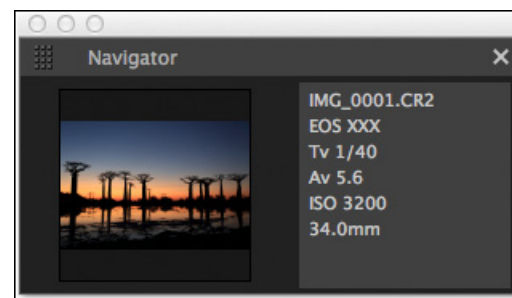
**Pokročili**

## Zobrazení palety navigace

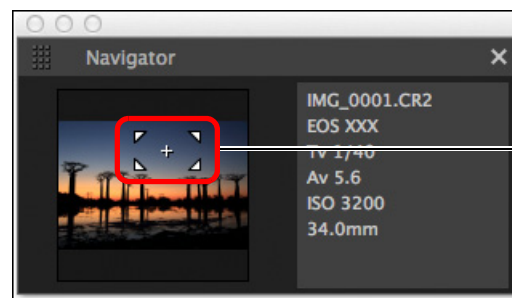
Na paletě navigace se zobrazí zvětšená oblast vybraného snímku.

**Vyberte položky [View/Zobrazit] ► [Navigator palette/Paleta navigace].**


→ Zobrazí se paleta navigace.



- Při zvětšení snímku v okně náhledu nebo jiném okně je oblast zvětšeného zobrazení vyznačena na paletě navigace. Oblast, která má být zvětšena, lze změnit přetažením oblasti zvětšeného zobrazení na snímku.



Oblast zvětšeného zobrazení změňte přetažením

- Chcete-li zobrazit/skrýt paletu [Navigator/Navigátor], můžete kliknout na tlačítko  vpravo dole na hlavním okně.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Podrobná kontrola snímku

## Zobrazení hlavního okna (vícenásobné rozvržení)

Po přepnutí hlavního okna na „vícenásobné rozvržení“ můžete použít ovládací panel náhledu k podrobné kontrole snímku.

**Klikněte na tlačítko změny rozvržení u spodního okraje hlavního okna (rozvržení miniatur).**

→ Zobrazí se hlavní okno (vícenásobné rozvržení).

- V hlavním okně (vícenásobné rozvržení) si lze vybrat ze dvou rozvržení, vodorovně uspořádaných miniatur a svisle uspořádaných miniatur.
- Kliknutím na oblast, kterou chcete zvětšit na snímku zobrazeném v oblasti zobrazení náhledu, zobrazte snímek ve skutečné velikosti podle počtu pixelů (100 %). Opětovným kliknutím na snímek obnovíte úplné zobrazení.

### Hlavní okno (rozvržení miniatur)



Tlačítko změny rozvržení



Vodorovně uspořádané miniatury

Svisle uspořádané miniatury

### Vícenásobné rozvržení (vodorovně uspořádané miniatury)



Oblast zobrazení náhledu

Oblast zobrazení miniatur

### Vícenásobné rozvržení (svisle uspořádané miniatury)



Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb





## Kontrola snímku pomocí ovládacího panelu náhledu

Pomocí ovládacího panelu náhledu můžete podrobně zkontrolovat snímek.

Tento panel můžete použít v hlavním okně (vícenásobné rozvržení) a okně pro úpravy snímku. Pokud se ovládací panel náhledu nezobrazí, můžete jej zobrazit výběrem položky [Preview control panel/Ovládací panel náhledu] z nabídky [Preview/Náhled]. Při výchozím nastavení jsou vybrána tlačítka [↩] a [↪]. Když vyberete některý film, změní se zobrazený obsah. Informace o zobrazení, když jsou vybrané filmy, najdete v části „Přehrávání filmů a ukládání fotografií“ (str. 140).

## Změna zvětšení



**x1** Zobrazení snímku ve skutečné velikosti podle počtu pixelů (100 %).

**200%** Kliknutím na tlačítko [↩] zobrazíte snímek v zobrazeném nastaveném zvětšení. Pokud je tlačítko [↩] použito ke zvětšení nebo zmenšení snímku, zvětšení nastavené pro toto tlačítko se také příslušným způsobem změní\*.  
\*S výjimkou skutečné velikosti podle počtu pixelů (100 %)

[↩] [↪] Zvětšení nebo zmenšení snímku.

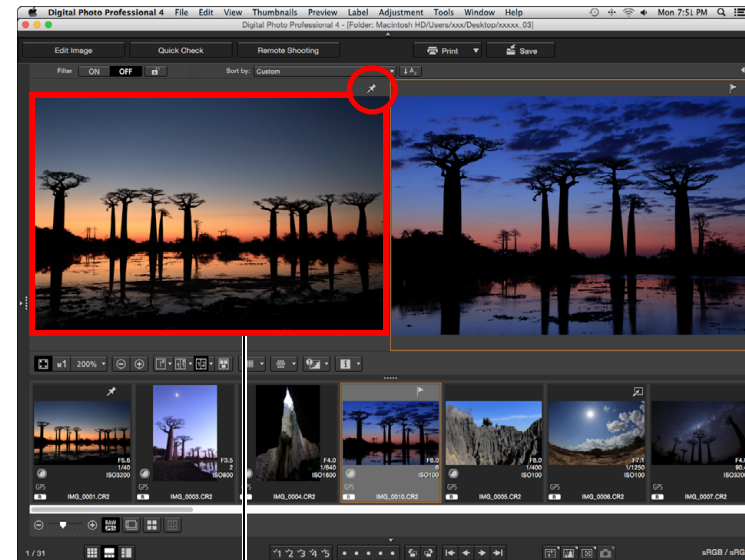
[↻] Obnovení zobrazení přizpůsobeného oknu po změně velikosti snímku.

## Porovnání s připnutým (pevně zvoleným) snímkem

Můžete rozdělit okno na dvě části a porovnávat snímky na levé a pravé straně „připnutím“ snímku v levé části a následným procházením snímků v pravé části. Tím se zlepší efektivnost výběru snímků.



Vyberte snímek a klikněte na tlačítko [↩].

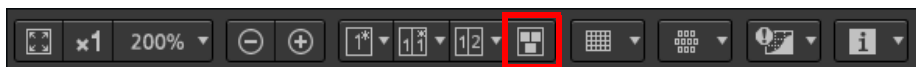


Připnutý (pevně zvolený) snímek

- Okno se rozdělí na levou a pravou část a vybraný snímek se připe.
- Když připnete snímek a budete procházet ostatní snímky, snímek na levé straně (připnutý snímek) zůstane zachován a posouvat se budou pouze snímky na pravé straně, což je výhodné pro výběr snímků.
- Chcete-li připnout jiný snímek, vyberte jej a v nabídce, která se zobrazí po kliknutí pravým tlačítkem myši, vyberte položku [Pin/Připnout].
- Po připnutí snímku můžete kliknutím na tlačítko [↩] přepínat mezi rozdělením obrazovky na horní a spodní nebo levou a pravou část.



## Zobrazení více snímků současně





Vyberte více snímků a klikněte na tlačítko [  ].

- Zobrazí se vybrané snímky.
- Můžete zobrazit až 8 snímků.

## Zobrazení čar mřížky

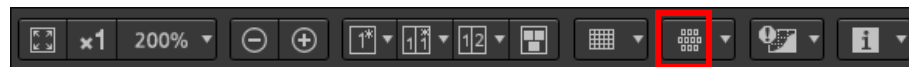




1 Klikněte na tlačítko [  ] vedle tlačítka [  ] a v nabídce, která se zobrazí, nastavte mezery mezi čárami mřížky.

- Mezery nastavíte zadáním hodnot (8 až 256, v pixelech) nebo posunutím jezdcu posuvníku.
- Po zadání nastavení zavřete okno kliknutím na tlačítko [Close/Zavřít].


2 Vyberte snímek a klikněte na tlačítko [  ].  
→ Zobrazí se snímek s čárami mřížky.

## Zobrazení AF bodů



1 Klikněte na tlačítko [  ] vedle tlačítka [  ] a v nabídce, která se zobrazí, vyberte položku pro zobrazení na snímku.

- Vyberte položku [Show only AF points in focus/Zobrazit pouze zaostřené AF body] nebo [Show all AF points/Zobrazit všechny AF body].

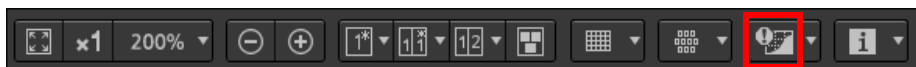
2 Vyberte snímek a klikněte na tlačítko [  ].  
→ Zobrazí se snímek s AF body vybranými v kroku 1.



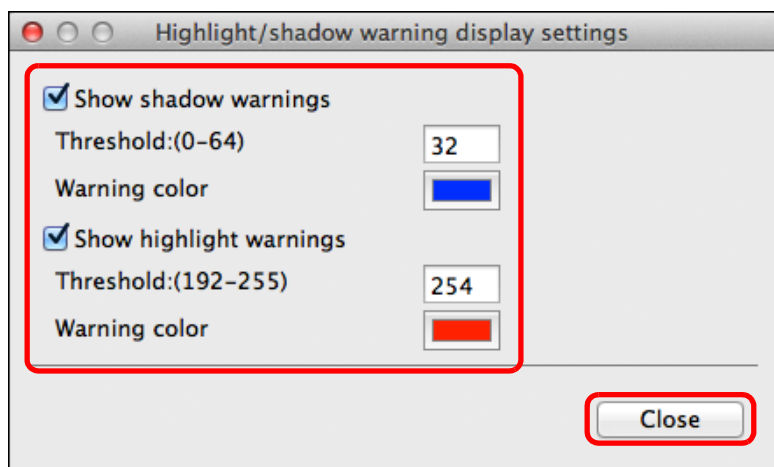
AF body se nezobrazí pro snímky, jejichž velikost byla změněna a které byly poté převedeny a uloženy (str. 93), pro snímky, pro něž jste zvolili jiný efekt než [Shot settings/Nastavení snímku] jako korekci zkreslující aberace objektivu typu rybí oko, nebo pro snímky, pro něž byla zadána nastavení pro korekci zkreslení nebo korekci chromatické vady při zpracování snímků typu RAW ve fotoaparátu.

## Zobrazení oblastí mimo nastavený rozsah s indikátory upozornění (upozornění pro světla/stíny)

Můžete nastavit indikátory upozornění pro části s příliš vysokým jasnem i části s příliš vysokými stínů, což je užitečné pro kontrolu ořezaných světel a stínů k zabránění nepřiměřeným úpravám snímku. Pokud oblast snímku překročila nastavený rozsah, můžete zobrazit část s příliš vysokým jasnem červeně a část s příliš vysokými stínů modře.



- 1 Klikněte na tlačítko [ ] vedle tlačítka [ ] a v nabídce, která se zobrazí, zadejte nastavení.



- Zaškrtněte políčka [Show highlight warnings/Zobrazovat upozornění pro světla] a [Show shadow warnings/Zobrazovat upozornění pro stíny] a zadejte hodnoty pro upozornění. V dialogovém okně, které se zobrazí po kliknutí na pole [Warning color/Barva upozornění], můžete také vybrat různé barvy pro upozornění.
- Po zadání nastavení zavřete okno kliknutím na tlačítko [Close/Zavřít].

- 2 Vyberte snímek a klikněte na tlačítko [ ].

→ Pokud v otevřeném snímku existuje oblast překračující hodnotu zadanou v kroku 1, zobrazí se část této oblasti s příliš vysokým jasnem červeně a část s příliš vysokými stínů se zobrazí modře. Pokud jste vybrali odlišné barvy pro upozornění, části se zobrazí v zadaných barvách.

## Porovnání snímků před úpravou a po úpravě (zobrazení jednotlivých snímků)



- 1 Vyberte snímek, který upravujete, a klikněte na tlačítko [ ].

- Kliknutím na tlačítko lze přepínat zobrazení mezi snímkem před úpravou a aktuálním snímkem (upravovaným).

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Porovnání snímků před úpravou a po úpravě (porovnání před/po) pomocí svislého/vodorovného uspořádání (dvouobrazkového zobrazení) / svislého/vodorovného rozdělení (zobrazení rozděleného snímku)

Můžete zobrazit verze upravovaného snímku před úpravou a po úpravě ve stejném okně a zkontrolovat výsledky úprav.

Tato funkce umožňuje upravovat snímek a současně porovnávat původní snímek a upravovaný snímek.



**1** Vyberte snímek, který upravujete, a klikněte na tlačítko [Compare].



- Snímek se zobrazí ve dvouobrazkovém zobrazení (se svislým uspořádáním).
- Snímek před úpravou se nachází vlevo a aktuálně upravovaný snímek se nachází vpravo.

**2** Změňte zobrazení snímku.

- Zobrazení se při kliknutí na tlačítko [Compare] přepíná v následujícím pořadí. Svislé uspořádání (dvouobrazkové: levá/pravá) → Vodorovné uspořádání (dvouobrazkové: horní/spodní) → Svislé rozdělení (rozdělený snímek: levá/pravá) → Vodorovné rozdělení (rozdělený snímek: horní/spodní)

# Zobrazení vlastností snímku

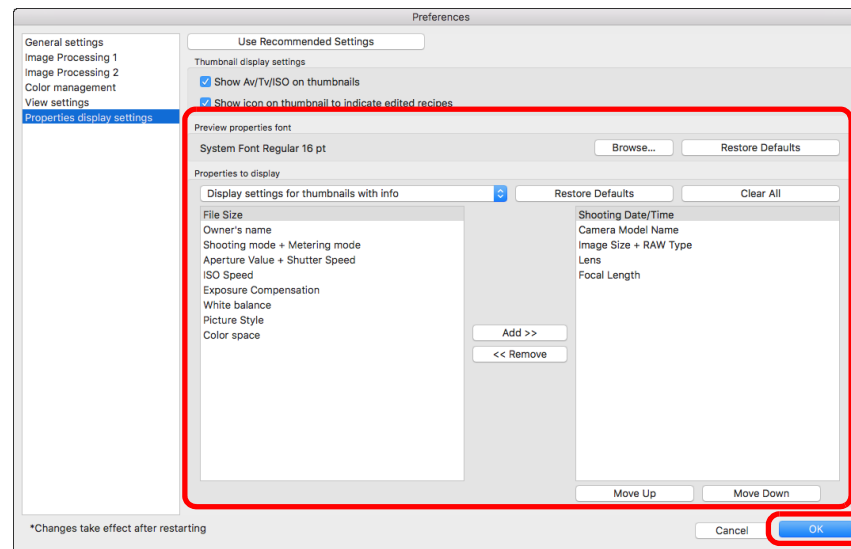
Na obrazovce lze zobrazit informace o pořízení a receptuře pro snímek. Zobrazované položky můžete vybrat.



**1** Klikněte na tlačítko [Compare] vedle tlačítka [Properties].

→ Zobrazí se okno [Properties display settings/Nastavení zobrazení vlastností].

**2** Zadejte nastavení zobrazení.



Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb







## Kontrola snímku v multifunkčním náhledu

V okně náhledu se zobrazí souřadnice ukazatele myši a pracovní barevný prostor. Přepnutím do multifunkčního náhledu můžete také zkontrolovat detaily snímku stejným způsobem jako v hlavním okně (vícenásobné rozvržení).

**1** Vyberte položky **[Tools/Nástroje] ▶ [Preview screen display settings/Nastavení zobrazení obrazovky náhledu] a poté položku [Multi-function preview/Multifunkční náhled] v dialogovém okně, které se zobrazí.**

**2** Otevře se okno náhledu (str. 18).

→ Zobrazí se multifunkční náhled s různými funkcemi u spodního okraje obrazovky.



- Pokyny pro použití zobrazených funkcí naleznete v částech „Zobrazení snímků v hlavním okně (rozvržení miniatur)“ (str. 13) a „Kontrola snímku pomocí ovládacího panelu náhledu“ (str. 21 až str. 25).

- 1 Z rozbalovací nabídky [Properties to display/Zobrazené vlastnosti] vyberte možnost [Display settings for preview properties/Nastavení zobrazení pro vlastnosti náhledu].
- 2 Pomocí tlačítka [Add >>/Přidat >>] a [<< Remove/<< Odebrat] zadejte položky zobrazení. Položky, které lze vybrat, se zobrazí v rozevíracím seznamu nalevo a skutečně zobrazené položky v seznamu napravo. Můžete také změnit pořadí zobrazení pomocí tlačítka [Move Up/Nahoru] a [Move Down/Dolů]. Po zadání nastavení klikněte na tlačítko [OK].
- Pomocí možnosti [Preview properties font/Písmo vlastností náhledu] lze zadat písmo, které se použije pro informace zobrazené v okně náhledu.

**3** Vyberte snímek a klikněte na tlačítko **[i]**.

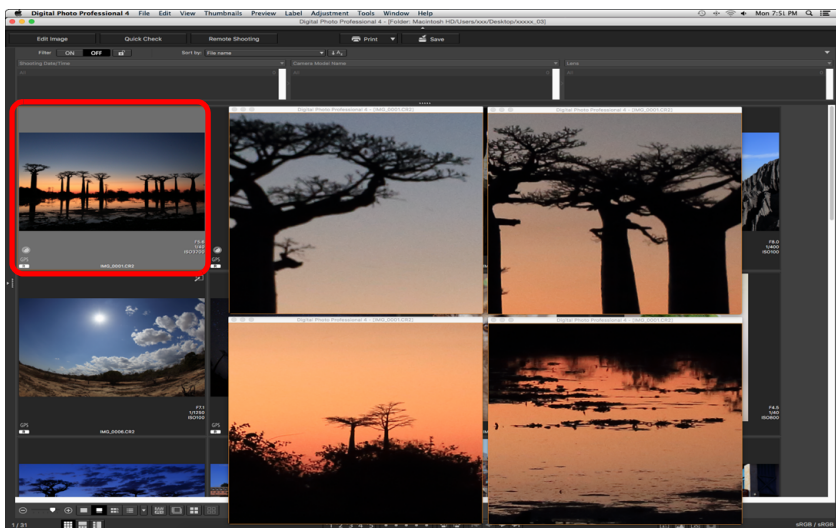
- Na obrazovce se zobrazí snímek a vlastnosti vybrané v kroku 2.
- Pokud se při porovnání snímku před úpravou a po úpravě (dvoubrazovkové nebo rozdělené zobrazení) ukáže obsah receptury upravovaného snímku, zobrazí se upravené položky červenou barvou.

V závislosti na kombinaci okna, okna náhledu nebo velikosti miniatur se nemusí zobrazit všechny položky vlastností.

## Kontrola snímku v druhém okně

Druhými okny jsou okna náhledu, která můžete dodatečně otevřít pro miniatury a náhledy snímků. Pro jeden snímek můžete zobrazit až 4 druhá okna ke kontrole zaostření všech částí snímku atd.

**Vyberte snímek a poté zvolte položku [Show second screen/Zobrazit druhou obrazovku] v nabídce, která se zobrazí po kliknutí pravým tlačítkem myši.**




- Zobrazí se druhé okno.
- Chcete-li zobrazit další druhé okno, opakujte postup.
- Velikost druhého okna můžete podle potřeby změnit.
- Kliknutím na zobrazený snímek přepnete mezi skutečnou velikostí podle počtu pixelů (100 %) a zobrazením přizpůsobeným oknu.
- Pokud zvětšíte snímek v druhém okně, stane se středem oblasti pro zvětšení místo, na které kliknete pravým tlačítkem myši.




# Otevření a zavření panelů okna (podoken)

Pokud je to vhodné pro prováděné úlohy, lze panely (podokna) u horního, spodního, levého nebo pravého okraje okna zavřít. Program DPP můžete používat v optimálním rozvržení.

Kliknutím na tlačítko [  ] otevřete nebo zavřete panel.

Příklad: Hlavní okno (rozvržení miniatur)



- Pokud je panel zavřený, můžete ukázat na tlačítko [  ] myši a panel dočasně otevřít.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Změna způsobu zobrazení a pořadí palet

Pro libovolnou paletu (paleta nástrojů, paleta navigace, paleta histogramu, paleta rychlé kontroly a paleta ovládání fotoaparátu) můžete změnit způsob zobrazení palety (ukotvená/plovoucí) nebo pořadí zobrazení více ukotvených palet.

## Změna způsobu zobrazení (ukotvení/uvolnění) palet

**Klikněte pravým tlačítkem myši na záhlaví palety (místo, kde je zobrazen její název) a v dialogovém okně, které se zobrazí, klikněte na položku [Dock/float/Ukotvit/uvolnit].**

- Ukotvená paleta se poté zobrazí jako plovoucí a plovoucí paleta se poté zobrazí jako ukotvená.
- Chcete-li obnovit původní způsob zobrazení, opakujte znovu stejný postup.

## Přeuspořádání palet

Pokud je ukotveno více palet, můžete přeuspořádat jejich pořadí odshora dolů.

**Klikněte pravým tlačítkem myši na záhlaví palety (místo, kde je zobrazen její název) a v dialogovém okně, které se zobrazí, klikněte na položku [Move one up/Posunout o jednu nahoru] nebo [Move one down/Posunout o jednu dolů].**

- Pořadí palet se změní.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Ukončení programu DPP

V hlavním okně vyberte položky [Digital Photo Professional 4] ▶ [Quit Digital Photo Professional 4/ Ukončit aplikaci Digital Photo Professional 4].



→ Dojde k ukončení programu DPP.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



Při pokusu o ukončení programu DPP bez uložení upraveného snímku se zobrazí okno s potvrzením uložení snímku. Kliknutím na možnost [Yes to all/Ano všem] uložíte obsah úprav (recepturu) do všech upravených snímků.

# 3 Uspořádání a řazení snímků



Efektivní kontrola/třídění snímků .....	31
Seřazení snímků.....	33
Připojení zaškrťovacích značek .....	33
Nastavení hodnocení.....	33
Seřazení snímků v hlavním okně .....	34
Připojení zaškrťovacích značek v hlavním okně.....	34
Nastavení hodnocení v hlavním okně .....	34
Uspořádání snímků v hlavním okně .....	36
Seřazení podle typu.....	36
Volné uspořádání .....	36
Zobrazení snímku typu RAW a snímku typu JPEG jako jednoho snímku .....	37
Kontrola informací o snímku.....	38
Uspořádání snímků .....	39
Odstranění nepotřebného snímku.....	39
Přesunutí snímků.....	39
Přesunutí snímků ve složkách.....	40
Registrace často používaných složek (registrace záložek) .....	40
Odstranění záložek.....	40

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



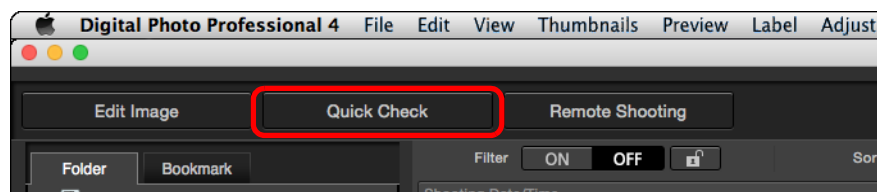
# Efektivní kontrola/třídění snímků

Snímky zobrazené v hlavním okně jako miniatury lze zvětšit a každý z nich efektivně zkontrolovat. Snímky můžete rozřadit do skupin. Upozorňujeme, že tato funkce se netýká videosouborů.

**1** V hlavním okně vyberte více snímků, které chcete zkontrolovat.

**2** Zobrazte okno rychlé kontroly.

- Klikněte na tlačítko [Quick Check/Rychlá kontrola].



→ Zobrazí se okno rychlé kontroly.

**3** Kliknutím na tlačítko [◀] nebo [▶] můžete přepínat mezi snímky, které chcete zkontrolovat.  
Okno rychlé kontroly



- V okně rychlé kontroly lze zkontrolovat všechny snímky zobrazené v hlavním okně.
- Kliknutím na tlačítko [◀] zobrazíte první snímek a kliknutím na tlačítko [▶] zobrazíte poslední snímek.
- Kliknutím na tlačítko [↩] se vrátíte do hlavního okna.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



## 4 Klikněte na oblast, kterou chcete zvětšit.



Klikněte

- Oblast, na kterou jste klikli, se zobrazí ve 100% velikosti (skutečná velikost podle počtu pixelů).
- Chcete-li změnit umístění oblasti zobrazení, přetáhněte oblast na snímku.
- Kliknutím na tlačítko [ 50% ] můžete zobrazit snímek v 50% velikosti.
- Opětovným kliknutím obnovíte úplné zobrazení.
- Kliknutím na tlačítko [ ↵ ] ukončíte postup.



- Kromě 100% a 50% velikosti můžete zobrazit snímky ve 12,5%, 25%, 200%, 300% a 400% velikosti. Klikněte na obrazovce na tlačítko [ ▾ ] vedle tlačítka [ 50% ] a v nabídce, která se zobrazí, vyberte zvětšení.
- Po kliknutí na tlačítko [ 50% ] (na tlačítku se zobrazí vybrané zvětšení) se snímek zobrazí ve vybraném zvětšení. Avšak po zavření okna rychlé kontroly se snímek znovu zobrazí v původním zobrazení v 50% velikosti.
- Je-li zaškrtnuta položka [AF Point/AF bod], můžete zobrazit AF body vybrané ve fotoaparátu při pořízení. AF body se však nezobrazí pro snímky, u kterých došlo ke změně velikosti a které byly poté převedeny a uloženy (str. 93), u nichž byla zadána nastavení pro korekci zkreslení a korekci chromatické vady při zpracování snímků typu RAW ve fotoaparátu, které jsou složené nebo byly vytvořeny jako snímky s vysokým dynamickým rozsahem.



### Užitečné funkce v okně rychlé kontroly

- **Kontrola pouze vybraných snímků**  
V okně rychlé kontroly můžete také zkontrolovat pouze vybrané snímky. Stačí vybrat požadované snímky ze skupiny snímků zobrazených v hlavním okně a provést krok 1.
- **Přepínání mezi snímky pomocí klávesnice**  
Mezi snímky můžete také přepínat stisknutím kláves <⌘> + <→> nebo <⌘> + <←>.
- **Operace prováděné pomocí nabídky**  
Každou operaci lze provádět také pomocí nabídky, kterou zobrazíte kliknutím na snímek a současným podržením klávesy <control>.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb





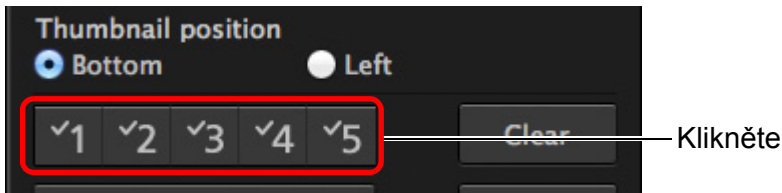


## Seřazení snímků

Můžete třídit snímky připojením zaškrťovacích značek nebo nastavením hodnocení (udávaného symboly [★]) pro jednotlivé objekty nebo motivy.

### Připojení zaškrťovacích značek

Zobrazte snímek, k němuž chcete připojit zaškrťovací značku, a klikněte na libovolné z tlačítek [✓1] až [✓5].



→ Vybraná zaškrťovací značka se zobrazí v levé horní části okna.

#### Zaškrťovací značka

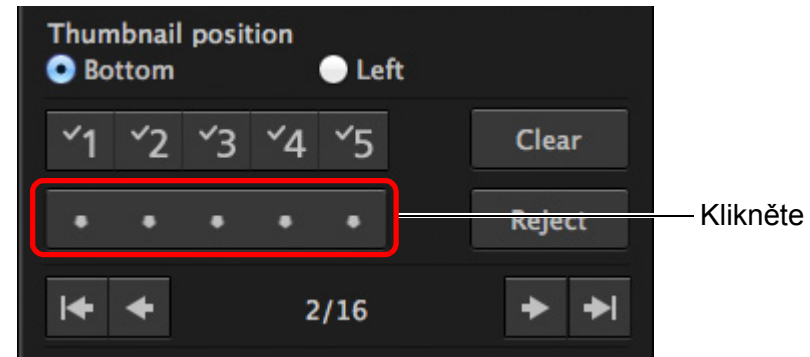


● Zaškrťovací značku odeberete kliknutím na tlačítko [Clear/Vymazat].

- Hodnoty zaškrťovacích značek připojených ke snímkům v programu DPP verze starší než 4 nejsou zachovány.
- Zaškrťovací značky můžete také připojit z nabídky, kterou zobrazíte tak, že podržíte klávesu <control> a současně kliknete na snímek v hlavním okně.

## Nastavení hodnocení

Zobrazte snímek, jemuž chcete přiřadit hodnocení, a klikněte na libovolný ze symbolů [○].



→ Nastaví se hodnocení a v levé horní části okna se zobrazí ikona odpovídající vybranému symbolu [★]. (Níže je zobrazeno okno s hodnocením tři [★].)

● Chcete-li nastavit možnost [Reject/Zamítnout], klikněte na tlačítko [Reject/Zamítnout]. Opětovným kliknutím na tlačítko [Reject/Zamítnout] nastavení zrušíte.

#### Ikona hodnocení



● Chcete-li hodnocení zrušit, klikněte na stejný symbol [★] v pravé části okna jako při nastavení hodnocení.

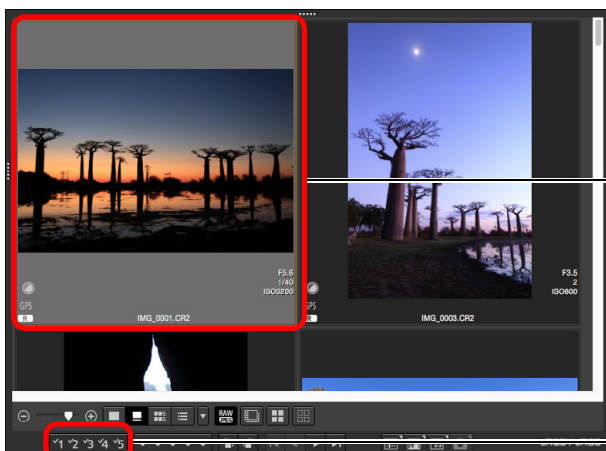
⚠ Pokud dojde ke změně struktury dat snímku v souboru při nastavení hodnocení snímku, nemusí být možné zkontrolovat informace o snímku v softwaru od jiného výrobce.

## Seřazení snímků v hlavním okně

Snímky můžete třídit připojením zaškrtnutých značek nebo nastavením hodnocení (udávaného symboly [☆]) pro jednotlivé objekty nebo motivy také v hlavním okně.

## Připojení zaškrtnutých značek v hlavním okně

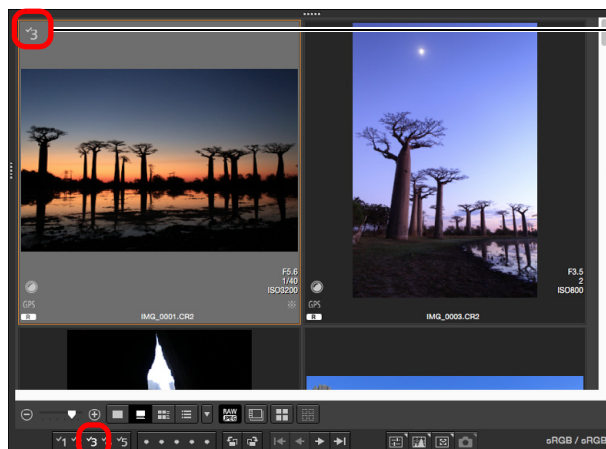
Vyberte snímky, k nimž chcete připojit zaškrtnutou značku, a poté klikněte na libovolné z tlačítek [✓1] až [✓5].



Vyberte

Klikněte

→ Vybraná zaškrtnutá značka se zobrazí v levé horní části rámečku snímku.

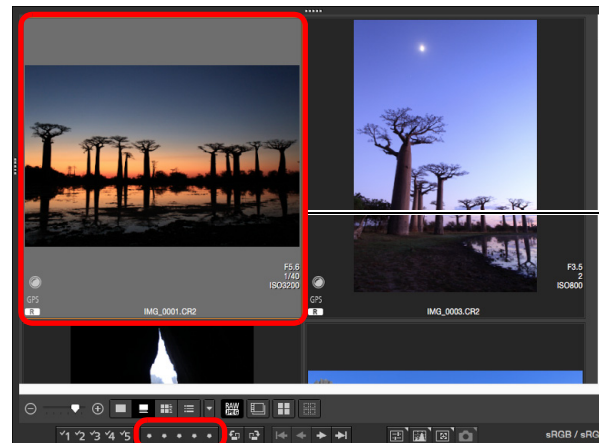


Zaškrtnutá značka

● Opětovným kliknutím na zaškrtnutou značku tuto zaškrtnutou značku odeberete.

## Nastavení hodnocení v hlavním okně

Vyberte snímky, kterým chcete přiřadit hodnocení, a poté klikněte na libovolný ze symbolů [●].

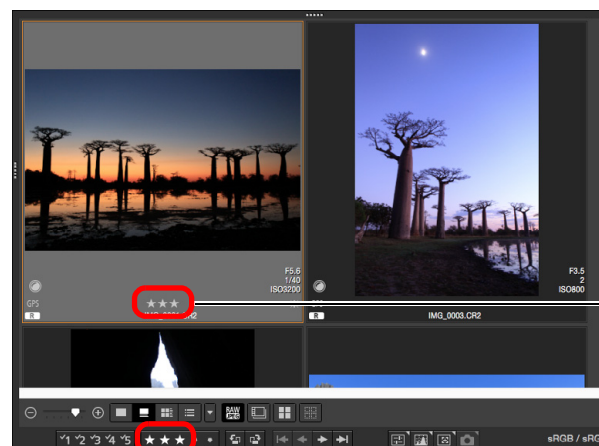


Vyberte

Klikněte (po kliknutí se symbol [●] změní na symbol [☆])

→ Nastaví se hodnocení a v rámečku snímku se zobrazí ikona odpovídající vybranému symbolu [☆].

(Jako příklad je zobrazeno ukázkové okno s hodnocením tři [☆☆☆].)



Ikona hodnocení

- Chcete-li hodnocení zrušit, klikněte na stejný symbol [☆] jako při nastavení hodnocení.
- Možnost [Reject/Zamítnout] nastavte pomocí nabídky [Label/Označení] nebo v okně rychlé kontroly (str. 31).

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb





## Výběr více snímků v hlavním okně

Klikněte na požadované snímky a současně podržte klávesu <⌘>. Chcete-li vybrat více po sobě následujících snímků, klikněte na první snímek a poté na poslední snímek, zatímco současně podržíte klávesu <shift>.



- K připojení zaškrtačkových značek a nastavení hodnocení lze také použít nabídku [Label/Označení].
- Nastavení hodnocení provedené v softwaru DPP můžete zobrazit a změnit pomocí jiného softwaru a jakéhokoli podporovaného fotoaparátu EOS (u modelu EOS 7D s firmwarem verze 2.0.0 nebo vyšší) kromě modelu EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS-1D Mark II N, EOS-1Ds Mark II, EOS-1D Mark II, EOS-1D, EOS-1Ds, EOS 5D Mark II, EOS 5D, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D/EOS 20Da, EOS 10D, EOS D2000, EOS D30, EOS D60, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1000D, EOS 400D, EOS 350D a EOS 300D.
  - Program EOS Utility verze 2.9 nebo novější:  
Zobrazí se hodnocení nastavená v programu DPP. Nezobrazí se však možnost [Reject/Zamítnout] a nastavení hodnocení nelze změnit.
  - Pomocí jakéhokoli podporovaného fotoaparátu EOS (u modelu EOS 7D s firmwarem verze 2.0.0 nebo vyšší) kromě modelu EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS-1D Mark II N, EOS-1Ds Mark II, EOS-1D Mark II, EOS-1D, EOS-1Ds, EOS 5D Mark II, EOS 5D, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D/EOS 20Da, EOS 10D, EOS D2000, EOS D30, EOS D60, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1000D, EOS 400D, EOS 350D a EOS 300D:  
Hodnocení nastavená v programu DPP se zobrazí na obrazovce přehrávání. Nastavení hodnocení lze také změnit. Nelze však zobrazit ani změnit nastavení možnosti [Reject/Zamítnout].



- V softwaru DPP můžete naopak zobrazit a změnit nastavení hodnocení provedené pro snímky v jakémkoli podporovaném fotoaparátu EOS (u modelu EOS 7D s firmwarem verze 2.0.0 nebo vyšší) kromě modelu EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS-1D Mark II N, EOS-1Ds Mark II, EOS-1D Mark II, EOS-1D, EOS-1Ds, EOS 5D Mark II, EOS 5D, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D/EOS 20Da, EOS 10D, EOS D2000, EOS D30, EOS D60, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1000D, EOS 400D, EOS 350D a EOS 300D.



## Uspořádání snímků v hlavním okně

Snímky můžete uspořádat podle typů zaškrťovacích značek, které jste připojili, nebo podle data a času pořízení. Snímky můžete také volně uspořádat přesunutím jednotlivých snímků.

### Seřazení podle typu

Vyberte položky [Thumbnails/Miniatury] ▶ [Sort/Seřadit] ▶ požadovaná položka.

→ Snímky budou uspořádány v pořadí podle vybrané položky.

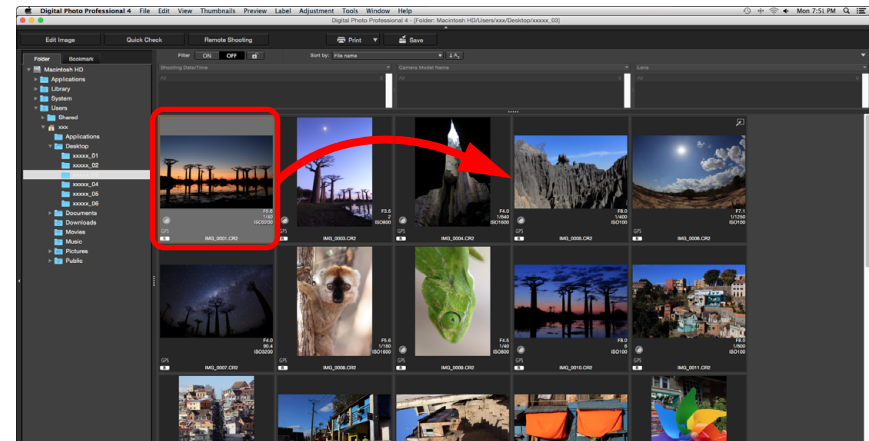
Hlavní položky třídění	Popis
File name: ascending order (Název souboru: vzestupné řazení)	Snímky budou seřazeny podle názvu souboru v alfanumerickém pořadí (0 až 9 → A až Z).
Extension: ascending order (Přípona: vzestupné řazení)	Snímky budou seřazeny v následujícím pořadí: snímky typu RAW → snímky typu JPEG → snímky typu TIFF → filmy typu MOV → filmy typu MP4.
Shooting Date/Time: ascending order (Datum/čas pořízení: vzestupné řazení)	Snímky jsou seřazeny podle data a času pořízení od nejstaršího.
Check mark: ascending order (Zaškrťovací značka: vzestupné řazení)	Snímky se zaškrťovací značkou mají prioritu a budou seřazeny v číselném pořadí.
Rating: ascending order (Hodnocení: vzestupné řazení)	Snímky jsou seřazeny v pořadí od snímků s nejmenším počtem symbolů [★].
Camera Model Name: ascending order (Název modelu fotoaparátu: vzestupné řazení)	Snímky budou seřazeny podle číselnice použité v názvu modelu fotoaparátu, počínaje nejnižší číslicí. (např.: EOS-1D X → EOS 6D)
Lens: ascending order (Objektiv: vzestupné řazení)	Snímky budou seřazeny podle objektivu použitého k pořízení, od objektivu s nejkratší ohniskovou vzdáleností.
ISO speed: ascending order (Citlivost ISO: vzestupné řazení)	Snímky budou seřazeny podle citlivosti ISO, počínaje nejnižší hodnotou.
Shutter speed: ascending order (Rychlost závěrky: vzestupné řazení)	Snímky budou seřazeny podle rychlosti závěrky, počínaje nejnižší hodnotou.
Aperture value: ascending order (Clonové číslo: vzestupné řazení)	Snímky budou seřazeny podle clonového čísla, počínaje nejnižší hodnotou.
Focal length: ascending order (Ohnisková vzdálenost: vzestupné řazení)	Snímky budou seřazeny podle objektivu použitého k pořízení, od nejkratší nastavené ohniskové vzdálenosti.

\* Snímky lze uspořádat také pomocí možností [Image Size/Velikost snímku], [RAW Type/Typ RAW] a [Recipe editing status/Stav úpravy receptury].

\* Při pořadí descending order (sestupné řazení) budou všechny položky seřazeny v opačném pořadí než při vzestupném řazení.

## Volné uspořádání

Přetáhněte snímek do požadovaného umístění.



- Snímek se přesune do požadovaného umístění.
- Můžete také vybrat více snímků (str. 35) a přesunout je.
- Pořadí přeuspořádaných snímků se dočasně zaregistruje jako [Custom/Uživatelské] na panelu [Filter/Sort pane/ Panel filtrování/třídění] a zachová se až do ukončení programu DPP nebo výběru jiné složky v oblasti složek.
- Výběrem položek [Thumbnails/Miniatury] ▶ [Sort/Seřadit] ▶ [File name/Název souboru] a [Ascending/Vzestupně] obnovíte pořadí snímků, které bylo platné před jejich přeuspořádáním.



### Zachování pořadí znovu seřazených snímků

Pořadí znovu seřazených snímků můžete zachovat, i pokud ukončíte program DPP nebo vyberete další složky v oblasti složek.

- **Zachování pořadí bez změny názvů souborů snímků**  
Pomocí karty [View Settings/Nastavení zobrazení] v části [Preferences/Předvolby] můžete zachovat pořadí snímků beze změny názvů souborů snímků (str. 155).
- **Zachování pořadí a změna názvů souborů snímků**  
Pomocí funkce přejmenování můžete zachovat pořadí snímků a změnit názvy všech souborů snímků současně v pořadí, v němž byly uspořádány (str. 132).

## Zobrazení snímku typu RAW a snímku typu JPEG jako jednoho snímku

Můžete zobrazit a zpracovat snímek typu RAW a snímek typu JPEG pořízené současně jako jeden snímek. Lze tak především snížit na polovinu počet snímků zobrazených v hlavním okně a také zjednodušit kontrolu velkého počtu snímků pořízených současně.

### Vyberte položky [Thumbnails/Miniatury] ▶ [Group RAW and JPG versions/Seskupit verze RAW a JPEG].

→ Zobrazení hlavního okna se aktualizuje a simultánně pořízené snímky typu RAW i JPEG se zobrazí jako jeden snímek se značkou [R+J] (str. 160).

### ? Snímky RAW s příponou „.CR2“ nebo „.CR3“ lze zobrazit jako jeden snímek

Snímky, které lze zobrazit jako jeden snímek, jsou snímky pořízené fotoaparátem, který současně fotografuje snímky RAW s příponou „.CR2“, „.CR3“ a snímky JPEG. Snímky, které byly simultánně pořízeny fotoaparátem vytvářejícím snímky typu RAW s příponou „.CRW“ nebo „.TIF“, nelze zobrazit jako jeden snímek.

### 💡 Pokud je zobrazen jeden snímek

#### ● Zobrazený snímek

Snímek typu RAW je zobrazen ve všech oknech.

#### ● Upravený snímek

Obsah, který byl upraven pomocí některé z funkcí programu DPP (například palety nástrojů), bude použit pouze u snímku typu RAW. Pokud jste však použili následující funkce, budou úpravy použity u snímku typu RAW i snímků typu JPEG.

- Odstranění snímku (str. 39)
- Přesunutí nebo kopírování snímku (str. 39)
- Zaškrtávání (str. 33, str. 34)
- Hodnocení (str. 33, str. 34)
- Otočení snímku (str. 13)

#### ● Snímky přidané do okna [Collection/Výběr snímků]

Jestliže do okna [Collection/Výběr snímků] přidáte snímek typu RAW a snímek typu JPEG zobrazené jako jeden snímek, bude tento jeden snímek označen značkou [R+J]. Avšak vzhledem k tomu, že snímky typu RAW a JPEG jsou ve skutečnosti přidány jednotlivě, zvýší se počet snímků uvedený na kartě [Collection/Výběr snímků] o hodnotu 2.

📄 Pokud zrušíte výběr položky [Group RAW and JPG versions/Seskupit verze RAW a JPEG], snímky typu RAW a snímky typu JPEG se zobrazí jako samostatné snímky.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



## Kontrola informací o snímku

- 1 Vyberte snímek, u kterého chcete zkontrolovat informace o snímku.
- 2 Vyberte položky [View/Zobrazit] ▶ [Info/Informace].  
→ Zobrazí se okno s informacemi o snímku.
- 3 Vyberte kartu a zkontrolujte informace.

### Okno s informacemi o snímku

#### Karta [Exif Information/ Informace Exif]

Item	Value
File Name	IMG_0001.CR2
File Size	24.5MB
Camera Model	Canon EOS XXX
Firmware	Firmware Version X.X.X
Shooting Date / ...	XX/XX/XX XX:XX:XX
Owner's Name	XXXXXXXXXX
Shooting Mode	Aperture-Priority AE
Tv(Shutter Speed)	1/40
Av(Aperture Value)	5.6
Metering Mode	Evaluative Metering
Exposure Comp...	0
ISO Speed	3200
Auto ISO Speed	ON
Lens	EF17-40mm f/4L USM
Focal Length	34.0mm
Image Size	XXXXXXXXXX
Aspect ratio	3:2
Image Quality	RAW
Flash	Off
FE lock	OFF
White Balance...	Auto
AF Mode	Manual focusing
Picture Style	Landscape

#### Karta [XMP/IPTC Information/ Informace XMP/IPTC]

Item	Value
[Document Title]	XXXXXXXXXX
[Author]	XXXXXXXXXX
[Author Title]	XXXXXXXXXX
[Description]	XXXXXXXXXX
[Description Writer]	XXXXXXXXXX
[Keywords]	XXXXXXXXXX
[Copyright Status]	XXXXXXXXXX
[Copyright Notice]	XXXXXXXXXX
[Copyright info URL]	XXXXXXXXXX

#### Karta [Recipes/Receptury]

Item	Value
Brightness adju...	0.00
White balance	(Auto)
Picture Style	(Landscape)
Contrast	0.0
Shadow	0.0
Highlight	0.0
Color tone	0.0
Color saturation	0.0
Linear	Off
Black point	0.00
Midpoint	0.00
White point	0.00
Sharpness	Strength : 4.0 Fineness : 4.0 Thr...
Auto Lighting O...	Standard
RGB tone curves	Original
Reduce luminan...	9.0
Reduce chromi...	11.0
Color adjustment	Off
Hue	0.0
Saturation	100.0
Red	Off
Orange	Off
Yellow	Off
Green	Off
Aqua	Off
Blue	Off
Purple	Off
Magenta	Off
Lens correction	On
Digital Lens Opt...	Off
Peripheral illum...	40.0
Chromatic aber...	100.0 R0.0 B0.0

- Informace o snímku se zobrazují na kartě [Exif Information/ Informace Exif], zatímco informace IPTC\* připojené ke snímku po jeho pořízení se zobrazují na kartě [XMP/IPTC Information/ Informace XMP/IPTC].

Informace IPTC\* poskytují další poznámky ke snímekům, jako jsou popisky, titulky a místo fotografování. Informace jsou rozříděny do 5 různých kategorií a lze je zobrazit výběrem položky [Description/Popis], [IPTC Contact/Kontaktní informace IPTC], [IPTC Image/Snímek IPTC], [IPTC Content/Obsah IPTC] nebo [IPTC Status/Stav IPTC] v seznamu na kartě [XMP/IPTC Information/Informace XMP/IPTC].

- \* International Press Telecommunications Council (IPTC)
- Obsah karty [Exif Information/Informace Exif] se bude lišit podle modelu fotoaparátu.
- Obsah receptury použité pro snímek se zobrazí na kartě [Recipes/Receptury].



### Užitečné funkce v hlavním okně

- **Přepínání zobrazení**  
Pokud při zobrazení okna s informacemi o snímku vyberete v hlavním okně jiný snímek, zobrazí se informace o snímku pro tento snímek.
- **Odlišnost od informací o snímku zobrazených pro miniatury**  
Podrobné informace o snímku pro jednotlivé snímky jsou zobrazeny v okně s informacemi o snímku. Pokud však chcete zkontrolovat pouze základní informace o snímku, můžete tak učinit pro jednotlivé snímky výběrem položek [Thumbnails/Miniatury] ▶ [With shooting info/S informacemi o snímku] (str. 14).

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



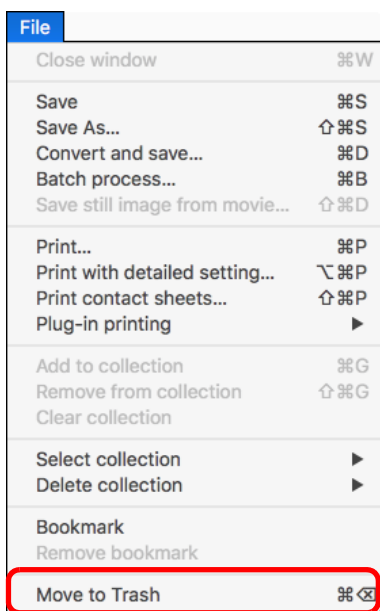
# Uspořádání snímků

V této části je vysvětlen postup odstranění nežádoucích snímků, přesunutí nebo kopírování snímků atd. pro uspořádání snímků.

## Odstranění nepotřebného snímku

Mějte na paměti, že odstraněné snímky nelze obnovit.

- 1 Vyberte nepotřebný snímek v hlavním okně.
- 2 Vyberte položky [File/Soubor] ▶ [Move to Trash/ Přesunout do koše].



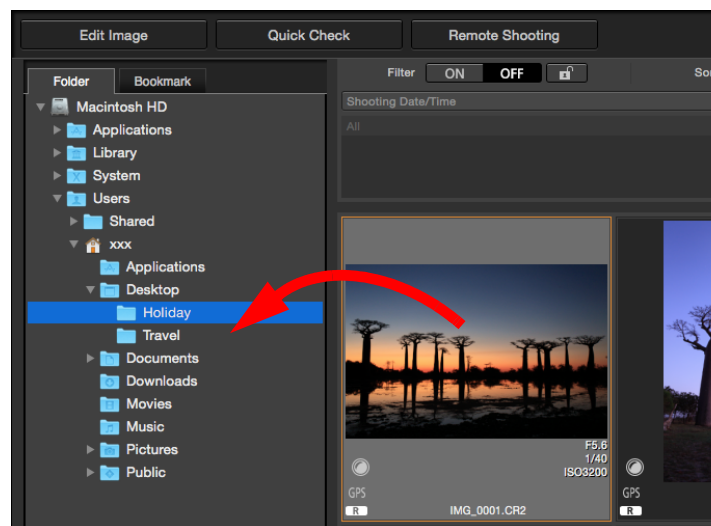
- Snímek se přesune do složky [Trash/Koš] a z aplikace DPP bude odstraněn.
- Snímky z počítače trvale odstraní výběrem nabídky [Finder/Vyhledávač] ▶ [Empty Trash/Vysypat koš] na ploše.

## Přesunutí snímků

Snímky můžete přesunovat nebo kopírovat do samostatné složky a seřadit podle data pořízení nebo témat.

**Přetáhněte snímek, který chcete přesunout nebo zkopírovat.**

- **Přesunutí:** Přetáhněte snímek a uvolněte jej v cílové složce.
- **Kopírování:** Přidržte klávesu <Option> a současně přetáhněte snímek a uvolněte jej v cílové složce.



→ Snímky budou přesunuty nebo zkopírovány do cílové složky.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb

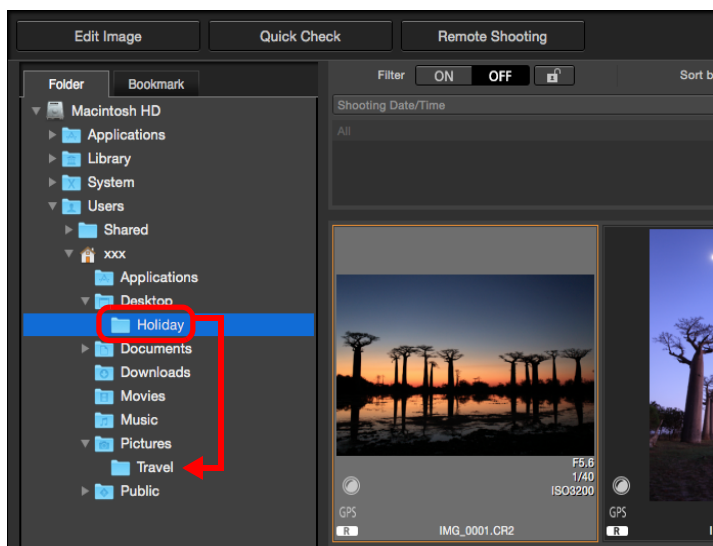


## Přesunutí snímků ve složkách

Můžete zkopírovat nebo přesunout složky obsahující snímky a seřadit snímky podle složek.

**Přetáhněte složku, kterou chcete přesunout nebo zkopírovat.**

- **Přesunutí:** Přetáhněte složku a uvolněte ji v cílové složce.
- **Kopírování:** Přidržte klávesu <Option> a současně přetáhněte složku a uvolněte ji v cílové složce.

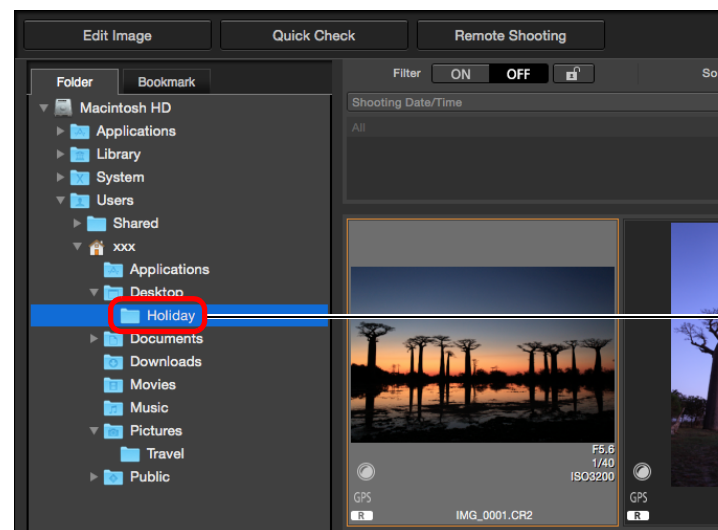


→ Složky budou přesunuty nebo zkopírovány do cílové složky.

## Registrace často používaných složek (registrace záložek)

Často používané složky můžete zaregistrovat do záložek. Zaregistrované složky se zobrazí na kartě [Bookmark/Záložka] v hlavním okně.

**1 Vyberte složku, pro kterou chcete zaregistrovat záložku.**



**2 Vyberte položky [File/Soubor] ▶ [Bookmark/Záložka].**  
→ Složka vybraná v kroku 1 se zaregistruje na kartu [Bookmark/Záložka] v hlavním okně.

## Odstranění záložek

Složku zaregistrovanou na kartě [Bookmark/Záložka] můžete odstranit.

**Vyberte položky [File/Soubor] ▶ [Remove bookmark/Odebrat záložku].**

→ Vybraná složka se odstraní ze záložek.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb





# 4 Úpravy snímků

Snímky typu RAW .....	44
Snímky typu RAW .....	44
Vyvolání snímků typu RAW .....	44
Kdy se provádí vyvolání snímků typu RAW .....	44
Výhody snímku typu RAW .....	44
Úpravy snímků typu JPEG a TIFF .....	45
Palety nástrojů .....	46
<b>JPEG/TIFF</b> Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro základní úpravy .....	48
Úprava jasu .....	48
Změna stylu Picture Style .....	49
<b>Pokročilí</b> Použití souboru stylu Picture Style .....	51
Úprava tónu barvy změnou vyvážení bílé .....	51
Úprava tónu barvy pomocí kapátka pro vyvážení bílé .....	52
<b>Pokročilí</b> Úprava vyvážení bílé pomocí teploty barvy .....	53
<b>Pokročilí</b> Doladění vyvážení bílé .....	53
Úprava kontrastu .....	54
<b>Pokročilí</b> Nastavení jasu stínů/světél .....	54
Změna tónu barvy a saturace barev .....	55
Úprava černobílého snímku .....	55
<b>Pokročilí</b> Úpravy dynamického rozsahu .....	56
Automatická úprava gradace a luminance .....	57
Použití funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) .....	58
Úprava ostrosti snímku .....	59
Podrobné nastavení ostrosti snímku .....	60
<b>JPEG/TIFF</b> Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro úpravy tónů .....	61

Úpravy jasu a kontrastu .....	61
Úprava tónu barvy pomocí kapátka pro vyvážení bílé .....	62
<b>Pokročilí</b> Úprava tonální křivky .....	63
Příklad operace s tonální křivkou .....	64
<b>Pokročilí</b> Úpravy dynamického rozsahu .....	65
Použití funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) .....	65
<b>JPEG/TIFF</b> Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro úpravy barev .....	66
<b>Pokročilí</b> Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro úpravy barev .....	66
Úprava určitého barevného gamutu .....	66
Úprava odstínu a saturace pro celý snímek .....	67
Úprava černobílého snímku .....	67
<b>JPEG/TIFF</b> Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro detailní úpravy .....	68
Potlačení šumu .....	68
Úprava ostrosti snímku .....	69
Snížení efektu moiré na snímku .....	69
<b>JPEG/TIFF</b> Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro výřez a úpravu úhlu natočení .....	70
Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro korekci objektivu .....	73
Korekce aberace objektivu .....	73
Provádění korekcí .....	74
Efekty korekce zkreslení pro objektivy typu rybí oko .....	75
Posuvník Shooting distance information (Informace o vzdálenosti při snímání) .....	76
Korekce více snímků současně .....	77

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



Digitální optimalizace objektivu.....	77
Použití digitální optimalizace objektivu .....	78
Úprava ostrosti snímku .....	80
<b>JPEG/TIFF</b> <b>Pokročilí</b> Úpravy pomocí palety nástrojů pro částečné úpravy .....	81
Částečné úpravy snímku ([Brightness/Jas], [Contrast/Kontrast], [Hue/Odstín], [Saturation/Saturace]) .....	81
Částečné úpravy snímku ([Reduce color moiré/ Snížit efekt moiré]).....	83
Skupiny úprav .....	84
<b>JPEG/TIFF</b> Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro odstranění prachu a klonovací razítko .....	85
Provedení automatického vymazání prachových částic.....	85
Automatické vymazání prachových částic v hlavním okně .....	86
Ruční vymazání prachových částic (funkce opravy).....	87
Vymazání nežádoucích částí snímku (funkce klonovacího razítka).....	89
Nastavení pracovního barevného prostoru .....	90
Použití funkce softwarové kontroly barev.....	91
Zadání velikosti při otevírání snímku RAW .....	92
<b>JPEG/TIFF</b> Uložení výsledků úprav .....	93
Uložení obsahu úprav do snímku .....	93
Uložení jako samostatného snímku.....	93
<b>JPEG/TIFF</b> Vrácení úpravy snímku zpět.....	95
<b>JPEG/TIFF</b> Využití obsahu úprav (receptury).....	96
Kopírování receptury a její vložení do jiného snímku .....	97

Uložení receptury jako souboru.....	97
Načtení a použití receptur .....	98
<b>JPEG/TIFF</b> Úpravy porovnáním více snímků .....	99
<b>JPEG/TIFF</b> Efektivní úpravy .....	100
Úpravy v okně pro úpravy snímku .....	100
Změna zobrazení miniatur na vodorovné zobrazení.....	101
Seskupení a úpravy snímku v okně Collection (Výběr snímků).....	102
<b>JPEG/TIFF</b> Skládání snímků .....	104
Metody skládání .....	107
<b>JPEG/TIFF</b> Vytváření snímků s vysokým dynamickým rozsahem.....	108
<b>Pokročilí</b> Použití optimalizace Dual Pixel RAW .....	111
Jemné úpravy pozice maximální ostrosti a rozlišení pomocí informací o hloubce uložených v souboru Dual Pixel RAW .....	111
Změna perspektivy nebo bokeh popředí pro příjemnější výsledek.....	112
Redukce závoje na snímku .....	113
<b>JPEG/TIFF</b> <b>Pokročilí</b> Využívání hloubkové kompozice .....	115
Podporované snímky.....	115
Využívání nástroje Hloubková kompozice.....	115
Využívání nástroje pro úpravy hloubkové kompozice .....	117
<b>Pokročilí</b> Přenos snímku typu RAW do aplikace Photoshop .....	119
<b>Pokročilí</b> Přizpůsobení panelu nástrojů hlavního okna.....	120

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímku

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



\* Části označené symboly **JPEG/TIFF** a **JPEG/TIFF** v kapitole „4 Úpravy snímků“ podporují nejenom úpravy snímků typu RAW, ale také úpravy snímků typu JPEG/TIFF.

**JPEG/TIFF** : Všechny funkce vysvětlené v dané části podporují úpravy snímků typu JPEG/TIFF.

**JPEG/TIFF** : Některé funkce vysvětlené v dané části podporují úpravy snímků typu JPEG/TIFF.

# Snímky typu RAW

## Snímky typu RAW

Snímek typu RAW tvoří obrazová data zaznamenaná z výstupních dat obrazového snímače. Vzhledem k tomu, že není prováděno zpracování snímku ve fotoaparátu při pořízení fotografie a že fotografie byla zaznamenaná ve speciálním formátu „obrazových dat typu RAW + informací o podmínkách zpracování snímku v okamžiku pořízení“, je k zobrazení nebo úpravám snímku vyžadován speciální software.

\* „RAW“ znamená „v přirozeném stavu“ nebo „nezpracovaný či neupravený“.

## Vyvolání snímků typu RAW

Přeneseno do terminologie filmů, koncept snímku typu RAW je pořízený snímek, který dosud nebyl vyvolán (latentní snímek).

U filmu se snímek poprvé zobrazí při vyvolání. Totéž platí také pro snímky typu RAW, které nelze zobrazit v počítači jako snímky, dokud neprovedete dodatečné zpracování obrazového signálu.

Toto zpracování se proto označuje jako „vyvolání“, přestože jsou snímky digitální.

## Kdy se provádí vyvolání snímků typu RAW

Program DPP provede proces „vyvolání“ automaticky poté, co jsou v něm snímky typu RAW zobrazeny. V důsledku toho se snímky typu RAW zobrazí v programu DPP jako snímky, pro něž byl dokončen proces vyvolání.

V programu DPP můžete zobrazit, upravit a tisknout snímky typu RAW, aniž byste si byli konkrétně vědomi procesu vyvolání.

## Výhody snímku typu RAW

Snímky typu RAW jsou zaznamenány ve formátu „obrazových dat typu RAW + informací o podmínkách zpracování snímku v okamžiku pořízení“. Po otevření snímku typu RAW v programu DPP je snímek automaticky vyvolán a můžete jej zobrazit jako snímek, pro nějž byly použity podmínky zpracování snímku platné v okamžiku pořízení. Pokud u otevřeného snímku provedete různé úpravy (snímek je pokaždé automaticky vyvolán), změní se pouze podmínky zpracování snímku (podmínky vyvolání) a původní data snímku zůstanou nezměněna. Z tohoto důvodu se jedná o skvělá data pro uživatele, kteří chtějí pořízené snímky zpracovávat tvůrčím způsobem, protože se nemusí obávat snížení kvality snímků.

V programu DPP se „informace o podmínkách zpracování snímku“, které lze upravit, nazývají „receptura“ (str. 96).



Obrazová data typu RAW

Informace o podmínkách zpracování snímku



Obsah upravený pomocí palet nástrojů lze zpracovat individuálně jako soubor receptury (přípona „.dr4“) (str. 96, str. 97).

V programu DPP lze veškeré úpravy (informace o podmínkách zpracování snímku), provedené pomocí palet nástrojů, uložit do snímku jako data nazývaná „receptura“ (str. 97) nebo je lze uložit, stáhnout a použít u dalších snímků jako samostatný soubor receptury (s příponou „.dr4“, str. 98). Avšak soubor receptury s uloženými úpravami snímku typu RAW nelze použít pro snímky typu JPEG nebo TIFF.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Úpravy snímků typu JPEG a TIFF

Pomocí programu DPP můžete upravit snímky typu JPEG a TIFF stejným způsobem jako snímky typu RAW s využitím níže uvedených palet nástrojů.

- Paleta nástrojů pro úpravy tónů
- Paleta nástrojů pro úpravy barev
- Paleta nástrojů pro detailní úpravy
- Paleta nástrojů pro výřez a úpravu úhlu natočení
- Paleta nástrojů pro částečné úpravy
- Paleta nástrojů pro odstranění prachu a klonovací razítko
- Paleta nástrojů pro nastavení

Vzhledem k tomu, že úpravy provedené pomocí těchto palet nástrojů (receptury) změní pouze podmínky zpracování snímků, zůstanou „vlastní původní data snímku“ nedotčena. Nedojde tudíž k žádnému zhoršení snímku, které obvykle provází úpravy, a můžete provést neomezený počet dalších úprav snímku.



Obrazová data typu JPEG a TIFF

Informace o podmínkách zpracování snímku



Obsah upravený pomocí palet nástrojů lze zpracovat individuálně jako soubor receptury (přípona „.dr4“) ([str. 96](#), [str. 97](#)).

V programu DPP lze veškeré úpravy (informace o podmínkách zpracování snímku), provedené pomocí palet nástrojů, uložit do snímku jako data nazývaná „receptura“ ([str. 97](#)) nebo je lze uložit, stáhnout a použít u dalších snímků jako samostatný soubor receptury (s příponou „.dr4“, [str. 98](#)). Avšak data receptury s uloženými úpravami snímku typu JPEG nebo TIFF nelze použít pro snímky typu RAW.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

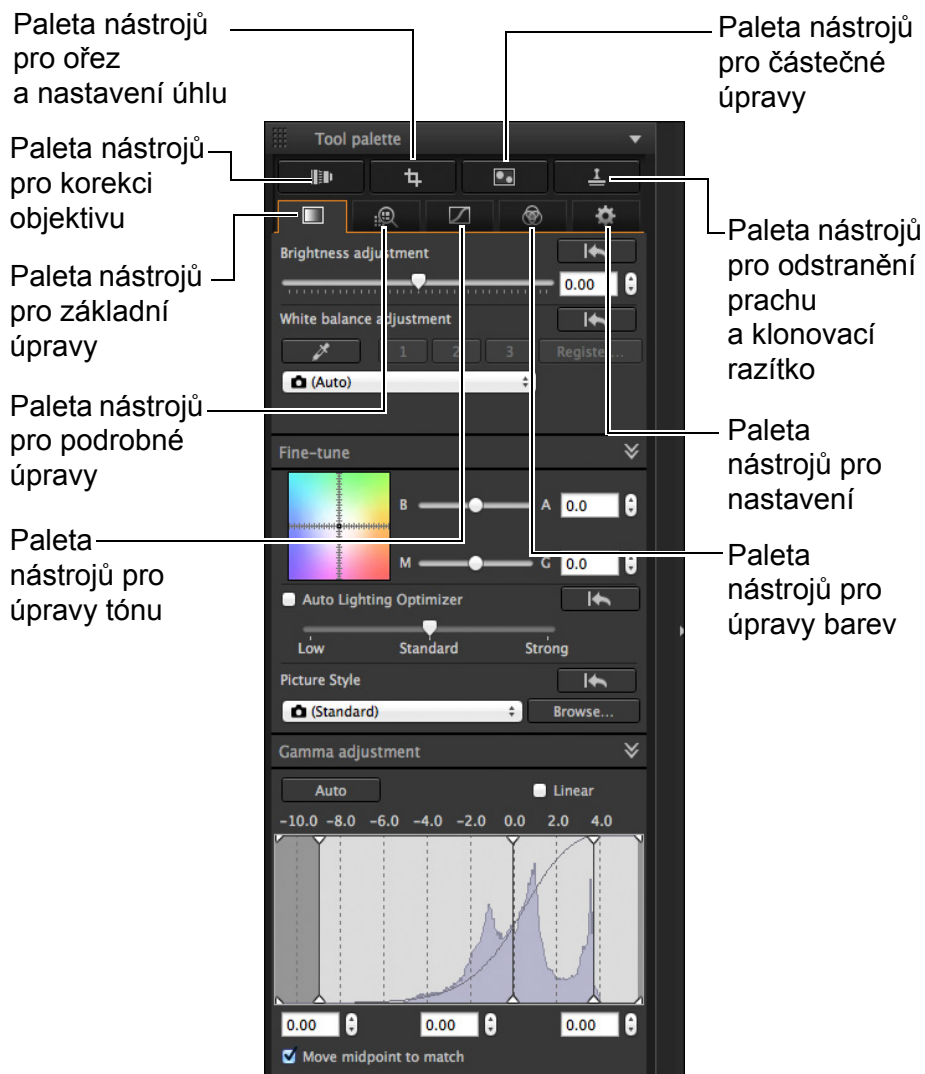
Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Palety nástrojů

V programu DPP můžete upravit snímky pomocí palet nástrojů přepínáním mezi různými okny palet nástrojů podle požadovaných úprav. Vzhledem k tomu, že úpravy provedené pomocí palet nástrojů změni pouze podmínky zpracování snímků, zůstanou „vlastní původní data snímku“ nedotčena. Nedojde tak k žádnému zhoršení snímku, které obvykle provází úpravy, a můžete provést neomezený počet dalších úprav snímku. Různé funkce palet nástrojů jsou podrobněji vysvětleny v odpovídajících tématech.



## ● Paleta nástrojů pro základní úpravy

Umožňuje provést základní úpravy snímku typu RAW (str. 48).

## ● Paleta nástrojů pro úpravy tónů

Umožňuje upravit tonální křivku a použít funkci Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) (str. 61).

## ● Paleta nástrojů pro úpravy barev

Umožňuje upravit odstín, saturaci a světlost pro určitý barevný prostor. Lze také upravit odstín a saturaci pro celý snímek (str. 66).

## ● Paleta nástrojů pro detailní úpravy

Umožňuje potlačit šum a upravit ostrost snímků (str. 68).

## ● Paleta nástrojů pro výřez a úpravu úhlu natočení

Umožňuje oříznout snímek a upravit úhel natočení snímku (str. 70).

## ● Paleta nástrojů pro korekci objektivu

Umožňuje provést korekci aberace objektivu ve snímku (str. 73) a použít digitální optimalizaci objektivu (str. 78).

## ● Paleta nástrojů pro částečné úpravy

Slouží k úpravě vybrané oblasti snímku (str. 81).

## ● Paleta nástrojů pro odstranění prachu a klonovací razítka

Slouží k odstranění prachu ze snímku a opravě snímku zkopírováním jeho částí (str. 85).

## ● Paleta nástrojů pro nastavení

Umožňuje konfigurovat pracovní barevný prostor (str. 90).

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb





## Použití různých palet nástrojů

K provádění úprav snímků typu RAW doporučujeme použít paletu nástrojů pro základní úpravy. Pokud však zjistíte, že paleta nástrojů pro základní úpravy nenabízí dostatečný rozsah úprav, nebo pokud chcete použít určité funkce, které jsou dostupné pouze na paletě nástrojů pro úpravy tónů (str. 61), doporučujeme provést počáteční úpravy pomocí palety nástrojů pro základní úpravy a poté použít paletu nástrojů pro úpravy tónů k provedení pouze minima požadovaných úprav.

K potlačení šumu (str. 68) a provedení korekce aberace objektivu (str. 74) byste měli nejprve provést nezbytné úpravy na paletách nástrojů pro základní úpravy a úpravy tónů a poté provést úpravy pomocí palet nástrojů pro detailní úpravy (str. 68) a korekci objektivu (str. 73).

- Můžete kliknout na tlačítko  v pravé dolní části hlavního okna a zobrazit/skrýt možnost [Tool palette/Paleta nástrojů].

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

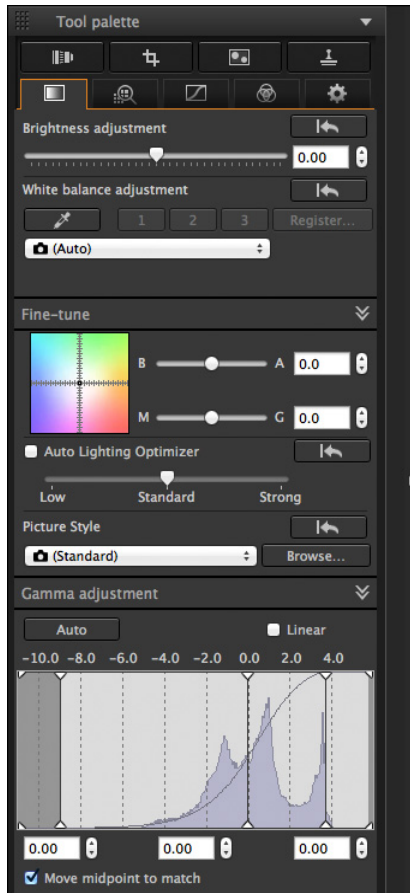
Zadání  
předvoleb



# Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro základní úpravy

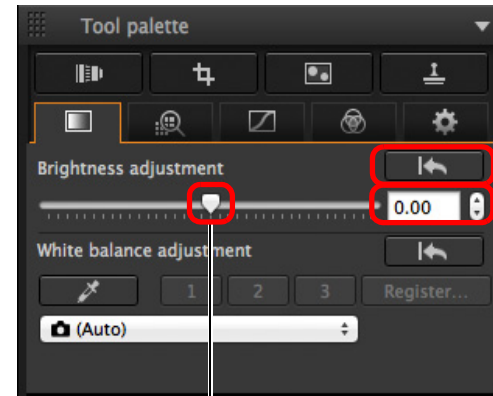
Paleta nástrojů pro základní úpravy umožňuje provést základní úpravy snímků typu RAW. Pomocí této palety nástrojů můžete upravit jas snímku, nastavit styl Picture Style, upravit vyvážení bílé, upravit kontrast, upravit tón barev a saturaci, upravit dynamický rozsah, použít funkci Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) a upravit ostrost snímku. Uvědomte si, že z uvedených úprav lze pro snímky typu JPEG/TIFF použít pouze funkci Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) a úpravu ostrosti snímku.

- 1 Vyberte snímek v hlavním okně atd.
- 2 Zobrazte paletu nástrojů pro základní úpravy.



## Úprava jasu

Můžete upravit jas snímku. Posunutím jezdce směrem doprava snímek zesvětlíte, posunutím jezdce směrem doleva snímek ztmavíte.



Obnovení výchozích nastavení snímku

Zadejte číselnou hodnotu

Přetáhněte posuvník doleva nebo doprava

Rozsah úprav je  $-3,0$  až  $+3,0$  (s krokem  $0,01$  EV při zadávání hodnoty).




## Změna stylu Picture Style

Pokud se vzhled snímku liší od toho, co jste viděli v době jeho pořízení, můžete se přiblížit tomu, co očekáváte, změnou stylu Picture Style. Přestože jste snímek uložili (str. 93) s nastavenou možností [Monochrome/Černobílý] (str. 55), můžete i nadále v jakémkoli okamžiku změnit nastavení na jiný styl Picture Style. Stačí vybrat jiný styl Picture Style než [Monochrome/Černobílý].



Obnoví původní nastavení snímku

Vyberte

Picture Style	Popis
 ( )	Styl Picture Style nastavený pomocí fotoaparátu při pořízení snímku. Pokud je ve fotoaparátu vybrán režim kreativní zóny, zobrazí se nastavený styl Picture Style v závorkách ( ). Pokud je ve fotoaparátu vybrán režim základní zóny, zobrazí se položka [Shot settings/Nastavení snímku] v závorkách ( ) a použijí se vlastnosti snímku odpovídající vybranému režimu snímání.
Standard (Standardní)	Snímek bude obsahovat živé barvy. Toto nastavení je obvykle vhodné pro většinu snímků.
Auto (Automaticky)	Tón barev bude upraven tak, aby odpovídal fotografované scéně. Barvy budou vypadat živě. Živě budou působit zejména barvy modré oblohy, zeleně a západu slunce ve scénách fotografovaných v přírodě, pod širým nebem nebo při západu slunce.
Portrait (Portrét)	Umožňuje dosažení přirozených odstínů pleti. Hodí se pro detailní snímky žen a dětí. Změnou nastavení [Color tone/Tón barvy] můžete upravit odstín pleti (str. 55).
Landscape (Krajina)	Zobrazí živé odstíny modré a zelené. Vhodný pro vytváření působivých snímků krajiny.
Fine Detail (Jemný detail)	Vhodné pro detailní obrys a jemnou texturu objektu. Barvy budou mírně živější.
Neutral (Neutrální)	Snímky s přirozenými, tlumenými barvami. Vhodný pro základní snímky, u nichž budou provedeny úpravy.
Faithful (Věrný)	Pokud je fotografovaný objekt zachycen při světle s teplotou barvy 5 200 K, bude barva kolorimetricky upravena tak, aby odpovídala barvě objektu. Vhodný pro základní snímky, u nichž budou provedeny úpravy.
Monochrome (Černobílý)	K získání černobílých fotografií. Snímek můžete upravit také pomocí možností [Filter effect/Efekt filtru] nebo [Toning effect/Efekt tónování] (str. 55).

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



Picture Style	Popis
(Soubor stylu Picture Style uložený ve fotoaparátu)	Zobrazí se při výběru snímku pořízeného pomocí souboru stylu Picture Style uloženého ve fotoaparátu. V seznamu se název souboru stylu Picture Style zobrazí uzavřený do závorek ( ).
[Soubor stylu Picture Style použitý v programu DPP]	Název souboru stylu Picture Style použitého v programu DPP se zobrazí uzavřený do hranatých závorek [ ].



- Nastavení položek [Color tone/Tón barvy], [Color saturation/Saturace barev], [Contrast/Kontrast], [Unsharp mask/Maska pro doostření] a [Sharpness/Ostrost] můžete zachovat i po změně stylu Picture Style.
- Možnost [Auto/Automatically] se nepoužije u snímků pořízených pomocí modelu EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS-1D Mark II N, EOS-1Ds Mark II, EOS-1D Mark II, EOS-1D, EOS-1Ds, EOS 5D Mark II, EOS 5D, EOS 7D, EOS 60D/EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D/EOS 20Da, EOS 10D, EOS D2000, EOS D30, EOS D60, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1000D, EOS 1100D, EOS 400D, EOS 350D, EOS 300D, PowerShot G3 X, PowerShot G1 X Mark II, PowerShot G7 X, PowerShot G9 X, PowerShot SX60 HS, PowerShot G5 X, PowerShot G16, PowerShot S120, PowerShot G1 X, PowerShot G15, PowerShot S110, PowerShot S100, PowerShot G9, PowerShot G10, PowerShot G11, PowerShot G12, PowerShot S90, PowerShot S95, PowerShot SX1 IS, PowerShot SX50 HS nebo PowerShot SX70 HS. Pokud měníte styl Picture Style s několika vybranými snímky, tak i když můžete vybrat možnost [Auto/Automatically], pokud byly snímky pořízeny libovolným podporovaným fotoaparátem jiným než výše uvedené, funkce [Auto/Automatically] nebude použita na snímky pořízené pomocí výše uvedených fotoaparátů.
- Možnost [Fine Detail/Jemný detail] můžete použít na všechny snímky pořízené pomocí podporovaných modelů fotoaparátu kromě modelu PowerShot G3 X, PowerShot G1 X Mark II, PowerShot G7 X, PowerShot G9 X, PowerShot SX60 HS, PowerShot G5 X, PowerShot G16, PowerShot S120, PowerShot G1 X, PowerShot G15, PowerShot S110, PowerShot S100, PowerShot G9, PowerShot G10, PowerShot G11, PowerShot G12, PowerShot S90, PowerShot S95, PowerShot SX1 IS a PowerShot SX50 HS.
- Možnost [Auto/Automatically] nelze zvolit pro snímky typu RAW s násobnou expozicí vytvořené ve fotoaparátu.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



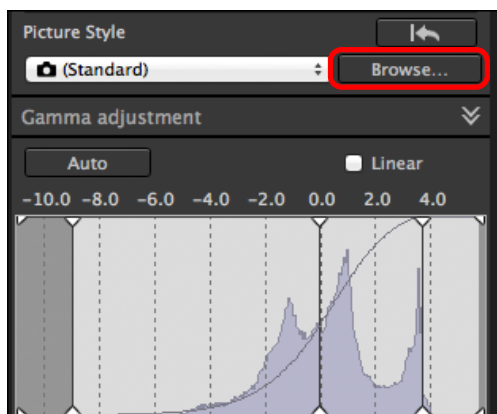


## Pokročilí

## Použití souboru stylu Picture Style

Soubor stylu Picture Style je soubor s příponou Picture Style. Prostřednictvím programu DPP lze pro snímky typu RAW použít soubory stylu Picture Style, které jste stáhli z webu společnosti Canon a které jsou určeny pro různé scény, nebo soubory stylu Picture Style vytvořené pomocí programu Picture Style Editor. Před použitím uložte soubor stylu Picture Style do počítače.

- 1 Klikněte na tlačítko [Browse/Procházet] v panelu [Picture Style].



→ Zobrazí se dialogové okno [Open/Otevřít].

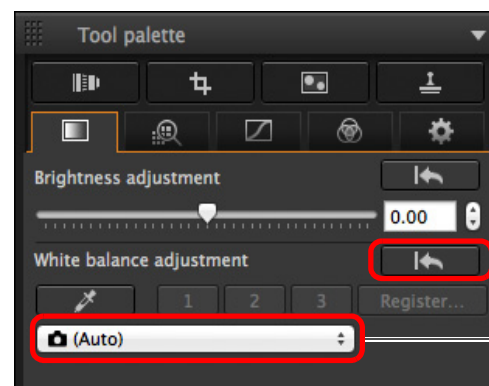
- 2 Vyberte soubor stylu Picture Style uložený v počítači a klikněte na tlačítko [Open/Otevřít].

- Vybraný soubor stylu Picture Style bude použit u snímku.
- Chcete-li použít jiný soubor stylu Picture Style, opakujte znovu daný postup od kroku 2.

Ve fotoaparátu lze použít pouze soubory stylu Picture Style s příponou „.PF2“ nebo „.PF3“.

## Úprava tónu barvy změnou vyvážení bílé

Pokud tón barvy vyfotografovaného snímku nevypadá přirozeně, nastavte přirozenější vzhled pomocí vyvážení bílé. Přirozeného tónu barvy můžete dosáhnout nastavením zdroje světla, který odpovídá scéně v okamžiku fotografování snímku, například květin s nevýraznými barvami.



Obnovení výchozích  
nastavení snímku

Vyberte

- ( ) je vyvážení bílé nastavené ve fotoaparátu při pořízení snímku.
  - Pokud je ve fotoaparátu vybrán režim kreativní zóny, zobrazí se nastavené vyvážení bílé v závorkách ( ).
  - Pokud je ve fotoaparátu vybrán režim základní zóny, zobrazí se položka [Shot settings/Nastavení snímku] v závorkách ( ) a použijí se vlastnosti snímku odpovídající vybranému režimu snímání.

### ? Tón barvy není přirozenější ani po změně vyvážení bílé

Pokud tón barvy snímku nevypadá přirozeně ani po změně vyvážení bílé, upravte vyvážení bílé kapátkem (str. 52).

### 💡 Úprava pomocí tónu barvy

Chcete-li provést další jemné úpravy tónu barvy po úpravě vyvážení bílé, můžete použít funkci [Color tone/Tón barvy] (str. 55) k doladění podle vašich představ.


- ⚠️ ● Výsledky úprav nelze zaregistrovat jako osobní vyvážení bílé (str. 127), jestliže jste v seznamu vybrali možnost [ ( ) ].
- U snímků typu RAW s násobnou expozicí vytvořených ve fotoaparátu nelze změnit ani upravit vyvážení bílé.

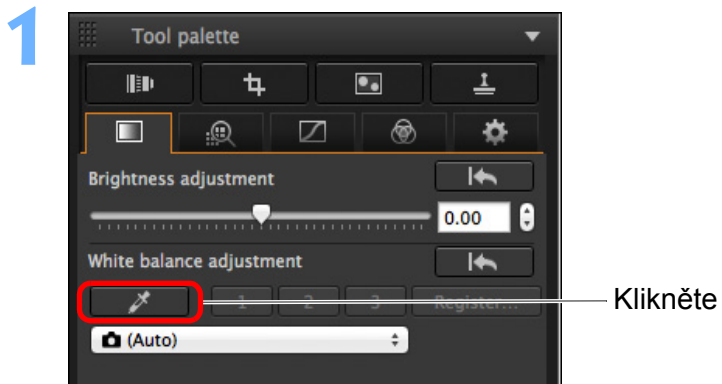
Podrobné informace o jednotlivých nastaveních vyvážení bílé najdete v návodu k použití fotoaparátu.



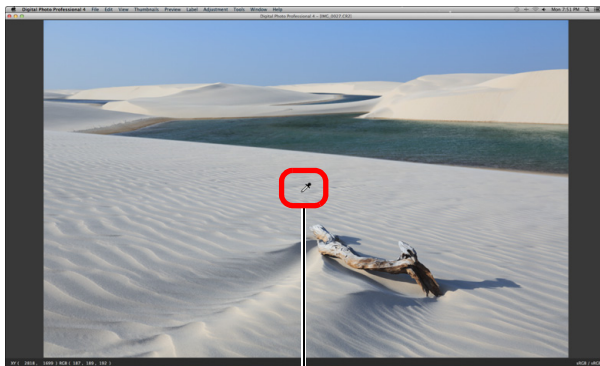
## Úprava tónu barvy pomocí kapátka pro vyvážení bílé

Vyvážení bílé můžete upravit použitím vybrané části snímku jako standardu pro bílou a dosáhnout tak přirozeného vzhledu snímku. Použití kapátka pro vyvážení bílé je účinné při použití v částech snímku, kde se tón bílé barvy změnil vlivem zdroje světla.

- Barva snímku se upraví podle bodu, který jste vybrali jako standard pro bílou barvu.
- Pokud kliknete na jiný bod na snímku, bude vyvážení bílé opět upraveno.
- Chcete-li funkci kapátka pro vyvážení bílé ukončit, opět klikněte na tlačítko .

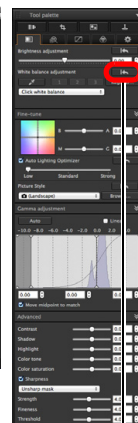


2 Klikněte na bod, který má být standardem pro bílou barvu.



Souřadnice polohy kurzoru a hodnoty RGB (8bitový převod)

Klikněte



Obnoví původní nastavení snímku

### ? Co dělat, když na snímku nejsou žádné bílé oblasti

Nejsou-li na snímku žádné bílé oblasti, můžete vyvážení bílé upravit kliknutím na šedý bod na snímku v kroku 2. Výsledek úpravy je stejný jako při výběru bílé oblasti.



U snímků typu RAW s násobnou expozicí vytvořených ve fotoaparátu nelze změnit ani upravit vyvážení bílé.



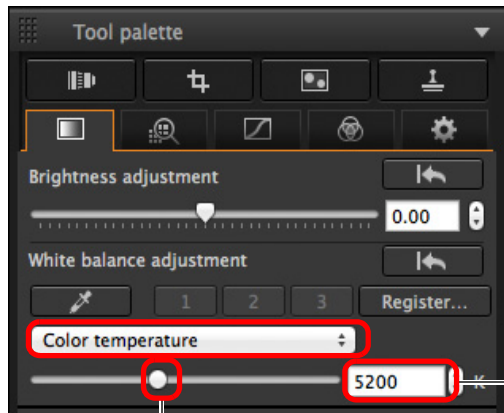
## Pokročilí

## Úprava vyvážení bílé pomocí teploty barvy

Vyvážení bílé lze nastavit pomocí číselné hodnoty teploty barvy.

**1** Klikněte na možnost [Color temperature/Teplota barvy] v seznamu [White balance adjustment/Korekce vyvážení bílé].

**2** Nastavte teplotu barvy.



Přetáhněte jezdce doprava nebo doleva

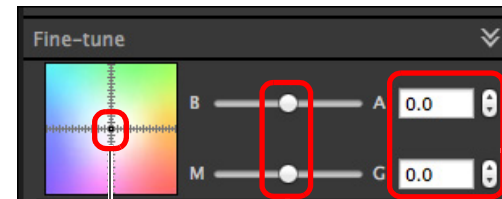
Zobrazuje hodnotu nastavení

## Pokročilí

## Doladění vyvážení bílé

Jedná se o funkci, která umožňuje provést jemné úpravy vyvážení bílé. Pomocí této funkce můžete dosáhnout stejných efektů jako při použití filtrů pro konverzi teploty barev a filtrů pro korekci barev od jiných výrobců. Nastavitelný rozsah je  $\pm 10$  EV. Tato funkce je určena zejména pro velmi zkušené uživatele, kteří jsou důvěrně seznámeni s funkcemi a efekty filtrů pro konverzi teploty barev a filtrů pro korekci barev.

Doladěte vyvážení bílé přetažením bodu v poli úprav na panelu [Fine-tune/Doladění].



Přetáhněte

Přetáhněte jezdce doleva nebo doprava

Zadejte hodnoty pro nastavení

- B je zkratka pro modrou, A pro jantarovou, M pro purpurovou a G pro zelenou barvu. Barvy se upraví směrem k barvě, k níž se přesune bod.
- Jemné doladění úprav lze provést také pomocí posuvníků nebo zadáním hodnot úprav.



- Chcete-li zaregistrovat výsledky úprav jako osobní vyvážení bílé (str. 127), vyberte v seznamu [White balance adjustment/Korekce vyvážení bílé] před doladěním vyvážení bílé jiné nastavení než [📷( )]. Pokud jste v seznamu vybrali možnost [📷( )] a doladili jste vyvážení bílé, nemůžete výsledky poté zaregistrovat jako osobní vyvážení bílé.
- U snímků typu RAW s násobnou expozicí vytvořených ve fotoaparátu nelze změnit ani upravit vyvážení bílé.

## Úprava kontrastu

Můžete upravit také modulaci a stupeň kontrastu. Posunutím jezdce směrem doprava zvýšíte kontrast snímku, posunutím jezdce směrem doleva kontrast snížíte.



Obnoví původní nastavení snímku

Přetáhněte jezdce doleva nebo doprava (9 kroků)

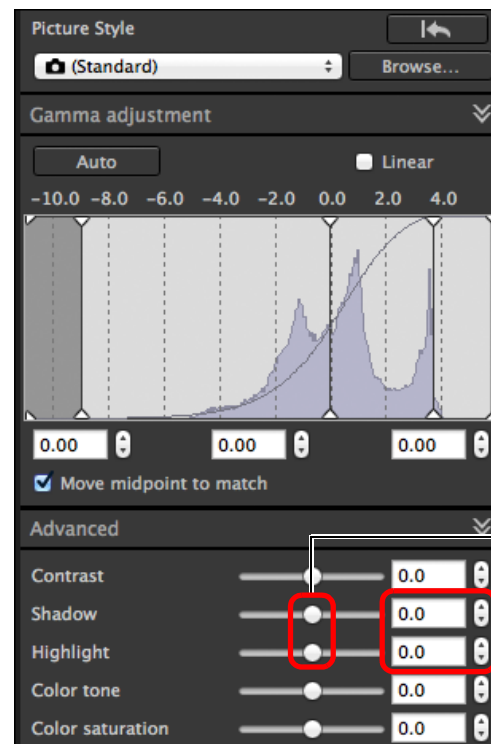
Zadejte nastavení (v krocích po 0,1)

## Pokročilí

### Nastavení jasu stínů/světél


Na snímku můžete nastavit jas stínů a světél.

Úpravou pouze stínů nebo světél ve snímku můžete omezit efekty oříznutí ve stínech a světlech.



Přetáhněte jezdce doleva nebo doprava

Zadejte nastavení (v krocích po 0,1)

 Pokud provedete významnou úpravu světél nebo stínů ve snímku, vzhled snímku může být nepřírozený. V takovém případě snižte rozsah úprav.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

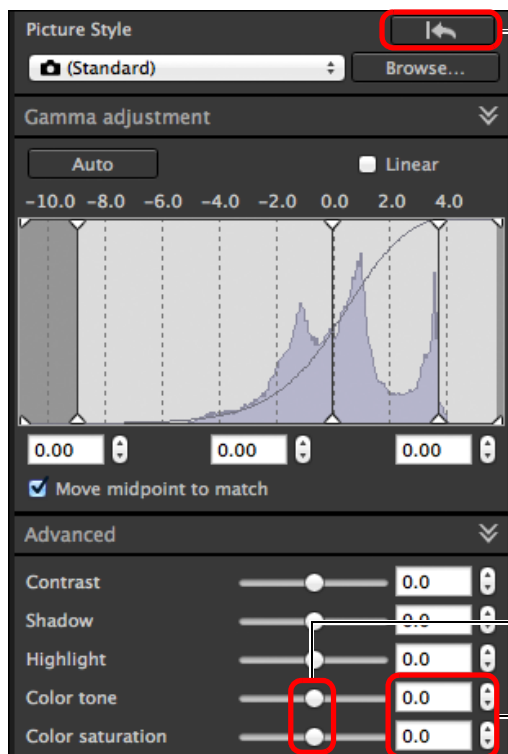
Zadání  
předvoleb



## Změna tónu barvy a saturace barev

Upravit lze tón a celkovou saturaci barev.

Je-li nastaven styl Picture Style (str. 49) [Monochrome/Černobílý], položky [Color tone/Tón barvy] a [Color saturation/Saturace barev] se změní na položky [Filter effect/Efekt filtru] a [Toning effect/Efekt tónování] (tato stránka).



Obnoví původní nastavení snímku

Přetáhněte jezdce doleva nebo doprava

Zadejte nastavení (v krocích po 0,1)

● **Color tone**  
(Tón barvy):

Posunutím jezdce směrem doprava nastavíte nažloutlejší tóny a posunutím jezdce směrem doleva nastavíte načervenalejší tóny.

● **Color saturation**  
(Saturace barev):

Umožňuje upravit celkovou intenzitu barev pro snímek. Posunutím jezdce směrem doprava zvýšíte intenzitu barev a posunutím jezdce směrem doleva intenzitu barev snížíte.

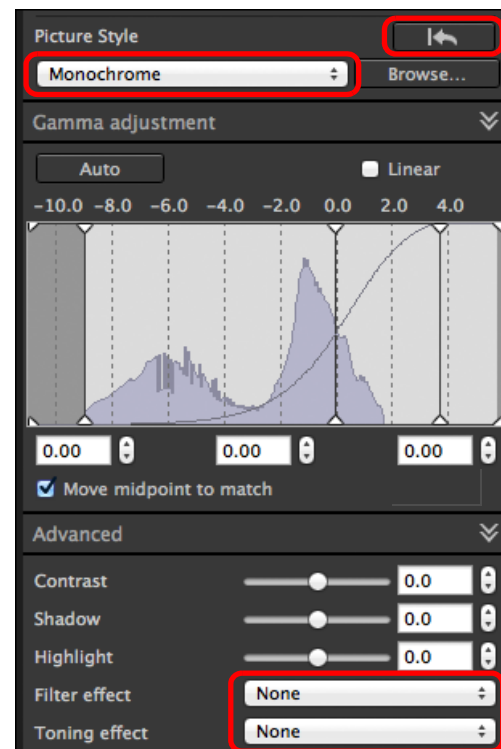
Rozsah úprav je -4 až +4.

## Úprava černobílého snímku

Je-li styl Picture Style (str. 49) nastaven na hodnotu [Monochrome/Černobílý], můžete vytvářet černobílé fotografie s podobnými efekty jako při použití filtrů nebo se vzhledem monotónní barevné fotografie.

1 Vyberte hodnotu [Monochrome/Černobílý] v poli seznamu [Picture Style].

2



Obnoví původní nastavení snímku

Zobrazuje hodnoty nastavení

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb






## ● Filter effect (Efekt filtru):

Umožňuje vytvořit černobílou fotografii, na níž je zvýrazněna bílá barva mraků a zelená barva stromů.

Filtr	Příklad efektu
None (Žádný)	Běžný černobílý snímek bez efektu filtru.
Yellow (Žlutý)	Modrá obloha je reprodukována přirozeněji a bílé mraky jsou jasněji vykresleny.
Orange (Oranžový)	Modrá obloha bude o něco tmavší. Jas zapadajícího slunce se ještě zvýší.
Red (Červený)	Modrá obloha bude zcela tmavá. Podzimní listí se zobrazí jasně a zářivě.
Green (Zelený)	Tóny lidské pleti a rtů budou jemnější. Zelené listy stromů budou jasnější a zářivější.

## ● Toning effect (Efekt tónování):

Umožňuje vytvořit monochromatickou fotografii, do které byla přidána jedna barva. K dispozici jsou možnosti [None/Žádný], [Sepia/Sépiový], [Blue/Modrý], [Purple/Purpurový] a [Green/Zelený].

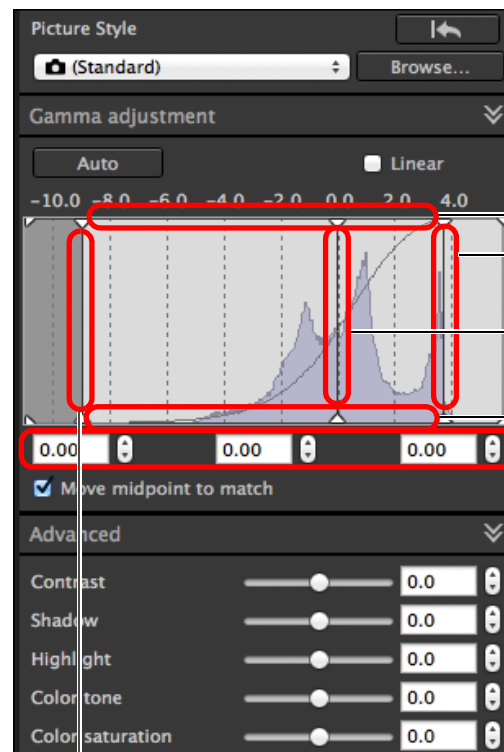
 **Zvyšte hodnotu [Contrast/Kontrast] pro zvýraznění efektu filtru**

Chcete-li zvýraznit efekt filtru, posuňte jezdce posuvníku [Contrast/Kontrast] doprava.

## Pokročili

### Úpravy dynamického rozsahu

Upravit lze také dynamický rozsah (rozsah gradace) snímku od tmavých bodů po světlé.



Přesuňte dolů  
Výstupní bílé body

Přesuňte doleva nebo doprava  
Vstupní bílé body

Přesuňte doleva nebo doprava  
Střední bod (střední tón)

Přesuňte nahoru  
Výstupní černé body

Dynamický rozsah  
můžete také upravit  
zadáním hodnot

Přesuňte doleva nebo doprava  
Vstupní černé body

- Vodorovná osa znázorňuje vstupní úroveň a svislá osa znázorňuje výstupní úroveň.
- Zaškrtněte políčko [Move midpoint to match/Posunout střední bod k zajištění souladu], chcete-li propojit střední bod s vašimi úpravami vstupních bílých bodů a vstupních černých bodů.





## [Linear/Lineární] – Funkce pro pokročilé úpravy

Zaškrtnutí políčka [Linear/Lineární] použijte, pokud upravujete snímky pomocí softwaru pro úpravu snímků, který je opatřen pokročilými editačními funkcemi. Uvědomte si, že je-li políčko [Linear/Lineární] zaškrtnuto, snímek bude mdlý.

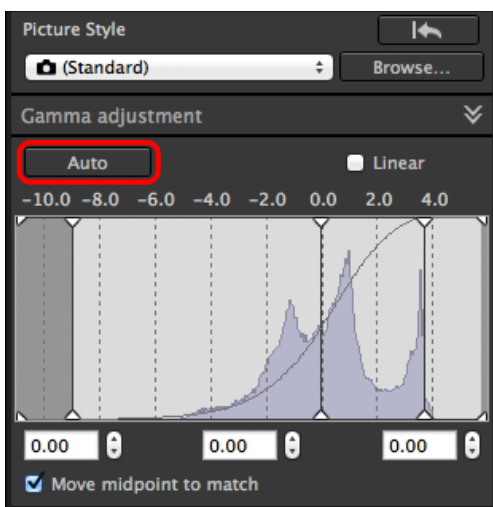


Po zaškrtnutí políčka [Linear/Lineární] nebudou funkční položky [Contrast/Kontrast], [Highlight/Světlo], [Shadow/Stín] a [Auto Lighting Optimizer/Automatická optimalizace jasu] (str. 58).

## Automatická úprava gradace a luminance

K dosažení požadované gradace a luminance snímku se použijí automatické úpravy pro příslušný dynamický rozsah.

Klikněte na tlačítko [Auto/Automaticky].



→ K dosažení požadované gradace a luminance snímku dojde k automatické úpravě dynamického rozsahu.

- Bílé body, střední bod a černé body na panelu [Gamma adjustment/Úprava korekce gama] a také hodnoty položek [Highlight/Světlo] a [Shadow/Stín] na panelu [Advanced/Upřesnění] se upraví automaticky.
  - Mezi nastavení, která tato úprava nastaví nebo nenastaví na počáteční hodnotu, patří:
    - Nastavení, která jsou nastavena na počáteční hodnotu
      - Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)
      - [Contrast/Kontrast] na panelu [Advanced/Upřesnění]
    - Nastavení, která nejsou nastavena na počáteční hodnotu
      - Úprava jasu
      - Úprava vyvážení bílé
      - Linear (Lineární)\*
- \* Jsou automaticky upraveny bílé body a černé body.



Po automatické úpravě může být vzhled snímku nepřírodní. V takovém případě snižte rozsah úprav stínů a světel.



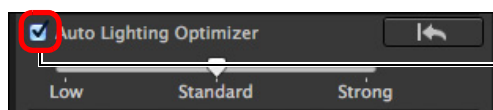
## Použití funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)

Pokud je výsledek snímání tmavý nebo má nízký kontrast, můžete použitím funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) automaticky opravit jas a kontrast, a tím dosáhnout příznivějšího snímku.

Můžete také změnit nastavení snímku pořízeného s použitím funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) fotoaparátu. Tuto funkci lze kromě snímků typu RAW použít také pro snímky typu JPEG/TIFF.

\* ALO je zkratka Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu).

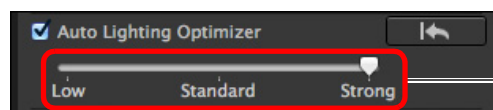
### 1 Zaškrtněte políčko [Auto Lighting Optimizer/ Automatická optimalizace jasu].



Zaškrtnutí

- U snímku pořízeného s použitím funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) fotoaparátu je políčko již zaškrtnuto.

### 2 Změňte nastavení podle vašich preferencí.



Vyberte si ze tří úrovní:  
Low (Nízká)/Standard  
(Standardní)/Strong (Silná)

- Automatická korekce se použije pro snímek tak, aby odpovídala nastavení.
- Pro snímek pořízený s použitím funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) fotoaparátu se jako výchozí hodnota použije nastavení platné v době jeho pořízení.
- Zrušením zaškrtnutí políčka zrušíte funkci Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu).



- Je-li možnost [Highlight tone priority/Priorita vysokých jasů] nastavena na hodnotu [Enable/Povolit] na jakémkoli podporovaném fotoaparátu EOS kromě modelu EOS-1D Mark IV nebo EOS 5D Mark II, funkci Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) nelze použít u snímků RAW.
- Funkci Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) nelze použít pro snímky typu RAW s násobnou expozicí vytvořené ve fotoaparátu.
- Při použití funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) pro snímky typu RAW a JPEG pořízené současně mohou být výsledky korekce pro tyto dva snímky odlišné.

## Úprava ostrosti snímku

Můžete nastavit ostřejší nebo měkčí celkovou atmosféru snímku. Úpravy lze provést výběrem dvou režimů, [Sharpness/Ostrost] a [Unsharp mask/Maska pro doostření].

[Sharpness/Ostrost]: Umožňuje ovládat ostrost snímku úpravou úrovně zdůraznění obrysů ve snímku. Čím je jezdec posuvníku [Sharpness/Ostrost] posunut dále doprava (čím je nastavena větší hodnota), tím více se zdůrazní okraje a snímek bude ostřejší.

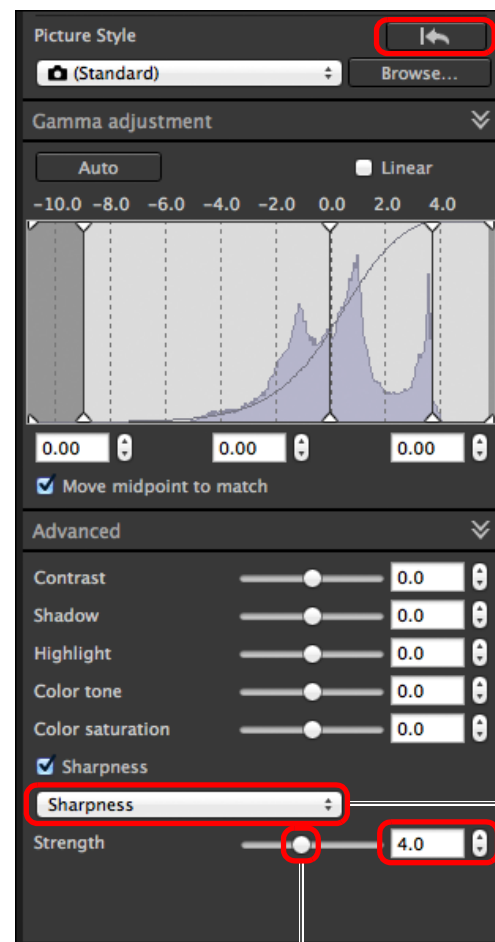
[Unsharp mask/Maska pro doostření]: Umožňuje upravit ostrost snímku mnohem jemněji.

[Strength/Síla]: Zobrazuje úroveň zdůraznění obrysů ve snímku. Čím je jezdec posuvníku posunut dále doprava (čím je nastavena větší hodnota), tím více se zdůrazní okraje snímku a snímek bude ostřejší.

[Fineness/Jemnost]: Zobrazuje jemnost zdůrazněných obrysů. Čím je jezdec posuvníku posunut dále doleva (nastavení menší hodnoty), tím snáze mohou být zdůrazněny jemnější detaily.

[Threshold/Prahová hodnota]: Slouží k nastavení rozdílu kontrastu pro porovnání s okolím, při kterém již dojde ke zdůraznění okrajů.

Vyberte v seznamu položku [Sharpness/Ostrost] a upravte nastavení.



Obnoví původní nastavení snímku

Vyberte možnost [Sharpness/Ostrost]

Zadejte nastavení (v krocích po 0,1)

Přetáhněte jezdec doprava nebo doleva

[Unsharp mask/Maska pro doostření] nelze použít s jinými snímky než se snímky typu RAW.

Rozsah úprav je 0 až 10.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

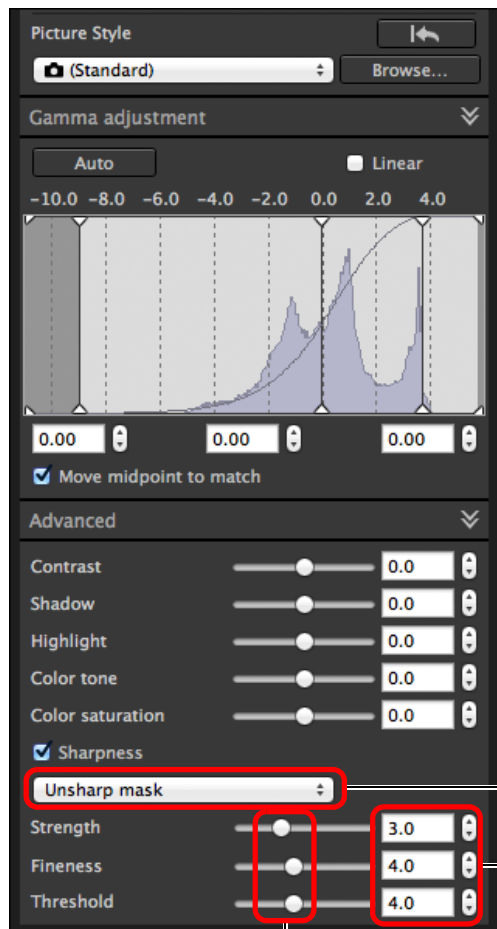
Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



## Podrobné nastavení ostroty snímku

Vyberte v seznamu položku [Unsharp mask/Maska pro doostření] a upravte nastavení.



Vyberte možnost [Unsharp mask/Maska pro doostření]

Zadejte nastavení (v krocích po 0,1)

Přetáhněte jezdce doprava nebo doleva



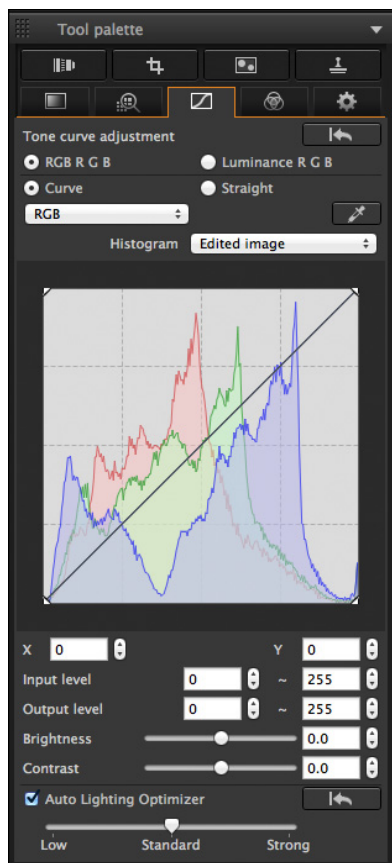
Ostrost snímku upravujte při nastavení zobrazení okna na [400%], [200%] nebo [100%]. Je-li pro zobrazení nastavena možnost [Fit to window/Přizpůsobit oknu] (úplné zobrazení), nemusí být možné správně zkontrolovat výsledky úprav.



# Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro úpravy tónů

Pomocí palety nástrojů pro úpravy tónů můžete upravit snímky stejnými funkcemi jako v běžném softwaru pro úpravu snímků.

- 1 Vyberte snímek v hlavním okně atd.
- 2 Zobrazte paletu nástrojů pro úpravy tónů.



## Úpravy jasu a kontrastu

Můžete upravit jas a kontrast snímku. Vzhledem k tomu, že rozsah nastavení je širší než u stejných funkcí na paletě nástrojů pro základní úpravy, barvy snímku mohou být sytější nebo se může zhoršit kvalita snímku, pokud provedete příliš velké úpravy. Při provádění úprav buďte mimořádně opatrní.

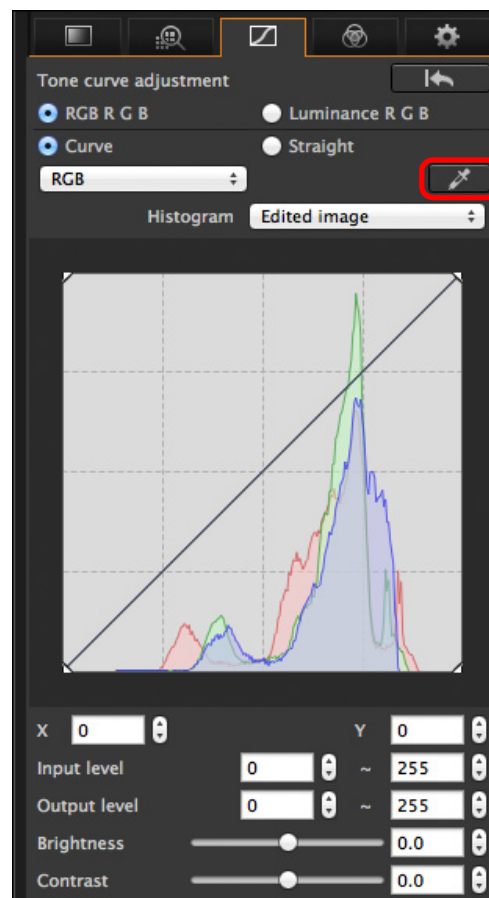
Úvod/  
ObsahStahování  
snímkůZobrazení  
snímkůŘazení  
snímkůÚpravy  
snímkůTisk  
snímkůZpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAWDálkové  
fotografováníPřehrávání filmů  
a ukládání  
fotografiíRežim  
HDR PQZadání  
předvoleb


- **Brightness (Jas):** Posunutím jezdce směrem doprava snímek zesvětlíte, posunutím jezdce směrem doleva snímek ztmavíte.
- **Contrast (Kontrast):** Slouží k úpravě modulace a stupně kontrastu barev. Posunutím jezdce směrem doprava zvýšíte kontrast snímku, posunutím jezdce směrem doleva kontrast snížíte.

## Úprava tónu barvy pomocí kapátka pro vyvážení bílé

Vyvážení bílé můžete upravit použitím vybrané části snímku jako standardu pro bílou a dosáhnout tak přirozeného vzhledu snímku. Použití kapátka pro vyvážení bílé je účinné při použití v částech snímku, kde se tón bílé barvy změnil vlivem zdroje světla.

1 Klikněte na tlačítko [  ].



 Rozsah úprav je -100 až +100 (v krocích po 0,1 při zadávání hodnoty).

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

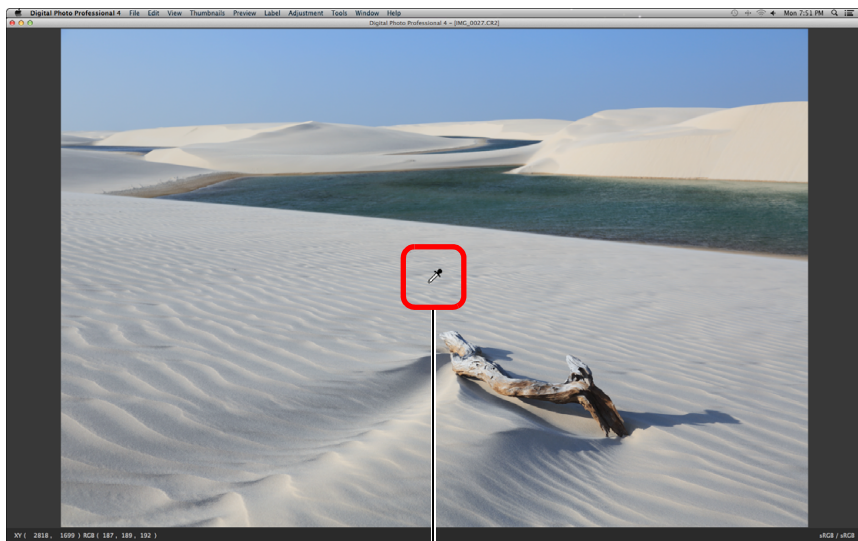
Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb






## 2 Klikněte na bod, který má být standardem pro bílou barvu.



Klikněte

Souřadnice polohy kurzoru a hodnoty RGB  
(8bitový převod)

- Barva snímku se upraví podle bodu, který jste vybrali jako standard pro bílou barvu.
- Pokud kliknete na jiný bod na snímku, bude vyvážení bílé opět upraveno.
- Chcete-li funkci kapátka pro vyvážení bílé ukončit, opět klikněte na tlačítko .

### ? Co dělat, když na snímku nejsou žádné bílé oblasti

Nejsou-li na snímku žádné bílé oblasti, můžete vyvážení bílé upravit kliknutím na šedý bod na snímku v kroku 2. Výsledek úpravy je stejný jako při výběru bílé oblasti.



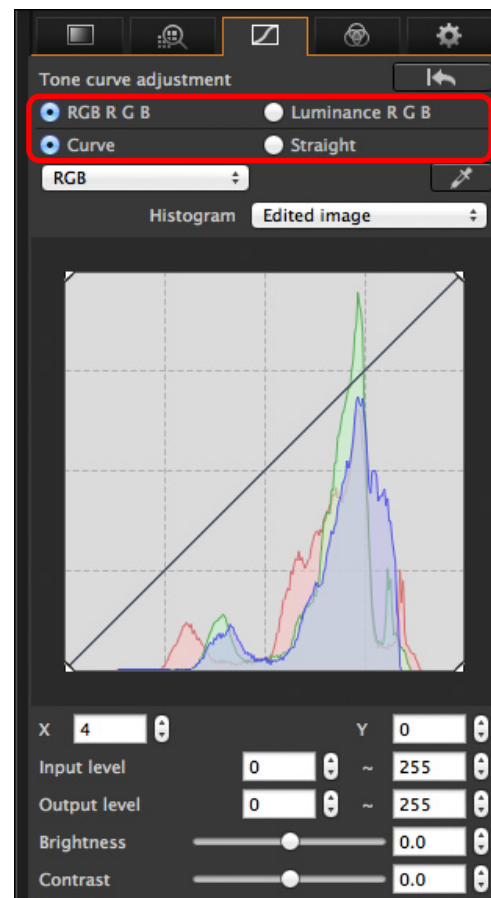
Histogram zobrazuje změny podle jednotlivých úprav. Můžete také zobrazit histogram před provedením jakýchkoli úprav.

### Pokročili

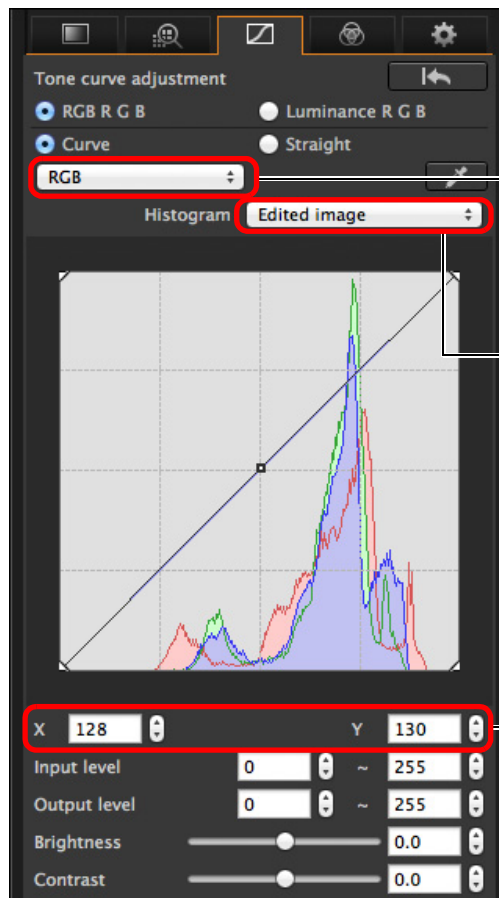
## Úprava tonální křivky

Jas, kontrast a barvu konkrétní oblasti lze upravit změnou tonální křivky (str. 161).

### 1 Vyberte režim tonální křivky a metodu interpolace.



## 2 Provedte úpravy.



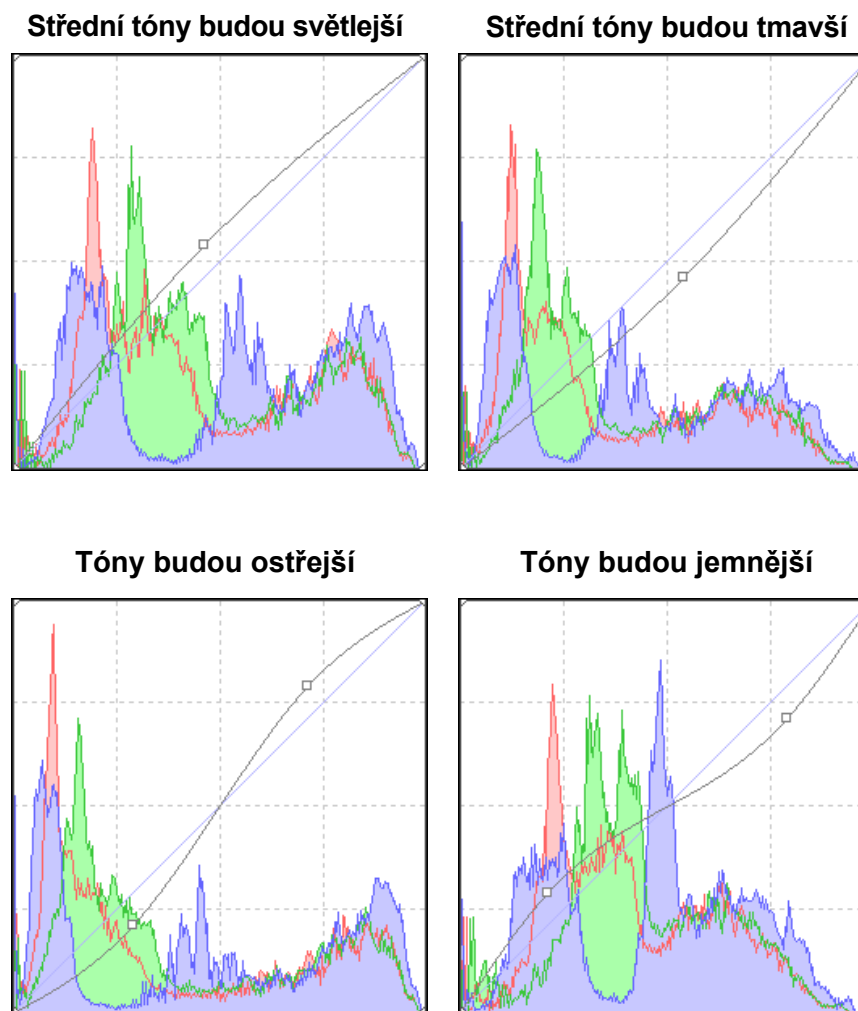
RGB: Umožňuje upravit složky RGB v dávce  
R, G, B: Umožňuje upravit jednotlivé kanály

Můžete zobrazit histogramy před úpravami a po úpravách

Souřadnice bodu [□]  
(při nastavení několika souřadnic se jedná o souřadnice naposledy nastaveného bodu [□])

- Vodorovná osa znázorňuje vstupní úroveň a svislá osa znázorňuje výstupní úroveň.
- Maximální počet bodů [□] je 8.
- Bod [□] odstraní dvojitým kliknutím na bod [□].

## Příklad operace s tonální křivkou



Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb







## Pokročilí

## Úpravy dynamického rozsahu

Upravit lze také dynamický rozsah (rozsah gradace) snímku od tmavých bodů po světlé.

Přesuňte dolů  
Výstupní bílé body

Obnoví  
původní  
nastavení  
snímku

Přesuňte  
doprava  
Vstupní černé  
body

Přesuňte  
doleva  
Vstupní bílé  
body

Číselná hodnota  
vstupního  
černého bodu

Číselná  
hodnota  
vstupního  
bílého bodu

Číselná  
hodnota  
výstupního  
černého bodu

Číselná  
hodnota  
výstupního  
bílého bodu

Přesuňte nahoru  
Výstupní černé body

- Vodorovná osa znázorňuje vstupní úroveň a svislá osa znázorňuje výstupní úroveň.



- Rozsah nastavení černých bodů je 0 až 247 (v krocích po 1 při zadávání hodnoty).
- Rozsah nastavení bílých bodů je 8 až 255 (v krocích po 1 při zadávání hodnoty).
- Můžete zobrazit histogramy před úpravami a po úpravách (str. 64).

## Použití funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)

Informace o použití funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) naleznete v dílčí části „Použití funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)“ (str. 58) části „Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro základní úpravy“.

# Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro úpravy barev

Pomocí palety nástrojů pro úpravy barev můžete upravit odstín, saturaci a světlost v určitém barevném gamutu pro 8 barevných gamutů (červený, oranžový, žlutý, zelený, zelenomodrý, modrý, fialový a purpurový). Můžete také upravit odstín a saturaci pro celý snímek a ladit černobílé snímky.

**1 Vyberte snímek v hlavním okně atd.**

**2 Zobrazte paletu nástrojů pro úpravy barev.**



## Pokročili

### Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro úpravy barev

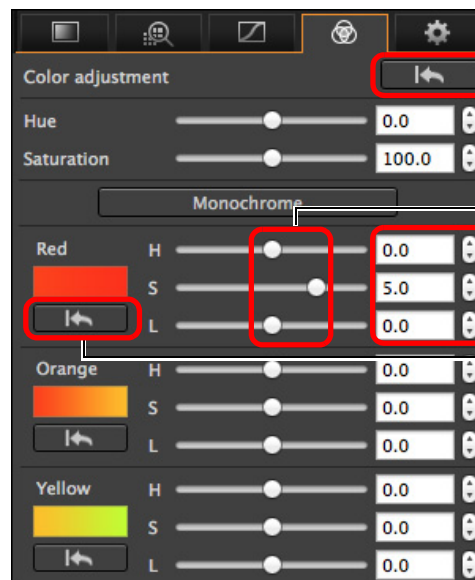
#### Úprava určitého barevného gamutu

Provedte úpravy pomocí posuvníků. Můžete také provést úpravy přímým zadáním číselné hodnoty.

H: Umožňuje upravit odstín.

S: Umožňuje upravit saturaci.

L: Umožňuje upravit světlost.



Zrušení všech úprav a obnovení původních nastavení

Přetáhněte jezdce doleva nebo doprava  
Zadejte hodnoty pro nastavení

Zrušení úprav barevného gamutu a obnovení původních nastavení

 Rozsahy úprav jsou následující:

H: -20 až +20

S: -10 až +10

L: -10 až +10

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

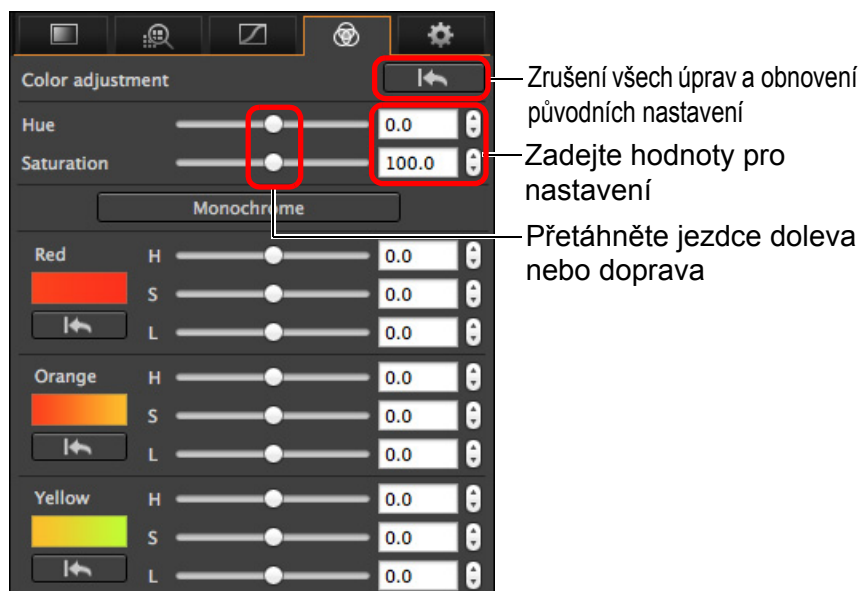
Zadání  
předvoleb



## Úprava odstínu a saturace pro celý snímek

Provedte úpravy pomocí posuvníků. Můžete také provést úpravy přímým zadáním číselné hodnoty.

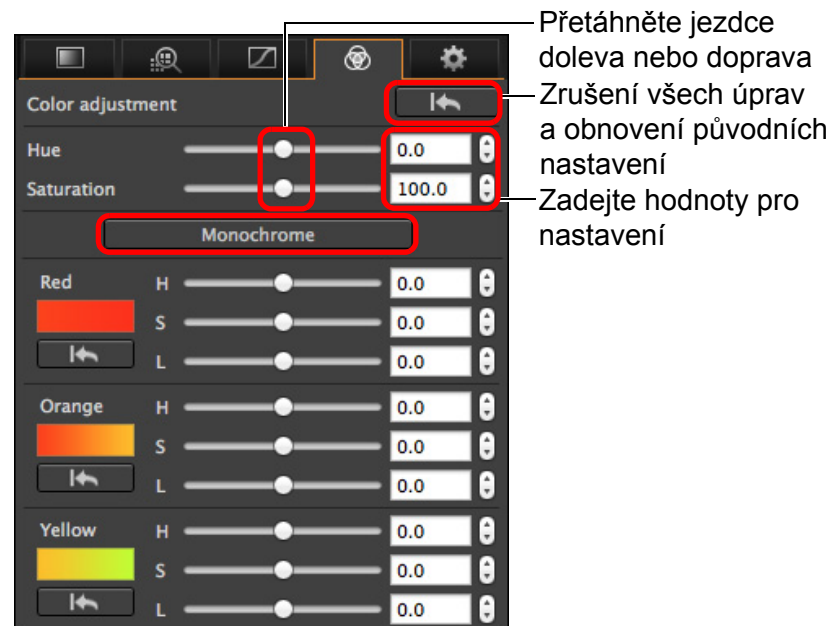
- Hue (Odstín): Posunutím jezdce směrem doprava nastavíte nažloutlejší tóny barev a posunutím jezdce směrem doleva nastavíte načervenalejší tóny barev.
- Saturation (Saturace): Umožňuje upravit celkovou intenzitu barev pro snímek. Posunutím jezdce směrem doprava zvýšíte intenzitu barev a posunutím jezdce směrem doleva intenzitu barev snížíte.



## Úprava černobílého snímku

Stisknutím tlačítka [Monochrome/Černobílý] můžete nastavit 8 barevných gamutů na nejnižší saturaci (-10) a vytvořit černobílý snímek.

Po vytvoření černobílého snímku jej můžete ladit pomocí posuvníků H a L pro každý barevný gamut, a měnit tak odstín a jas snímku.



Rozsah úprav pro odstín je -30 až +30 a pro saturaci je 0 až 200.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb

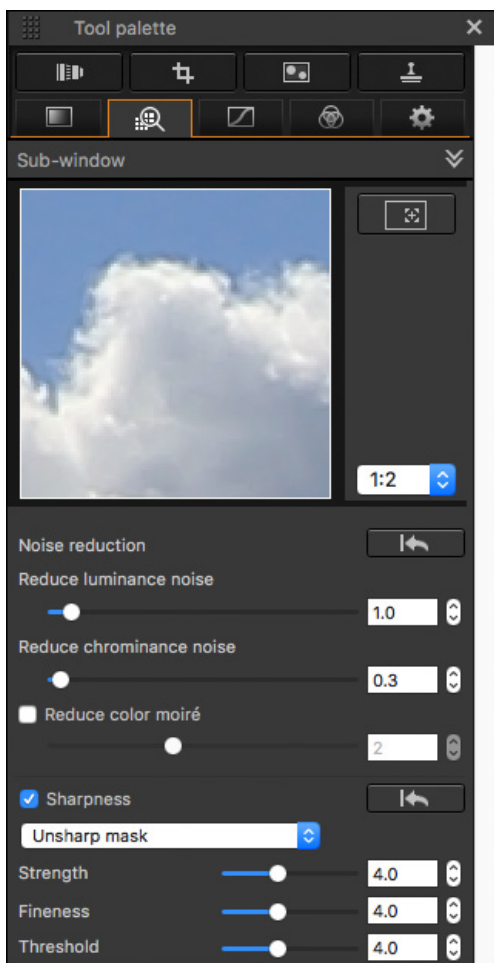


# Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro detailní úpravy

Paletu nástrojů pro detailní úpravy můžete použít k potlačení šumu, který se objeví ve snímcích pořízených v noci nebo při vysoké citlivosti ISO. Tuto paletu nástrojů lze také použít společně s funkcemi pro úpravu ostroty. Uvědomte si, že funkce na této paletě nástrojů můžete použít pro snímky typu JPEG a TIFF i pro snímky typu RAW.

1 Vyberte snímek v hlavním okně atd.

2 Zobrazte paletu nástrojů pro detailní úpravy.

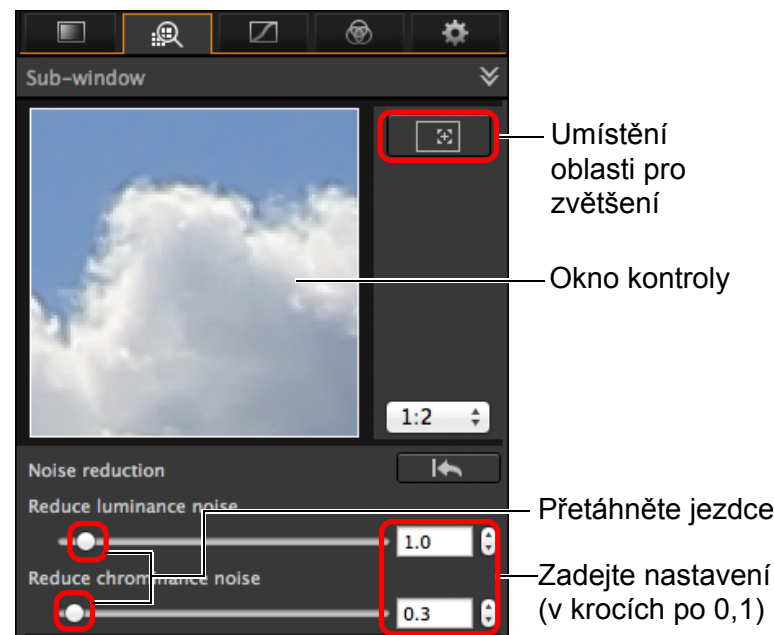


## Potlačení šumu

Můžete potlačit šum vzniklý na snímcích pořízených v noci nebo s použitím vysoké citlivosti ISO.

\* NR je zkratka pro potlačení šumu (Noise Reduction).

Upravte snímek.



- Úroveň potlačení šumu můžete nastavit v rozsahu 0 až 20. Čím vyšší je hodnota nastavení, tím výraznější je efekt potlačení šumu.
- Účinek potlačení šumu lze také zkontrolovat v okně kontroly.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb





## Nastavení stejné úrovně potlačení šumu pro několik snímků

Můžete nastavit stejnou úroveň potlačení šumu pro několik snímků tím, že nejprve vyberete více snímků v hlavním okně a poté upravíte úroveň potlačení šumu pomocí posuvníků [Reduce luminance noise/Potlačit šum luminance] a [Reduce chrominance noise/Potlačit šum chrominance].



- Při nastavení posuvníku [Reduce luminance noise/Potlačit šum luminance] se může společně s potlačením šumu snížit rozlišení.
- Při nastavení posuvníku [Reduce chrominance noise/Potlačit šum chrominance] může společně s potlačením šumu dojít k vyblednutí barev.

## Úprava ostrosti snímku

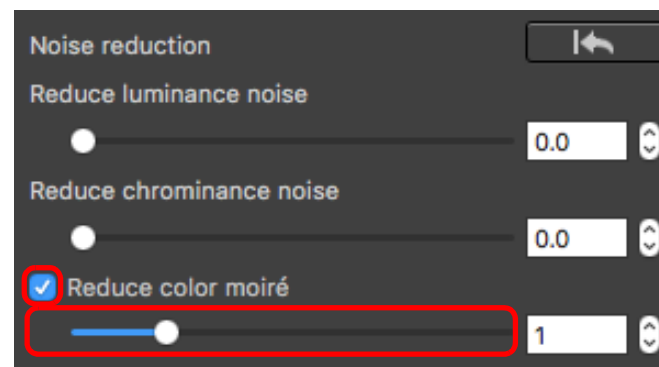
Tuto paletu můžete také použít k úpravě ostrosti snímků. Informace o provádění úprav naleznete v dílčí části „Úprava ostrosti snímku“ části „Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro základní úpravy“ (str. 59).

## Snížení efektu moiré na snímku

Efekt moiré\* na snímku je možné snížit.

\*Efekt moiré: výskyt barevného zobrazení, které na snímku původně není přítomno. Konkrétně se tento efekt objevuje u snímků s mřížkovým nebo podobným vzorem.

**Zaškrtněte políčko [Reduce color moiré/Snížit efekt moiré] a proveďte úpravu pomocí posuvníku.**



- V závislosti na objektu možná nebude možné efekt moiré zcela potlačit.
- Použití této funkce může způsobit změnu odstínu v závislosti na objektu. Pokud dochází k patrným změnám v odstínu, snižte úroveň úprav.

# Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro výřez a úpravu úhlu natočení

Můžete pouze oříznout požadovanou část snímku nebo můžete změnit kompozici snímku tak, aby se snímek vyfotografovaný na šířku stal snímek na výšku. Před oříznutím snímku můžete také upravit úhel jeho natočení.

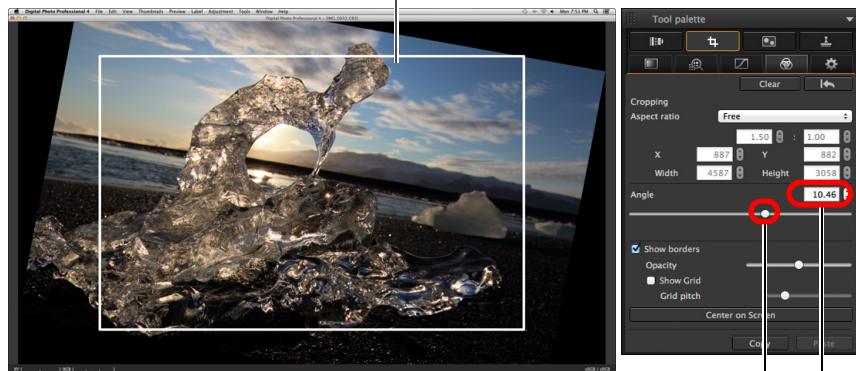
**1 Vyberte snímek, který chcete oříznout.**

**2 Zobrazte paletu nástrojů pro výřez a úpravu úhlu natočení.**

- Úpravy pomocí palety nástrojů pro výřez a úpravu úhlu natočení nelze provést v okně, v němž se zobrazují pouze miniatury.

**3 Upravte úhel natočení snímku podle potřeby.**

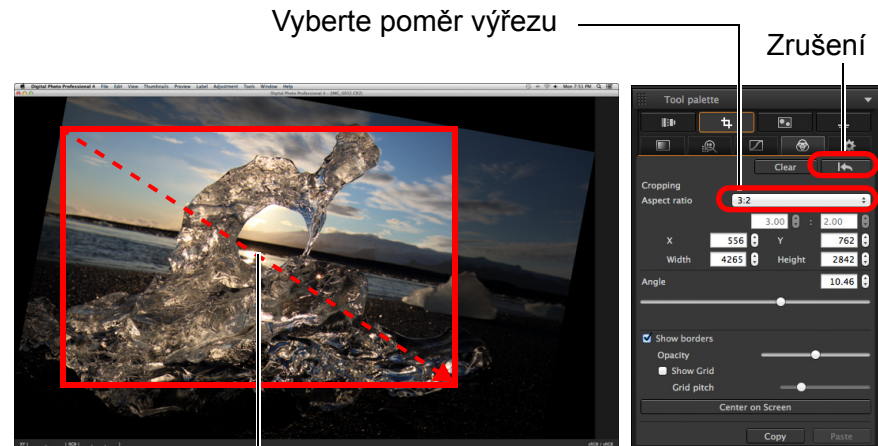
Okno pro výřez a úpravu úhlu



Přetáhněte (v krocích po 0,01 stupně, rozsah úprav: -45 až +45 stupňů)

Upravte úhel natočení pomocí myši (kliknutím na tlačítka ▲/▼) nebo přímo zadejte upravený úhel (v krocích po 0,01 stupně, nastavitelný rozsah: -45 až +45 stupňů)

**4 Vyberte poměr stran a tažením zvolte oblast výřezu.**



- Rozsah výřezu lze přesunout přetažením.
- Velikost oblasti výřezu lze zvětšit nebo zmenšit přetažením čtyř rohů oblasti výřezu.



Pokud je k vyfotografovanému snímku, který byl pořízen pomocí libovolného podporovaného fotoaparátu s výjimkou modelu EOS 5D Mark II, připojena informace o poměru stran, zobrazená oblast výřezu vychází z této informace.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

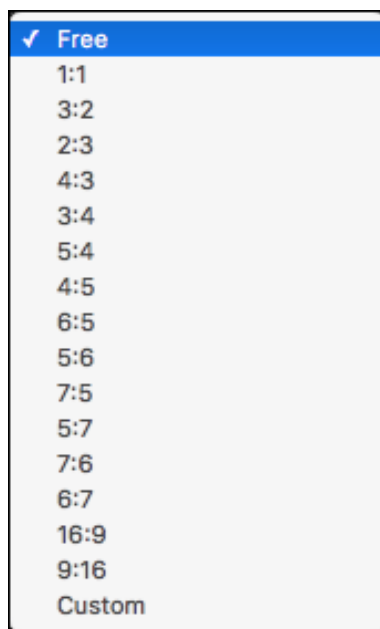
Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



- Seznam poměrů stran (šířka : výška)




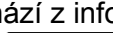
**[Free/Volný]:** Snímek lze oříznout na libovolnou velikost bez ohledu na volitelný poměr stran.

**[Custom/ Uživatelský]:** Snímek lze oříznout na zadaný poměr stran.

## 5 Přejděte zpět do hlavního okna.

- V oříznutém snímku se zobrazí rámeček oblasti výřezu (str. 160).
- Při zobrazení v okně náhledu nebo v okně pro úpravy snímku se oříznutý snímek zobrazí ve své oříznuté podobě.

## ? Oříznuté snímky

- **Oblast oříznutí můžete kdykoli vrátit do původního stavu**  
Oříznutý snímek se zobrazí nebo vytiskne jako oříznutý. Avšak vzhledem k tomu, že snímek není ve skutečnosti oříznut, můžete se vždy vrátit k původnímu snímku kliknutím na tlačítko [  ] v okně pro výřez a úpravu úhlu natočení nebo provedením postupu „Vrácení úpravy snímku zpět“ (str. 95).
- **Zobrazení oříznutého snímku v jednotlivých oknech**
  - Hlavní okno: Na snímku se zobrazí rámeček znázorňující oblast výřezu (str. 160).
  - Okno náhledu: Snímek se zobrazí v oříznutém stavu.
  - Okno pro úpravy snímku: Miniatura snímku je stejná jako při zobrazení v hlavním okně a zvětšený snímek je stejný jako při zobrazení v okně náhledu.
- **Tisk oříznutého snímku**  
Snímek lze vytisknout jako oříznutý vytištěním v programu DPP.
- **Snímek se změní na oříznutý po převedení a uložení**  
Oříznutý snímek typu RAW se skutečně stane oříznutým snímekem po převedení na snímek typu JPEG nebo TIFF a uložení (str. 93).
- **Snímky s nastaveným poměrem stran se zobrazí jako oříznuté**  
Pokud je k vyfotografovanému snímku typu RAW, který byl pořízen pomocí libovolného podporovaného fotoaparátu s výjimkou modelu EOS 5D Mark II, připojena informace o poměru stran nebo výřezu, snímek se zobrazí s nastavenou oblastí výřezu na základě této informace. Vzhledem k tomu, že snímek není ve skutečnosti oříznut, můžete změnit oblast výřezu nebo vrátit snímek do stavu před oříznutím. Pokud je však snímek JPEG pořízen s poměrem stran nastaveným ve fotoaparátu, který podporuje informace o poměru stran, nebo v modelu EOS 5DS/EOS 5DS R nastaveným na fotografování s výřezem, nemůže být jeho oblast výřezu změněna nebo snímek nelze vrátit do stavu před oříznutím, protože snímek byl ve skutečnosti oříznut a uložen.\*  
Chcete-li obnovit oblast výřezu, která vychází z informace o poměru stran v době pořízení, klikněte na tlačítko [  ]. Chcete-li zrušit celou oblast výřezu, klikněte na tlačítko [Clear/Vymazat].

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



\* Pokud je při fotografování s fotoaparátem EOS 5DS/EOS 5DS R, EOS 5D Mark IV, EOS 5D Mark III, EOS R/RP (s jakýmkoli jiným nastavením než [1.6x (crop)/1,6x (ořez)], nebo EOS 7D Mark II nastavena v nabídce uživatelských funkcí fotoaparátu funkce [Add cropping information/Přidání informace o ořezu], informace o poměru stran se pouze nastaví a snímek nebude ve skutečnosti oříznut, ani když se jedná o snímky typu JPEG.

#### ● Použití nabídky


Každou operaci lze provádět také pomocí nabídky, kterou zobrazíte kliknutím na snímek a současným podržením klávesy <control>.

#### ● Použití oblasti oříznutí u jiného snímku

Oblast oříznutí můžete použít u jiného snímku zkopírováním oblasti oříznutí kliknutím na tlačítko [Copy/Kopírovat], zobrazením jiného snímku a kliknutím na tlačítko [Paste/Vložit].

Chcete-li dávkově použít zkopírovanou oblast výřezu pro více snímků, vyberte oříznutý snímek v hlavním okně společně se snímky, pro něž chcete použít oblast výřezu, a poté zobrazte paletu nástrojů pro výřez a úpravu úhlu natočení. Po zobrazení oříznutého snímku klikněte na tlačítko [Copy/Kopírovat] a poté na tlačítko [Paste/Vložit]. Tím použijete oblast výřezu pro všechny snímky vybrané během zobrazení okna pro výřez a úpravu úhlu.

Chcete-li v hlavním okně vybrat více snímků, klikněte na požadované snímky, zatímco současně podržíte klávesu <⌘>. Chcete-li vybrat více po sobě následujících snímků, klikněte na první snímek a poté na poslední snímek, zatímco současně podržíte klávesu <shift>.

 Pozorovatelný šum, k němuž dochází u snímků pořízených s nastaveným rozšířením rozsahu citlivosti ISO, může ztížit zobrazení detailů snímku v okně pro výřez a úpravu úhlu natočení.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



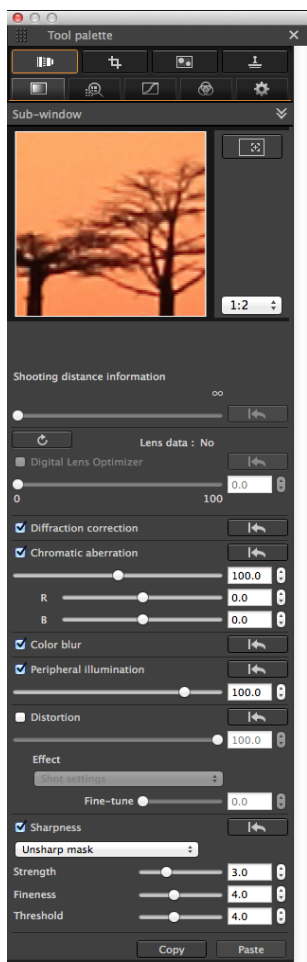


# Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro korekci objektivu

Pomocí palety nástrojů pro korekci objektivu můžete používat funkce korekce aberace objektivu a digitální optimalizaci objektivu ke korekci aberace objektivu ve snímcích a ke zvýšení jejich rozlišení. Tuto paletu nástrojů lze také použít společně s funkcemi pro úpravu ostrosti. Uvědomte si, že funkce korekce aberace objektivu a digitální optimalizaci objektivu lze používat pouze pro snímky typu RAW.

1 Vyberte snímek v hlavním okně atd.

2 Zobrazte paletu nástrojů pro korekci objektivu.



## Korekce aberace objektivu

Můžete snadno provádět korekce poklesů periferního osvětlení, zkreslení objektů a rozmazání barev způsobených fyzikálními charakteristikami objektivu nebo mírně přetrvávající aberací. Aberace můžete opravit pouze na snímcích RAW, které byly vyfotografovány pomocí kompatibilních objektivů. U snímků typu JPEG a TIFF nelze korekci provést.

Všimněte si, že i když fotoaparáty EOS 20D/EOS 20Da, EOS 10D, EOS D2000, EOS D30, EOS D60, EOS 350D a EOS 300D podporují funkci Digital Photo Professional, nejsou kompatibilní s funkcí korekce odchylky objektivu. Také si všimněte, že je funkce korekce odchylky objektivu kompatibilní s fotoaparátem EOS 5D s firmwarem verze 1.1.1 a fotoaparátem EOS 30D s firmwarem verze 1.0.6.

⚠ Aby bylo možné tuto funkci použít, musí být nainstalován nástroj EOS Lens Registration Tool (verze 1.4.20 nebo vyšší).

- Objektivy kompatibilní s touto funkcí jsou uvedeny v okně [Add or Remove lens data/Přidat nebo odebrat data objektivu] (str. 79).
- Můžete opravovat také snímky typu RAW pořízené pomocí kompatibilního objektivu, i pokud byl připojen konvertor.
- Můžete opravovat také snímky typu RAW pořízené objektivem EF50mm f/2.5 Compact Macro s připojeným konvertorem Life Size Converter EF.
- Funkce korekce aberace není dostupná pro snímky pořízené pomocí jiných objektivů, než které jsou uvedeny v části „Kompatibilní objektivy“. Z tohoto důvodu nejsou zahrnuty a nelze je použít.
- Funkce korekce aberace objektivu není dostupná pro snímky typu RAW s násobnou expozicí vytvořené ve fotoaparátu.
- Filmové objektivy EF (objektivy CN-E) nejsou kompatibilní.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



## Provádění korekcí

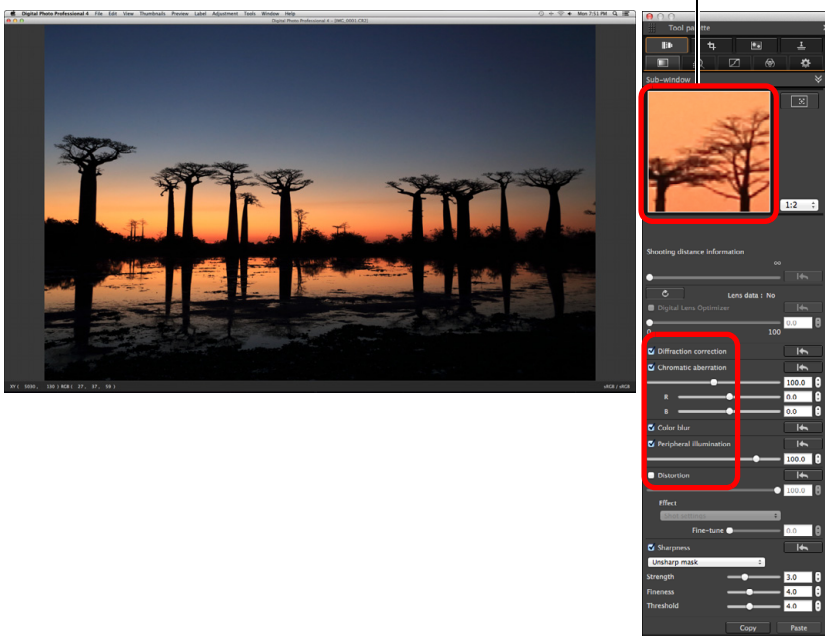
Korekci lze provádět u kterékoli z pěti následujících odchylek, buď jednotlivě, nebo současně.

- Peripheral illumination (Periferní osvětlení)
- Chromatic aberration (Chromatická vada) (rozptyl barev, který se projevuje na okrajích snímku)
- Color blur (Rozmazání barev) (modré nebo červené barevné šmouhy, které se občas objeví na okrajích osvětlené oblasti snímku)
- Distortions (Zkreslení)
- Diffraction (Difrakce)

### 1 Vyberte snímek v hlavním okně.

### 2 Zobrazte paletu nástrojů pro korekci objektivu a zaškrtněte položky, které mají být korigovány.

Část pro zvětšené zobrazení



- Snímek bude opraven a znovu zobrazen.
- V hlavním okně se u snímku zobrazí symbol [🔍], který oznamuje, že byla použita korekce aberace objektivu (str. 160).

- Zkontrolujte výsledky korekcí periferního osvětlení nebo zkreslení v plném zobrazení.
- Zkontrolujte výsledky korekcí chromatické vady a rozmazání barev kliknutím na oblast snímku, kterou chcete zkontrolovat, a poté provedením kontroly oblasti zvětšeného zobrazení v horní části okna. Pro zvětšené zobrazení si můžete vybrat ze 4 měřítek zobrazení mezi 1:1 a 1:4.
- Úroveň korekce můžete snížit posunutím jezdce posuvníku směrem doleva.
- Červenou chromatickou vadu můžete snížit pomocí jezdce [R] možnosti [Chromatic aberration/Chromatická vada] a modrou chromatickou vadu pomocí jezdce [B].
- K provedení korekce zkreslující aberace u snímků pořízených objektivem typu rybí oko (EF8–15mm f/4L USM Fisheye nebo EF15mm f/2.8 Fisheye) lze v seznamu [Effect/Efekt] kromě možnosti [Shot settings/Nastavení snímku], která se normálně používá pro korekci zkreslení, vybrat čtyři efekty. Úroveň efektu lze nastavit pomocí posuvníku úpravy, jenž se nachází pod políčkem [Distortion/Zkreslení]. Podrobné informace o jednotlivých efektech naleznete v části „Efekty korekce zkreslení pro objektivu typu rybí oko“ (str. 75).
- Pro snímky pořízené pomocí objektivu EF8–15mm f/4L USM Fisheye se po výběru možnosti [Emphasize Linearity/Zdůraznit linearitu] v seznamu [Effect/Efekt] zobrazí také posuvník pro jemné doladění. Upravte rozsah korekce pro zkreslující aberaci pomocí posuvníku úpravy a poté nastavte posuvník pro jemné doladění, je-li vyžadována ještě další úprava.
- Pokud se zobrazí seznam pro výběr nástavce, vyberte v něm nástavec, který byl nasazen při pořizování snímku.
- Možnost [Diffraction correction/Korekce difrakce] opraví pouze snímky pořízené pomocí fotoaparátu s funkcí korekce difrakce. Pokud tuto možnost zaškrtnete, snímky se opraví podle funkce korekce difrakce fotoaparátu. Upozorňujeme, že tuto funkci nelze použít současně s funkcí Digital Lens Optimizer (Digitální optimalizace objektivu).
- Rozsah úprav korekce distorze je buď [0 to +100/0 až +100] nebo [–20 to +120/–20 až +120] v závislosti na modelu fotoaparátu, který byl použitý pro fotografování. Rozsah úprav u snímků fotografovaných objektivem typu rybí oko je [0 to +100/0 až +100] bez ohledu na typ použitého fotoaparátu.



## Efekty korekce zkreslení pro objektivy typu rybí oko

### ● Shot settings (Nastavení snímku)

Po výběru této možnosti se provedou pouze korekce aberace, které opraví optická zkreslení.



### ● Emphasize Linearity (Zdůraznit linearitu)

Tato možnost zajišťuje převod snímku na snímek se „středovou projekcí“. Tato metoda projekce se používá u běžných objektivů. Vzhledem k tomu, že středová projekce zobrazuje rovné čáry jako rovné čáry, lze výběrem této možnosti dosáhnout širokoúhlého panoramatického snímku. Okrajové oblasti jsou však protažené, což má za následek snížené rozlišení.



### ● Emphasize Distance (Zdůraznit vzdálenost)

Tato možnost zajišťuje převod snímku na snímek s „ekvidistanční projekcí“. Tento způsob projekce zachovává vztahy, pokud jde o vzdálenost. Ekvidistanční projekce zobrazuje vzdálenost ve stejné vzdálenosti na libovolném místě od středu k okraji. Zejména při fotografování nebeského tělesa, jako je nebeská klenba, jsou stejné výšky nad horizontem (deklinace) zachyceny ve stejné výšce. Tento způsob se proto používá při takovém fotografování, jako je fotografování nebe (hvězdné mapy, schémata dráhy slunce atd.).



### ● Emphasize Periphery (Zdůraznit okrajové oblasti)

Tato možnost zajišťuje převod snímku na snímek se „stereografickou projekcí“. Tento způsob projekce zdůrazňuje okrajové oblasti. Stereografická projekce umožňuje správně zobrazit vztahy, pokud jde o polohu na kulové ploše, například sever, jih, východ a západ na mapě. Z tohoto důvodu se používá pro mapy světa a sledovací kamery. Po výběru této možnosti jsou okrajové oblasti protažené a může dojít ke snížení rozlišení.



Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



## ● Emphasize Center (Zdůraznit střed)

Tato možnost zajišťuje převod snímku na snímek s „ortografickou projekcí“. Při použití tohoto způsobu projekce se více zvýrazní střed. Vzhledem k tomu, že ortogonální projekce umožňuje zobrazit objekt se stejným jasem tak, aby zabíral stejnou oblast na snímku, používá se tento způsob typicky při fotografování zachycujícím rozložení jasu na nebi a při fotografování zvířat se zdůrazněným středem. Po výběru této možnosti je střed protažený a může dojít ke snížení rozlišení.



! Výběr libovolné z možností [Emphasize Linearity/Zdůraznit linearitu], [Emphasize Distance/Zdůraznit vzdálenost], [Emphasize Periphery/Zdůraznit okrajové oblasti] a [Emphasize Center/Zdůraznit střed] přinese výsledky podobné jednotlivým způsobům projekce. Avšak konverze ve skutečnosti neprovede změnu způsobu projekce v pravém slova smyslu. Z tohoto důvodu si uvědomte, že nejsou vhodné pro vědecké ani jiné takové účely.

## Posuvník Shooting distance information (Informace o vzdálenosti při snímání)

- Při korekci snímků typu RAW, pokud je pro snímek uložena informace o vzdálenosti při snímání, se jezdec posuvníku automaticky nastaví podle této informace o vzdálenosti při snímání. Pokud však informace o vzdálenosti při snímání není pro snímek uložena, nastaví se jezdec posuvníku automaticky do pravé koncové polohy na nekonečno a nad posuvníkem se zobrazí symbol [<!>]. Pokud vzdálenost při snímání snímku není nekonečno, můžete vzdálenost podrobně upravit použitím jezdcu posuvníku, zatímco budete sledovat obrazovku.
- Při opravách snímků typu RAW pořízených pomocí fotoaparátů uvedených v tabulce níže se automaticky nastavuje do pravé koncové polohy na nekonečno. Pokud vzdálenost při snímání není nekonečno, můžete pak přesně nastavit vzdálenost posunováním jezdcu při sledování obrazovky.

EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II
EOS-1D	EOS-1Ds	EOS 5D
EOS 30D	EOS 400D	–

- U snímků typu RAW pořízených objektivem MP-E65mm f/2.8 1-5x Macro Photo nebo EF50mm f/2.5 Compact Macro s připojeným konvertorem Life Size Converter EF se indikátor jezdcu změní na [Magnification factor/Faktor zvětšení].
- Posuvník [Shooting distance information/Informace o vzdálenosti při snímání] se použije u všech položek korekce se zaškrtačací značkou.
- Pokud objektiv nevyžaduje žádné úpravy pomocí posuvníku [Shooting distance information/Informace o vzdálenosti při snímání], nelze ho použít.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímku

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



## Korekce více snímků současně

Můžete použít stejné korekce pro několik snímků tím, že nejprve vyberete více snímků v hlavním okně a poté provedete postupy korekce (str. 74).

Stejně korekce můžete nastavit také zkopírováním obsahu úprav (receptury) opraveného snímku a jeho vložení do více snímků (str. 97).

### ? Další informace

#### ● Po korekci funkce [Peripheral illumination/Periferní osvětlení] se na okrajích snímku objevil šum

Můžete jej omezit pomocí možností potlačení šumu luminance nebo chrominance funkce potlačení šumu (str. 68). Pokud jste však u snímků, které byly pořízeny v noci nebo s vysokou citlivostí ISO, použili příliš mnoho korekcí typu [Peripheral illumination/Periferní osvětlení], nemusí dojít k potlačení šumu.

#### ● Po korekci funkce [Distortion/Zkreslení] se snímek zobrazuje s nižším rozlišením

Vzhled snímku je možné přiblížit snímku před korekcí, jestliže nastavíte vyšší ostrost pomocí funkce úpravy ostrosti (str. 69).

#### ● Po korekce funkce [Color blur/Rozmazání barev] jsou barvy ve snímku méně syté

Vzhled snímku je možné přiblížit snímku před korekcí, jestliže upravíte tón barev (str. 55) nebo saturaci barev (str. 67), čímž získáte sytější barvy.

#### ● Výsledek korekce funkce [Color blur/Rozmazání barev] není viditelný

Korekce funkce [Color blur/Rozmazání barev] je vhodná pro modré nebo červené barevné šmouhy, které se objevují na okrajích osvětlené oblasti snímku. Pokud se podmínky neshodují, nelze korekci provést.

! Při provedení korekce [Distortion/Zkreslení] mohou být okraje snímku zmenšeny.

## Digitální optimalizace objektivu

Tato funkce umožňuje zvýšit rozlišení snímků odstraněním jakékoli zbývající aberace související se schopností vytvářet obraz nebo jakéhokoli zhoršení rozlišení způsobeného difrakčními jevy. Tyto optické jevy nelze opravit prostřednictvím funkce Lens aberration correction (Korekce aberace objektivu) (str. 73). Korekce se dosahuje pomocí hodnoty stanovené pro každý objektiv. Tyto optické jevy lze opravit ve snímcích RAW pořízených s kompatibilním objektivem. Snímky typu JPEG, TIFF, S-RAW a M-RAW opravit nelze. K použití této funkce je nejdříve potřebné stáhnout do počítače data [Lens data/Data objektivu] pro objektiv použitý k pořízení snímků. Před použitím digitální optimalizace objektivu je doporučeno nastavit pro snímky položku [Sharpness/Ostrost] nebo [Strength/Síla] pro funkci [Unsharp mask/Maska pro doostření] na hodnotu 0.

Všimněte si, že i když fotoaparáty EOS 20D/EOS 20Da, EOS 10D, EOS D2000, EOS D30, EOS D60, EOS 350D a EOS 300D podporují funkci Digital Photo Professional, nejsou kompatibilní s funkcí Digital Lens Optimizer. Také si všimněte, že je funkce Digital Lens Optimizer kompatibilní s fotoaparátem EOS 5D s firmwarem verze 1.1.1 a fotoaparátem EOS 30D s firmwarem verze 1.0.6.

- ! Aby bylo možné tuto funkci použít, musí být nainstalován nástroj EOS Lens Registration Tool (verze 1.4.20 nebo vyšší).
- Digitální optimalizace objektivu je dostupná také pro snímky pořízené s telekonvertorem připevněným ke kompatibilnímu objektivu.
- Digitální optimalizaci objektivu nelze použít pro snímky typu RAW s násobnou expozicí vytvořené ve fotoaparátu.
- Filmové objektivy EF (objektivy CN-E) nejsou kompatibilní.
- Možnost [Diffraction correction/Korekce difrakce] nelze použít současně s funkcí Digital Lens Optimizer (Digitální optimalizace objektivu).

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

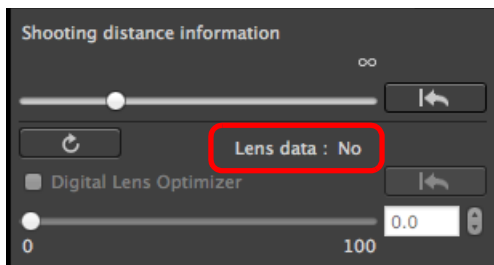
Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



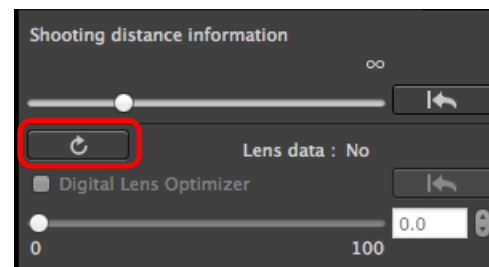
## Použití digitální optimalizace objektivu

- 1 Zkontrolujte stav položky [Lens data/Data objektivu] pro funkci [Digital Lens Optimizer/Digitální optimalizace objektivu].



- Pro snímek pořízený pomocí nekompatibilního fotoaparátu nebo objektivu nebo pro nekompatibilní snímek, jako je snímek typu JPEG, TIFF, S-RAW či M-RAW, se zobrazí stav [Not Available/Nedostupná]. Pro tyto snímky nelze funkci použít.
- Pokud se zobrazí stav [No/Ne], pokračujte krokem 2. K použití funkce je potřebné stáhnout data objektivu pro objektiv použitý při pořizování snímku. Objektiv použitý při pořizování snímku je doporučeno předem zkontrolovat. Použitý objektiv lze zkontrolovat pomocí zobrazení informací o snímku a jeho pořízení.
- Pokud se zobrazí stav [Yes/Ano], pokračujte krokem 4.

- 2 Klikněte na tlačítko [↻].



→ Zobrazí se okno [Add or Remove lens data/Přidat nebo odebrat data objektivu].

**!** Abyste mohli tuto funkci použít, musíte mít přístup k Internetu (předplatné u poskytovatele a zřízené linkové připojení). Můžou se vás týkat poplatky za připojení účtované poskytovatelem internetových služeb (ISP) nebo poplatky za připojení k přístupovému bodu.

**i** Před kliknutím na tlačítko [↻] v kroku 2 se může pro položku Lens data (Data objektivu) zobrazit pro nekompatibilní snímky možnost [No/Ne] místo možnosti [Not Available/Nedostupná].

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

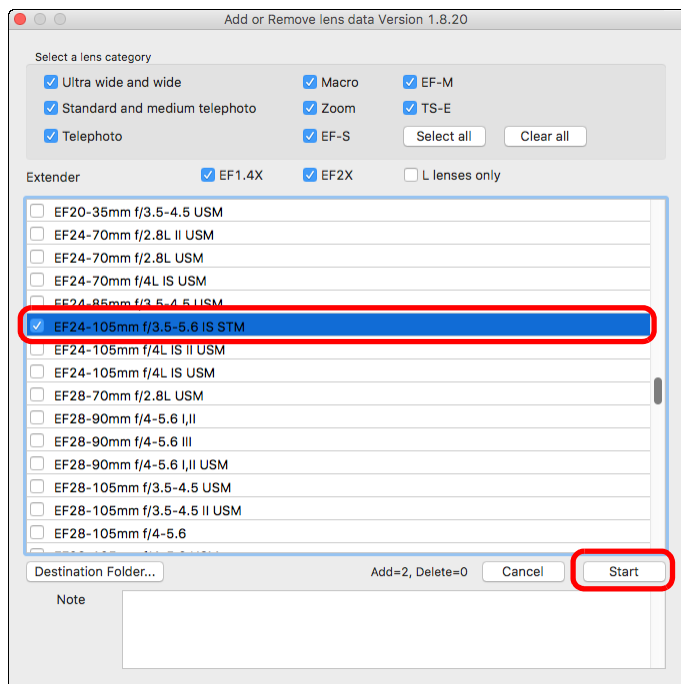
Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



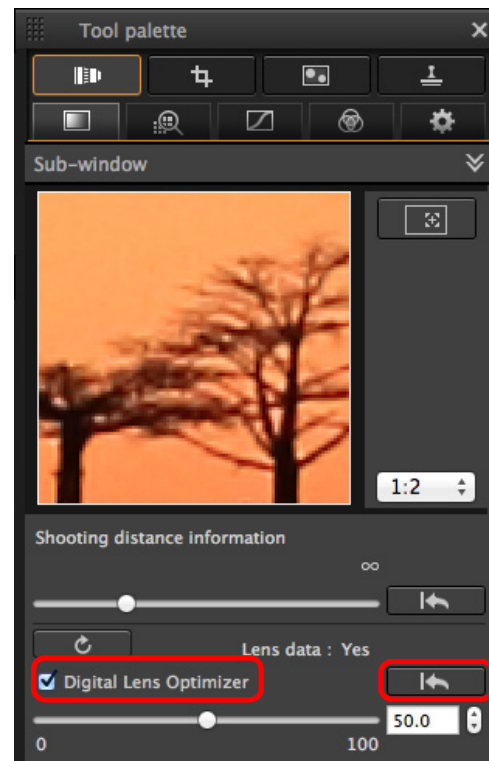
### 3 Zaškrtněte políčko pro objektiv použitý k pořízení snímku a klikněte na tlačítko [Start/Spustit].



- Data objektivu se stáhnou do počítače.
- Jakmile se stahování dat objektivu dokončí, změní se údaj pro data objektivu na [Yes/Ano].
- Objektivy kompatibilní s touto funkcí jsou uvedeny v okně [Add or Remove lens data/Přidat nebo odebrat data objektivu].
- Pokud odeberete zaškrtnutí z políček pro názvy objektivů, jejichž data jsou již stažena, a kliknete na tlačítko [Start/Spustit], data těchto objektivů budou z počítače odstraněna.

- ! ● V závislosti na typu, aktuálním stavu atd. softwaru spuštěného v počítači se stažení dat objektivu nemusí podařit. Pokud k tomu dojde, počkejte chvíli a zkuste stáhnout data znovu.
- Chcete-li změnit cílové umístění, kam se ukládají data objektivu, pokud jsou už data objektivu stažena, přesuňte stažená data z původní složky do nové složky ručně.

### 4 Zaškrtněte políčko [Digital Lens Optimizer/Digitální optimalizace objektivu] a upravte snímek.



Obnovení stavu před provedením úpravy

! Vzhledem k tomu, že data objektivů stažená pomocí programu DPP verze 3.x nejsou kompatibilní s programem DPP verze 4.x, je nutné data objektivů stáhnout znovu.

! Při použití digitální optimalizace objektivu se efekt [Sharpness/Ostrost] nebo [Unsharp mask/Maska pro doostření] může stát nadměrný. Je doporučeno před použitím digitální optimalizace objektivu nastavit pro snímky položku [Sharpness/Ostrost] nebo [Strength/Síla] pro funkci [Unsharp mask/Maska pro doostření] na hodnotu 0. Položku [Sharpness/Ostrost] nebo [Unsharp mask/Maska pro doostření] znovu upravte po použití digitální optimalizace objektivu na snímky.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



- Použitím jezdců posuvníku upravte efekt digitální optimalizace objektivu.
  - Pokud není k snímku uložena informace o vzdálenosti při snímání, nastaví se jezdec posuvníku vzdálenosti při snímání automaticky do pravé krajní polohy na nekonečno a nad jezdcem se zobrazí symbol [∞].
  - Pokud objektiv nevyžaduje žádné úpravy pomocí posuvníku [Shooting distance information/Informace o vzdálenosti při snímání], nelze ho použít.
  - Po použití digitální optimalizace objektivu nelze u snímků provést korekci [Chromatic aberration/Chromatická vada] na paletě nástrojů pro korekci aberace objektivu.
- V hlavním okně se u snímku zobrazí symbol [🔍], který oznamuje, že byla použita digitální optimalizace objektivu (str. 160).

## Úprava ostrosti snímku

Tuto paletu můžete také použít k úpravě ostrosti snímků. Informace o provádění úprav naleznete v dílčí části „Úprava ostrosti snímku“ části „Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro základní úpravy“ (str. 59).

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb





# Úpravy pomocí palety nástrojů pro částečné úpravy

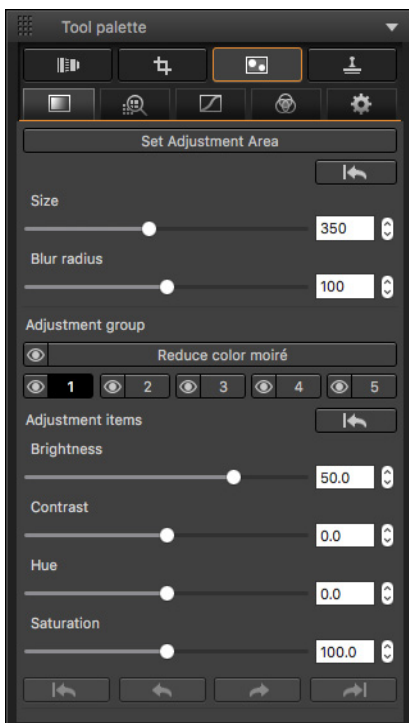
Paleta nástrojů pro částečné úpravy slouží k úpravě vybrané oblasti snímku.

Pomocí této palety můžete upravit jas, kontrast, odstín a saturaci a potlačit efekt moiré.

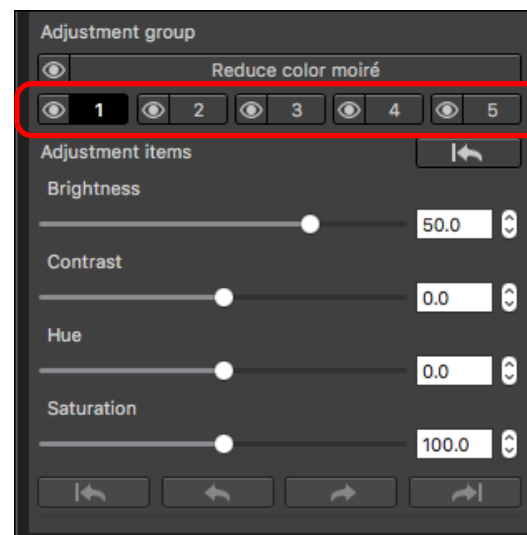
Podporuje formáty CR2, CR3, TIFF a JPG.

## Částečné úpravy snímků ([Brightness/Jas], [Contrast/Kontrast], [Hue/Odstín], [Saturation/Saturace])

- 1 Snímek vyberte například v hlavním okně.
- 2 Zobrazte paletu nástrojů pro částečné úpravy.

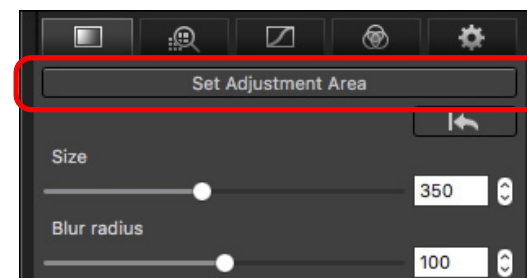


- 3 Vyberte položku [Adjustment group/Skupina úprav].



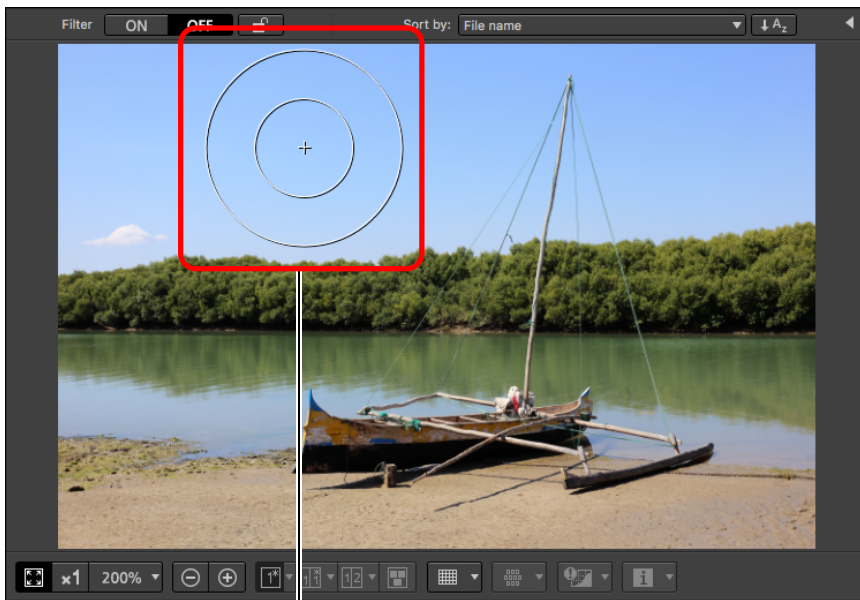
- Z nabídky [1], [2], [3], [4] a [5] vyberte položku [Adjustment group/Skupina úprav]. (Ve výchozím nastavení je vybrána možnost [1].) Informace o skupinách úprav najdete v části „Skupiny úprav“ (str. 84).

- 4 Klikněte na tlačítko [Set Adjustment Area/Nastavit oblast pro úpravu].



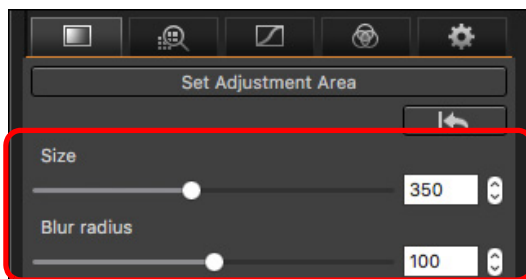
→ V okně se objeví kruhový kurzor.

Úvod/  
ObsahStahování  
snímkůZobrazení  
snímkůŘazení  
snímkůÚpravy  
snímkůTisk  
snímkůZpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAWDálkové  
fotografováníPřehrávání filmů  
a ukládání  
fotografiíRežim  
HDR PQZadání  
předvoleb



Kruhový kurzor

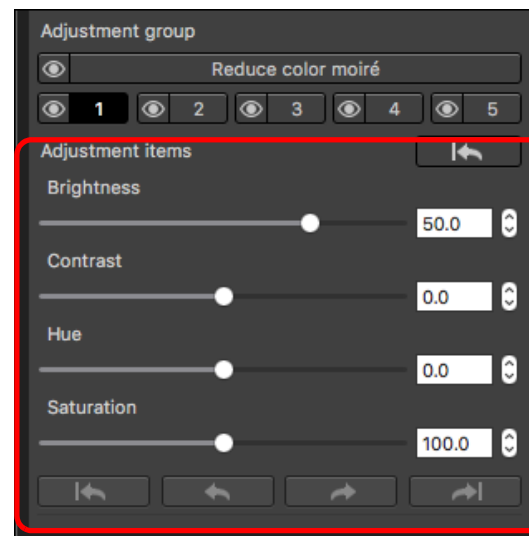
**5** Přesunutím posuvníků nastavte pro kruhový kurzor [Size/Velikost] a [Blur radius/Okruh rozmazání].



- [Blur radius/Okruh rozmazání] slouží k úpravě rozmazání na hranici vybrané oblasti.

**6** Kliknutím nebo přesunutím kruhového kurzoru na snímku vyberte oblast pro úpravy.

**7** Pomocí posuvníků podle potřeby nastavte [Adjustment items/Položky úprav].



- Úpravy se aplikují na oblast vybranou v kroku 6.
- Pomocí tlačítka [↩], [←], [→] a [↪] pod částí [Adjustment items/Položky úprav] se můžete vrátit a zkontrolovat polohy vybrané pro kruhový kurzor. Dostupná jsou tlačítka (zleva) [Undo All/Vrátit vše], [Undo/Vrátit], [Redo/Znovu] a [Redo All/Znovu vše].

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb





## Částečné úpravy snímků ([Reduce color moiré/Snížit efekt moiré])

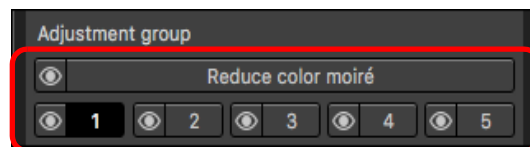
Tato funkce umožňuje částečně odstranit efekt moiré na snímcích. Před provedením úprav si přečtěte informace o této funkci v části „Snížení efektu moiré na snímku“ ([str. 69](#)).

- 1 Snímek vyberte například v hlavním okně.
- 2 Zobrazte paletu nástrojů pro částečné úpravy.
- 3 Klikněte na tlačítko [Reduce color moiré/Snížit efekt moiré] v části [Adjustment group/Skupina úprav].  
→ Objeví se dialogové okno [Reduce color moiré/Snížit efekt moiré].
- 4 Klikněte na tlačítko [Set Adjustment Area/Nastavit oblast pro úpravy] a potom na posuvník [Size/Velikost] a [Blur radius/Okruh rozmazání] u kruhového kurzoru.
- 5 Kliknutím nebo přesunutím kruhového kurzoru na snímku vyberte oblast pro úpravy.
- 6 Nastavení zadejte pomocí posuvníku [Reduce color moiré/Snížit efekt moiré] v části [Adjustment items/Položky úprav].  
→ Úpravy se aplikují na oblast vybranou v kroku 5.
  - Pomocí tlačítka [↩], [↶], [↷] a [↪] pod částí [Adjustment items/Položky úprav] se můžete vrátit a zkontrolovat polohy vybrané pro kruhový kurzor. Dostupná jsou tlačítka (zleva) [Undo All/Vrátit vše], [Undo/Vrátit], [Redo/Znovu] a [Redo All/Znovu vše].

- ! Změny upravené touto funkcí se nezobrazí na následujících snímcích.
  - Miniatury snímků
  - Obrázky navigace
  - Snímky v okně HDR [Select images/Vybrat snímky] (viz [str. 108](#), [krok 3](#))
  - Snímky v okně [Contact sheet/Kontaktní list] pro tisk seznamu miniatur (viz [str. 124](#), [krok 3](#))  
Změny se však aplikují, když jsou vybrány maximálně čtyři snímky (snímky JPEG/TIFF).
- Změny upravené touto funkcí se neaplikují v zobrazení histogramu DPP.



## Skupiny úprav



- Paleta nástrojů pro částečné úpravy zahrnuje pět skupin úprav, pomocí nichž lze upravit hodnoty [Brightness/Jas], [Contrast/Kontrast], [Hue/Odstín] a [Saturation/Saturace], a jednu skupinu úprav s možností [Reduce color moiré/Snížit efekt moiré].
  - Pro každou skupinu úprav lze vybrat jinou oblast pro úpravy.
  - Skupiny úprav [1], [2], [3], [4] a [5] umožňují zadat různé hodnoty i pro stejnou možnost úpravy.
- Ve výchozím nastavení se na snímek aplikují úpravy ze všech skupin úprav. Můžete však kliknout na tlačítko [👁] a zvolit, zda se mají aplikovat úpravy z každé skupiny úprav.
- U každé skupiny můžete pomocí tlačítek [←], [↩], [↪] a [→] pod nabídkou [Adjustment items/Položky úprav] zkontrolovat polohy vybrané pro kruhový kurzor.
- Pořadí skupin úprav, v jakém se úpravy aplikují na snímky, je (1) [Reduce color moiré/Snížit efekt moiré], (2) [1], (3) [2], (4) [3], (5) [4] a (6) [5].

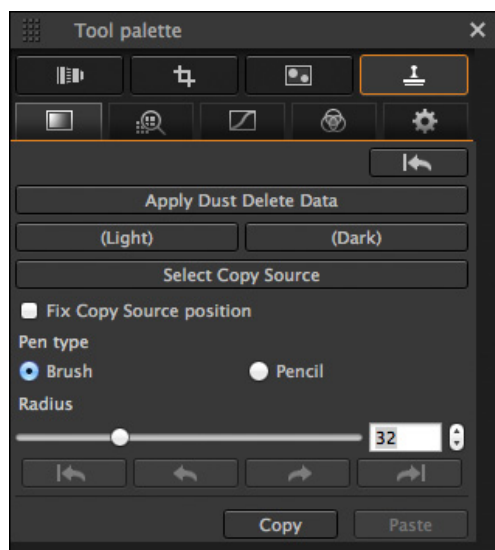
- ⚠ ● Změny upravené touto funkcí se nezobrazí na následujících snímcích.
  - Miniatury snímků
  - Obrázky navigace
  - Snímky v okně HDR [Select images/Vybrat snímky] (viz [str. 108, krok 3](#))
  - Snímky v okně [Contact sheet/Kontaktní list] pro tisk seznamu miniatur (viz [str. 124, krok 3](#))  
Změny se však aplikují, když jsou vybrány maximálně čtyři snímky (snímky JPEG/TIFF).
- Změny upravené touto funkcí se neaplikují v zobrazení histogramu DPP.

# Provádění úprav pomocí palety nástrojů pro odstranění prachu a klonovací razítko

Tuto paletu nástrojů lze použít k vymazání prachu a dalších skvrn ve vyfotografovaném snímku a k opravě snímku zkopírováním části snímku a jejím vložením na požadované místo snímku.

Uvědomte si, že funkce na této paletě nástrojů můžete použít pro snímky typů JPEG a TIFF i pro snímky typu RAW.

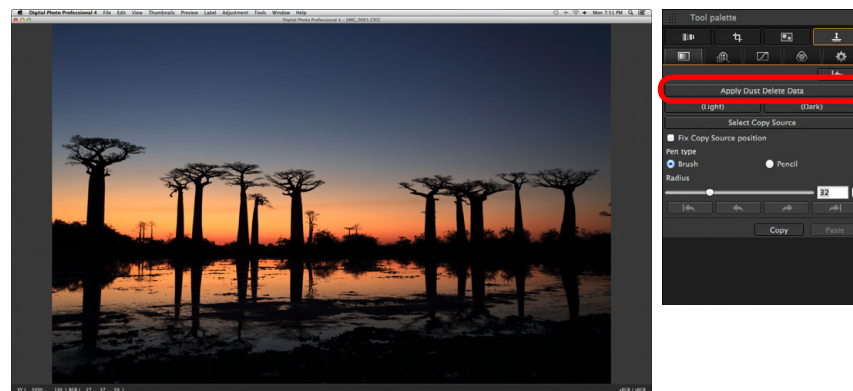
## Paleta nástrojů pro odstranění prachu a klonovací razítko



## Provedení automatického vymazání prachových částic

Data pro odstranění prachu, která jsou připojena ke snímekům, lze použít k automatickému vymazání prachových částic.

- 1 V hlavním okně apod. vyberte snímek, k němuž jsou připojena data pro odstranění prachu.
- 2 Zobrazte paletu nástrojů pro odstranění prachu a klonovací razítko.
  - Úpravy pomocí palety nástrojů pro odstranění prachu a klonovací razítko nelze provést v okně, v němž se zobrazují pouze miniatury.
- 3 Po vykreslení snímku klikněte na tlačítko [Apply Dust Delete Data/Použít data pro odstranění prachu].



→ Prachové částice budou vymazány v rámci jedné operace.

- 4 Přejděte zpět do hlavního okna.

Úvod/  
ObsahStahování  
snímkůZobrazení  
snímkůŘazení  
snímkůÚpravy  
snímkůTisk  
snímkůZpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAWDálkové  
fotografováníPřehrávání filmů  
a ukládání  
fotografiíRežim  
HDR PQZadání  
předvoleb

## ? Další informace

- **Snímek s vymazanými prachovými částicemi lze kdykoli vrátit do původního stavu**  
Snímek s vymazanými prachovými částicemi bude zobrazen či vytištěn jako snímek s vymazanými prachovými částicemi. Avšak vzhledem k tomu, že ze snímku nejsou prachové částice ve skutečnosti vymazány, můžete se vždy vrátit k původnímu snímku kliknutím na tlačítko [↶] na paletě nástrojů pro odstranění prachu a klonovací razítko nebo provedením postupu „Vrácení úpravy snímku zpět“ (str. 95).
- **Tisk snímků s vymazanými prachovými částicemi**  
Snímek s vymazanými prachovými částicemi lze vytisknout v programu DPP.
- **Vymazání prachových částic, které nelze vymazat pomocí automatického vymazání prachových částic**  
Při automatickém vymazání prachových částic jsou prachové částice vymazány na základě informací uložených v datech pro odstranění prachu. Mohou se však vyskytnout případy, kdy některé typy prachových částic nebude možné vymazat. V tom případě prachové částice vymažte pomocí funkce opravy (str. 87) nebo funkce klonovacího razítka (str. 89).
- **Snímek se změní na snímek s vymazanými prachovými částicemi po převedení a uložení**  
Ze snímku typu RAW s vymazanými prachovými částicemi budou prachové částice skutečně vymazány po převedení na snímek typu JPEG nebo TIFF a uložení (str. 93).
- **Použití výsledku vymazání prachových částic u jiného snímku**  
Vymazání prachových částic můžete použít u stejného místa v jiném snímku kliknutím na tlačítko [Copy/Kopírovat], čímž zkopírujete výsledky vymazání prachových částic, zobrazením jiného snímku, u něž chcete výsledky použít, a kliknutím na tlačítko [Paste/Vložit].

## Automatické vymazání prachových částic v hlavním okně

V hlavním okně můžete také automaticky vymazat prachové částice u více snímků s připojenými daty pro odstranění prachu.

**Vyberte více snímků s připojenými daty pro odstranění prachu a poté klikněte na položky [Adjustment/Úpravy] ▶ [Apply Dust Delete Data/ Použít data pro odstranění prachu].**

→ Prachové částice na všech vybraných snímcích budou vymazány v jediné operaci.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

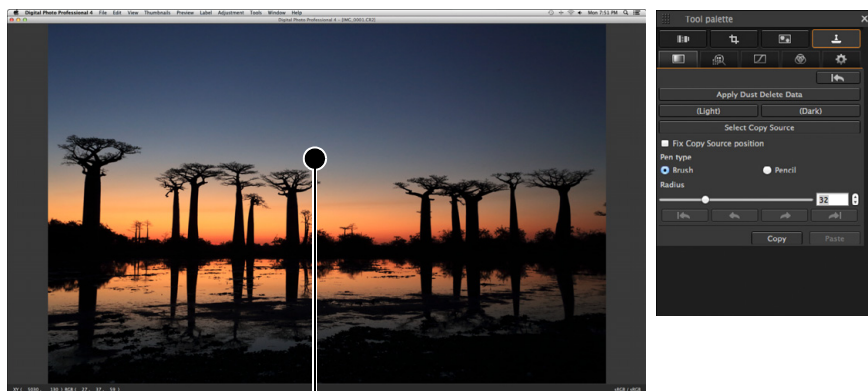
Zadání  
předvoleb



## Ruční vymazání prachových částic (funkce opravy)

Prachové částice na snímku lze vymazat jejich jednotlivým výběrem.

- 1 V hlavním okně vyberte snímek, z kterého chcete vymazat prachové částice.
- 2 Zobrazte paletu nástrojů pro odstranění prachu a klonovací razítko.
- 3 Klikněte na bod, z kterého má být vymazán prach.



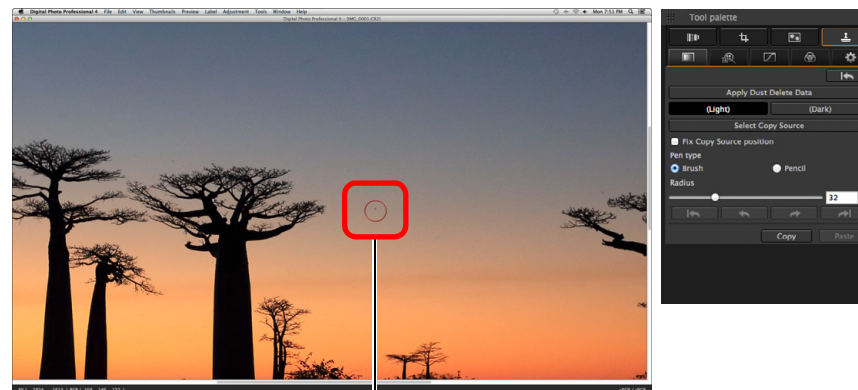
Klikněte

- Zobrazení se změní na 100% zobrazení.
- Umístění zobrazení můžete změnit přetažením.

## 4 Klikněte na tlačítko odpovídající prachové částici, kterou chcete vymazat.

- Pokud má prachová částice tmavou barvu, klikněte na tlačítko [ (Dark) ], jestliže má prachová částice světlou barvu, klikněte na tlačítko [ (Light) ].
- Po přesunutí ukazatele myši nad snímek je rozsah vymazání prachových částic znázorněn symbolem [○].

## 5 Umístěte prachovou částici určenou k vymazání do kroužku [○] a klikněte myší.



Klikněte

- Prachová částice v kroužku [○] bude vymazána.
- Kliknutím na další část snímku pokračujte v mazání prachových částic v zobrazeném snímku.
- Chcete-li vymazat prachové částice v jiné části snímku, dalším kliknutím na stejné tlačítko jako v kroku 4 režim vymazání prachových částic zrušte a operaci proveďte znovu od kroku 3.
- Pokud prachovou částici nelze vymazat, zobrazí se ikona [⊗].

## 6 Přejděte zpět do hlavního okna.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování


Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



## ? Další informace

- **Jestliže prachové částice nejsou zcela vymazány, klikněte několikrát myší**  
Pokud se nežádoucí prachové částice nevymažou po jednom provedení kroku 5, můžete je zcela vymazat několikanásobným kliknutím.
- **Pomocí funkce opravy lze vymazat hlavně prachové částice**  
Pomocí funkce opravy je možné vymazat samostatné prachové částice. Řádky prachových částic nemusí být možné vymazat. V takovém případě použijte funkci klonovacího razítka (str. 89).
- **Snímek s vymazanými prachovými částicemi lze kdykoli vrátit do původního stavu**  
Snímek s vymazanými prachovými částicemi bude zobrazen či vytištěn jako snímek s vymazanými prachovými částicemi. Avšak vzhledem k tomu, že ze snímku nejsou prachové částice ve skutečnosti vymazány, můžete se vždy vrátit k původnímu snímku kliknutím na tlačítko  na paletě nástrojů pro odstranění prachu a klonovací razítko nebo provedením postupu „Vrácení úpravy snímku zpět“ (str. 95).
- **Tisk snímku s vymazanými prachovými částicemi**  
Snímek s vymazanými prachovými částicemi lze vytisknout v programu DPP.
- **Snímek se změní na snímek s vymazanými prachovými částicemi po převedení a uložení**  
Ze snímku typu RAW s vymazanými prachovými částicemi budou prachové částice skutečně vymazány po převedení na snímek typu JPEG nebo TIFF a uložení (str. 93).



Zřetelný šum může u snímků pořízených s nastaveným rozšířením rozsahu citlivosti ISO ztížit zobrazení prachových částic v okně klonovacího razítka. Proto se nedoporučuje tuto funkci používat.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb





## Vymazání nežádoucích částí snímku (funkce klonovacího razítka)

Snímek lze opravit vložením oblasti zkopírované z jiné části snímku do nežádoucí části snímku.

### 1 Proveďte kroky 1 až 3 v části „Ruční vymazání prachových částic (funkce opravy)“ (str. 87).

### 2 Určete oblast, kterou chcete zkopírovat.

- Po kliknutí na tlačítko [Select Copy Source/Vybrat zdroj kopírování] klikněte na oblast, která má být zdrojem kopírování.
- Chcete-li změnit oblast, která má být zdrojem kopírování, zopakujte předchozí operaci.
- Chcete-li ukotvit umístění zdroje kopírování, zaškrtněte možnost [Fix Copy Source position/Ukotvit umístění zdroje kopírování].

### 3 Opravte snímek.

- Klikněte nebo přetáhněte ukazatel myši na část snímku, kterou chcete změnit. Značka [+] v okně označuje zdroj kopírování a značka [O] označuje cíl kopírování.
- Zkopírovaný snímek bude vložen do místa, na které byl přetažen.
- Pro funkci [Pen type/Typ pera] můžete vybrat hodnotu [Brush/Štětec] (ohraničení vloženého snímku napodobuje štětec) a [Pencil/Tužka] (ohraničení vloženého snímku je ostré).

### 4 Přejděte zpět do hlavního okna.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb

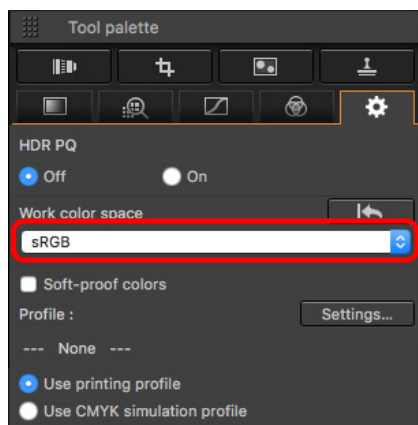


# Nastavení pracovního barevného prostoru

U každého snímku lze nastavit jiný pracovní barevný prostor (str. 162) než ve výchozím nastavení (str. 154).

**Zobrazte paletu nástrojů pro nastavení a vyberte barevný prostor, který chcete nastavit.**

Paleta nástrojů pro nastavení



**? Individuálně nastavený barevný prostor se nezmění ani při změně výchozího nastavení**

Pokud nastavíte snímek s barevným prostorem odlišným od výchozího nastavení a poté změníte výchozí nastavení barevného prostoru (str. 154), nebude toto výchozí nastavení použito a individuálně nastavený barevný prostor zůstane zachován.

**💡 Barevný prostor snímku typu RAW lze neomezeně měnit podle potřeby**

Protože se změní pouze informace o podmínkách zpracování snímku, můžete barevný prostor snímku typu RAW neomezeně měnit.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

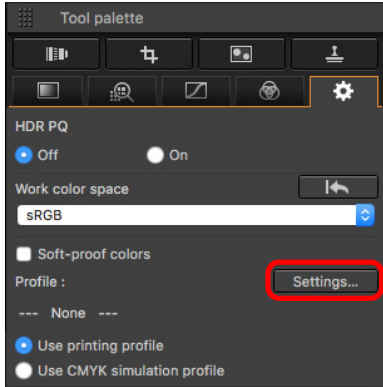
Zadání  
předvoleb



# Použití funkce softwarové kontroly barev

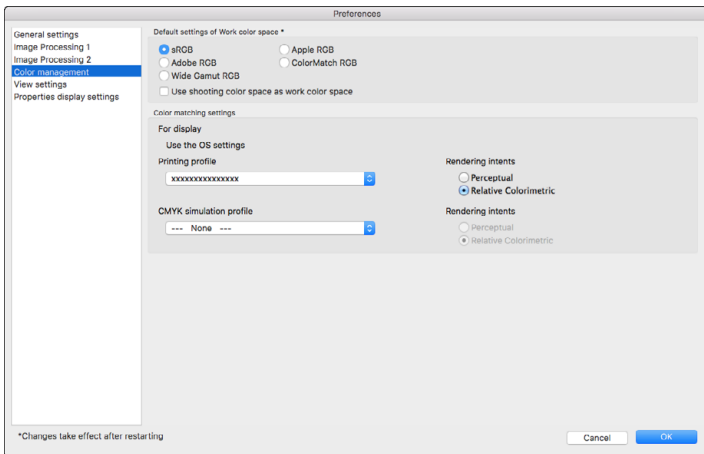
Pomocí funkce softwarové kontroly barev můžete použít vybraný profil tisku nebo profil simulace CMYK pro zobrazený snímek. Spolehlivost funkce softwarové kontroly barev závisí na kvalitě monitoru, profilech monitoru a tiskárny a okolních světelných podmínkách, v nichž pracujete.

## 1 Klikněte na tlačítko [Settings/Nastavení].



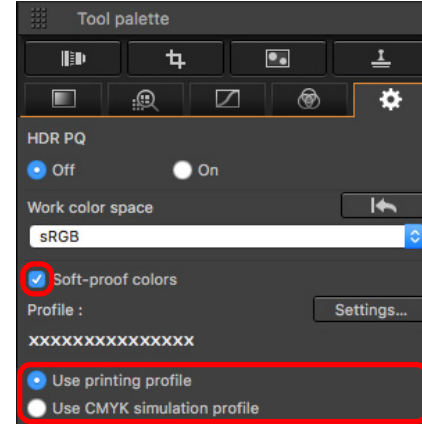
→ Zobrazí se karta [Color management/Správa barev] v okně [Preferences/Předvolby].

## 2 V seznamu [Printing profile/Profil tisku] nebo [CMYK simulation profile/Profil simulace CMYK] vyberte profil, který chcete použít, a klikněte na tlačítko [OK].



→ Okno [Preferences/Předvolby] s kartou [Color management/Správa barev] se zavře.

## 3 Podle profilu vybraného v kroku 2 vyberte přepínač [Use printing profile/Použít profil tisku] nebo [Use CMYK simulation profile/Použít profil simulace CMYK] a zaškrtněte políčko [Soft-proof colors/Softwarová kontrola barev].



→ Profil vybraný v kroku 2 se použije pro zobrazený snímek, včetně jeho miniatury.  
Profil se nepoužije pro snímky zobrazené v okně rychlé kontroly.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



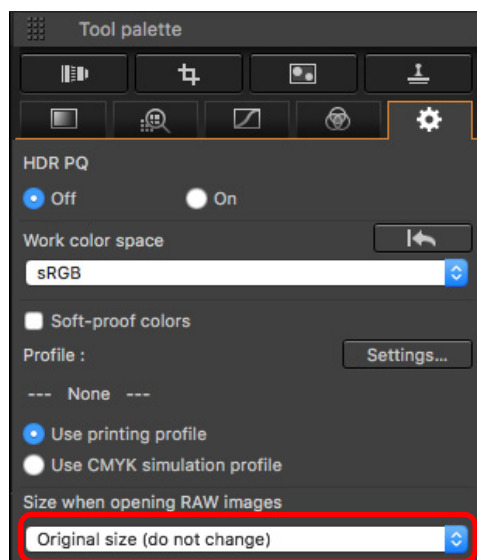
# Zadání velikosti při otevírání snímků RAW

Týká se to pouze snímků RAW s příponou „.CR3“ pořízených s funkcí [cRAW] vybranou na fotoaparátu.

Tato funkce určuje velikost snímku, když se v aplikaci DPP otevře vybraný snímek RAW. Když se vybraný snímek RAW převede a uloží ve formátu JPEG nebo TIFF, také se uloží ve stejné velikosti. Tato funkce není k dispozici pro snímky, které byly pořízeny s použitím funkce Dual Pixel RAW, nastavené na fotoaparátu.

**Vyberte snímek RAW ▶ zobrazte paletu nástrojů pro nastavení ▶ při otevírání snímků RAW v aplikaci DPP vyberte velikost.**

Paleta nástrojů pro nastavení



- Velikost snímku při otevírání snímků RAW v aplikaci DPP je nastavená.
- Výchozí nastavení ukazuje velikost nastavenou v části [Default size when opening RAW images/Výchozí velikost při otevírání snímků RAW] na listu karty [Image Processing 2/Zpracování snímku 2] v nabídce [Preferences/Předvolby].
- Nastavení se uloží jako receptura ke každému snímku.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb

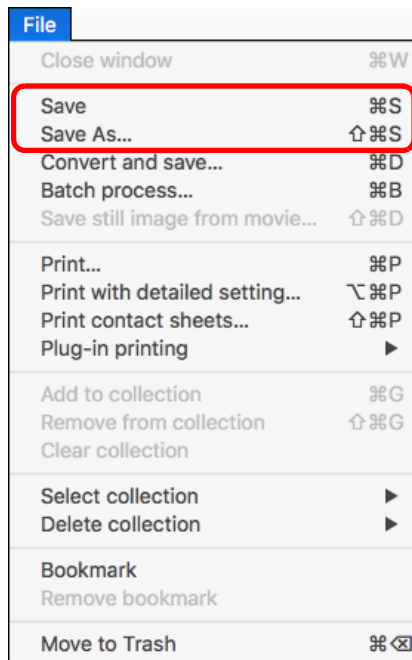


# Uložení výsledků úprav

## Uložení obsahu úprav do snímku

Veškerý obsah upravený pomocí palety nástrojů (recepturu) lze uložit do snímku nebo jako samostatný snímek.

**Vyberte nabídku [File/Soubor] ▶ požadovaná položka.**



→ Úpravy budou uloženy do snímku.

## Uložení jako samostatného snímku

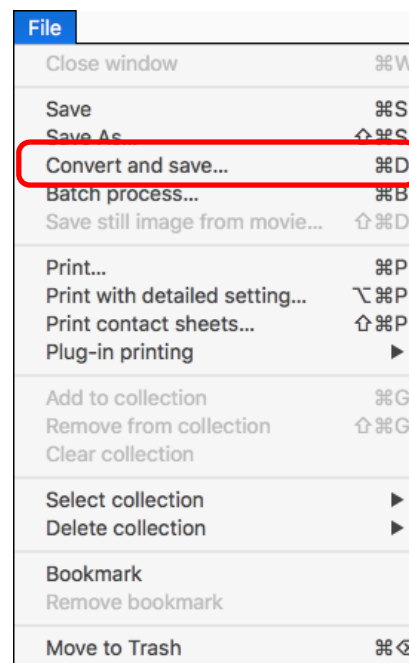
Chcete-li snímek typu RAW zobrazit, upravit a vytisknout pomocí jiného softwaru než DPP, převedte jej na univerzálnější snímek typu JPEG nebo TIFF a uložte.

Pokud je snímek typu JPEG nebo TIFF uložen níže popsaným způsobem, lze jej uložit jako samostatný snímek, pro který jsou použity úpravy (receptura).

Snímek se uloží jako samostatný snímek, takže původní snímek zůstane nedotčen.

**1 Vyberte snímek, který chcete převést.**

**2 Klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Convert and save/Převést a uložit].**



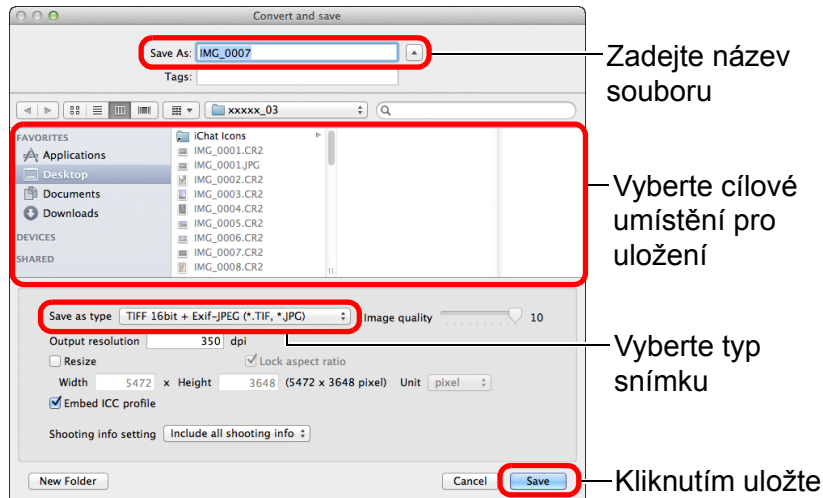
→ Zobrazí se okno [Convert and save/Převést a uložit].

Úvod/  
ObsahStahování  
snímkůZobrazení  
snímkůŘazení  
snímkůÚpravy  
snímkuTisk  
snímkůZpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAWDálkové  
fotografováníPřehrávání filmů  
a ukládání  
fotografiíRežim  
HDR PQZadání  
předvoleb



### 3 Zadejte požadované nastavení a pak klikněte na tlačítko [Save/Uložit].

- Ve výchozím nastavení je snímek převeden a uložen jako snímek typu JPEG s nejvyšší kvalitou, beze změn velikosti snímku. Změňte nastavení podle vašich požadavků.



- Snímek typu RAW je převeden na snímek typu JPEG nebo TIFF, který je pak uložen jako nový snímek do zadaného umístění.



#### Uložit výsledky vývoje/úprav pro verzi, kterou v současné době používáte

Technologie programu DPP pro úpravu snímků typu RAW je neustále vylepšována tak, abyste mohli provádět nejnovější postupy zpracování snímků vždy nejvhodnějším způsobem.

To znamená, že mezi dvěma různými verzemi programu DPP se mohou velmi nepatrně lišit výsledky zpracování, dokonce i u stejných obrazových dat typu RAW, nebo se mohou lišit výsledky podstatných úprav obrazových dat typu RAW s připojenou recepturou.

Pokud chcete uložit výsledky vyvolání nebo úprav verze, kterou právě používáte, tak jak jsou, doporučujeme snímek uložit jako samostatný soubor (str. 93).



- Při uložení jako samostatného snímku typu JPEG nebo TIFF výše vysvětleným postupem může dojít k určitému zhoršení snímku, které provází úpravy či uložení, podobně jako při úpravách pomocí běžného softwaru pro úpravu snímků.
- Při uložení výše vysvětleným postupem se oříznutý snímek (str. 70) nebo snímek s vymazanými prachovými částicemi (str. 85 až str. 89) stane skutečně oříznutým snímkem nebo snímkem s vymazanými prachovými částicemi.
- Můžete hromadně převést a uložit více snímků (str. 129).

# Vrácení úpravy snímku zpět

Ve snímcích upravených pomocí palety nástrojů (str. 45 až str. 90) se změní pouze podmínky zpracování snímku, takže „vlastní původní data snímku“ zůstanou nedotčena. (Pro oříznutý snímek (str. 70) nebo snímek s vymazanými prachovými částicemi (str. 85 až str. 89) se do snímku prostě uloží oblast výřezu nebo informace o vymazání prachových částic.)

Z tohoto důvodu lze vrátit zpět veškeré úpravy uložené (str. 93) do snímku, oblast výřezu a informace o vymazání prachových částic, a vrátit snímek zpět do stavu po posledním uložení nebo do stavu po vyfotografování.

- 1 Vyberte snímek, jehož úpravy chcete vrátit zpět.
- 2 Vyberte nabídku [Adjustment/Úprava] ▶ požadovaná položka.

Adjustment	
Rotate Left	⌘L
Rotate Right	⌘R
Apply Dust Delete Data	
Work color space	▶
Revert to last saved settings	⌘Z
Revert to shot settings	⌘Z

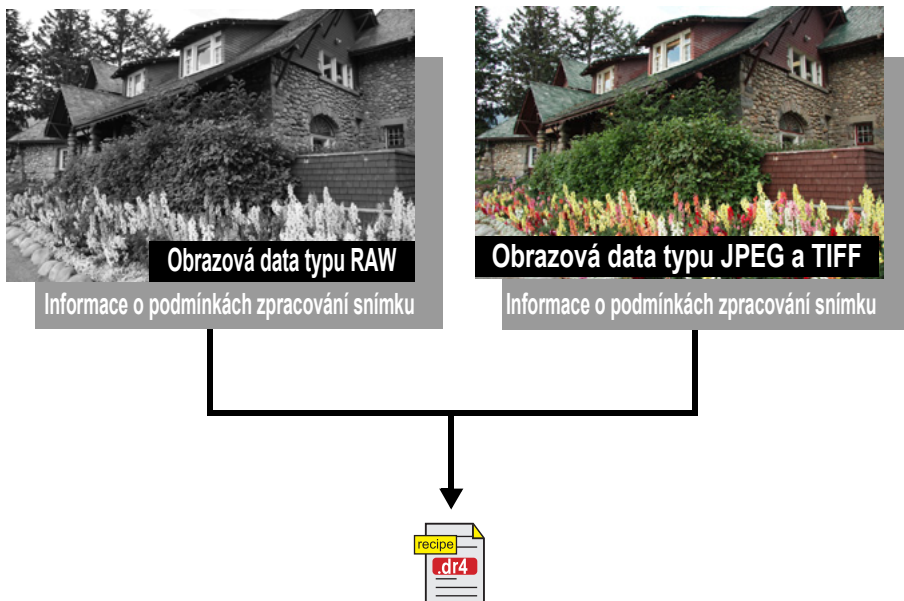
→ Snímek se vrátí do stavu vybrané položky.

Úvod/  
ObsahStahování  
snímkůZobrazení  
snímkůŘazení  
snímkůÚpravy  
snímkůTisk  
snímkůZpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAWDálkové  
fotografováníPřehrávání filmů  
a ukládání  
fotografiíRežim  
HDR PQZadání  
předvoleb

# Využití obsahu úprav (receptury)

Veškerý obsah úprav (recepturu) provedených pomocí palety nástrojů lze uložit jako samostatný soubor receptury (přípona „.dr4“), který lze poté načíst a použít pro jiný snímek.

Snímky je možné efektivně upravit, jestliže ze snímků pořízených ve stejných podmínkách vyberete jeden, upravíte jej a výsledné úpravy hromadně použijete u velkého počtu snímků.



Obsah upravený pomocí palety nástrojů lze zpracovat individuálně jako soubor receptury (přípona „.dr4“).



- Soubor receptury s obsahem, který lze upravit pouze ve snímcích typu RAW, se neprojeví, i když je použit pro snímek typu JPEG nebo TIFF.
- Receptury z programu DPP verze 4.x a programu DPP verzí 1.x až 3.x nejsou kompatibilní. Snímky, k nimž jsou připojeny soubory receptury z programu DPP verze 1.x až 3.x, se v programu DPP verze 4.x zobrazí s nastaveními snímku. A naopak snímky, k nimž jsou připojeny soubory receptury z programu DPP verze 4.x, se v programu DPP verze 1.x až 3.x zobrazí s nastaveními snímku.

Úvod/  
ObsahStahování  
snímkůZobrazení  
snímkůŘazení  
snímkůÚpravy  
snímkůTisk  
snímkůZpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAWDálkové  
fotografováníPřehrávání filmů  
a ukládání  
fotografiíRežim  
HDR PQZadání  
předvoleb



## Kopírování receptury a její vložení do jiného snímku

Můžete zkopírovat recepturu upraveného snímku a použít ji u jiného snímku.

- 1 Vyberte snímek s recepturou, kterou chcete zkopírovat.**
- 2 Chcete-li zkopírovat všechny položky receptury, vyberte položky [Edit/Úpravy] ▶ [Copy recipe/Kopírovat recepturu]. Pro kopírování pouze zvolených položek návodu zvolte nabídku [Edit/Úpravy] ▶ [Copy selected recipe/Kopírovat vybranou recepturu].**
  - Receptura bude zkopírována.
  - Pro volbu položek návodu zvolte [Edit/Úpravy] ▶ [Select and copy recipe settings/Zvolit a kopírovat nastavení předpisu] a zvolte položky v okně, které se zobrazí. Po specifikaci nastavení klepněte na tlačítko [OK] a zavřete okno.
- 3 Vyberte snímek, u kterého chcete recepturu použít, a pak klikněte na položky [Edit/Úpravy] ▶ [Paste recipe/Vložit recepturu].**
  - Receptura se aplikuje na snímek.



Když je kopírován návod pro snímek a použit pro snímek v jiné orientaci, orientace snímku se také změní. Aby nedošlo ke změně orientace snímku, zvolte nabídku [Edit/Úpravy] ▶ [Select and copy recipe settings/Zvolit a kopírovat nastavení předpis] a odstraňte označení z políčka [Rotate left / Rotate right: 0°/Otočit doleva / otočit doprava 0°] v okně, které se zobrazí.

## Uložení receptury jako souboru

- 1 Vyberte upravený snímek a v nabídce [Edit/Úpravy] klikněte na položku ▶ [Save recipe in file/Uložit recepturu do souboru].**
  - Zobrazí se dialogové okno [Save recipe in file/Uložit recepturu do souboru].
  - Chcete-li uložit veškeré receptury, vyberte v zobrazeném okně možnost [Save all recipes/Uložit všechny receptury].
  - Chcete-li vybrat a uložit nastavení receptury, vyberte v zobrazeném okně možnost [Save selected recipes/Uložit vybrané receptury] a poté klikněte na tlačítko [Specify Recipe Details/Zadat podrobnosti receptury]. V zobrazeném okně zaškrtněte nastavení receptury, která chcete uložit, a poté klikněte na tlačítko [OK].
- 2 Vyberte cílovou složku, zadejte název souboru a klikněte na tlačítko [Save/Uložit].**

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



## Načtení a použití receptur

**1** Vyberte snímek, u nějž chcete recepturu použít, a klikněte v nabídce [Edit/Úpravy] na možnost ▶ [Read and paste recipe from file/Přečíst a vložit recepturu ze souboru].

→ Zobrazí se dialogové okno [Open/Otevřít].

**2** Vyberte recepturu a klikněte na tlačítko [Open/Otevřít].

→ Receptura se aplikuje na snímek.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Úpravy porovnáním více snímků

Můžete synchronizovat oblasti v různých snímcích, které mají být zobrazeny, mezi více okny náhledu a upravit snímky, zatímco je budete porovnávat.

- 1 **V okně náhledu zobrazte několik snímků, které chcete porovnat.**
- 2 **Zarovnejte snímky.**
  - Vyberte položky [Window/Okno] ▶ [Arrange horizontally/ Uspořádat vodorovně] nebo [Arrange vertically/Uspořádat svisle].
  - Okna náhledu se vyrovnají.
- 3 **Vyberte položky [Preview/Náhled] ▶ [Sync preview position/Synchronizovat polohu náhledu] a [Sync preview display size/Synchronizovat velikost zobrazení náhledu].**
- 4 **Zvětšete snímek.**
  - Zvětšete a zobrazte kterékoli z oken náhledu.



→ Další okna náhledu se také zobrazí ve stejném umístění a se stejným poměrem zvětšení.

## 5 Přesuňte oblast, kterou chcete zobrazit.

- Přesunete-li oblast zvětšeného zobrazení v jednom z oken náhledu, změní se oblast zvětšeného zobrazení také ve všech ostatních oknech náhledu.
- Synchronizaci zrušíte opětovným výběrem položek [Preview/Náhled] ▶ [Sync preview position/Synchronizovat polohu náhledu] a [Sync preview display size/Synchronizovat velikost zobrazení náhledu].



Synchronizace se vztahuje pouze na umístění oblasti pro zvětšení a poměr zvětšení. Úpravy snímků synchronizovány nejsou.

Úvod/  
ObsahStahování  
snímkůZobrazení  
snímkůŘazení  
snímkůÚpravy  
snímkůTisk  
snímkůZpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAWDálkové  
fotografováníPřehrávání filmů  
a ukládání  
fotografiíRežim  
HDR PQZadání  
předvoleb

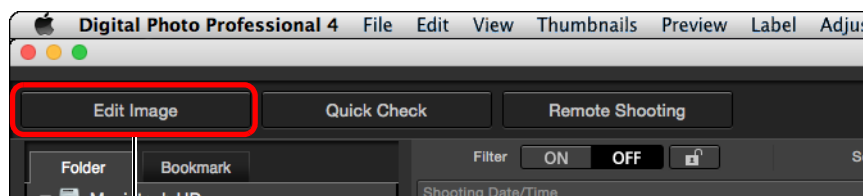
# Efektivní úpravy

## Úpravy v okně pro úpravy snímku

Jsou zkombinovány zobrazení miniatur a okno náhledu a snímky lze efektivně upravovat, zatímco je možné rychle přepínat mezi upravovanými snímky. Snímky, které chcete upravit, vyberte předem v hlavním okně.

**1** V hlavním okně vyberte snímky, které chcete upravit.

**2** Přepněte do okna pro úpravy snímku.



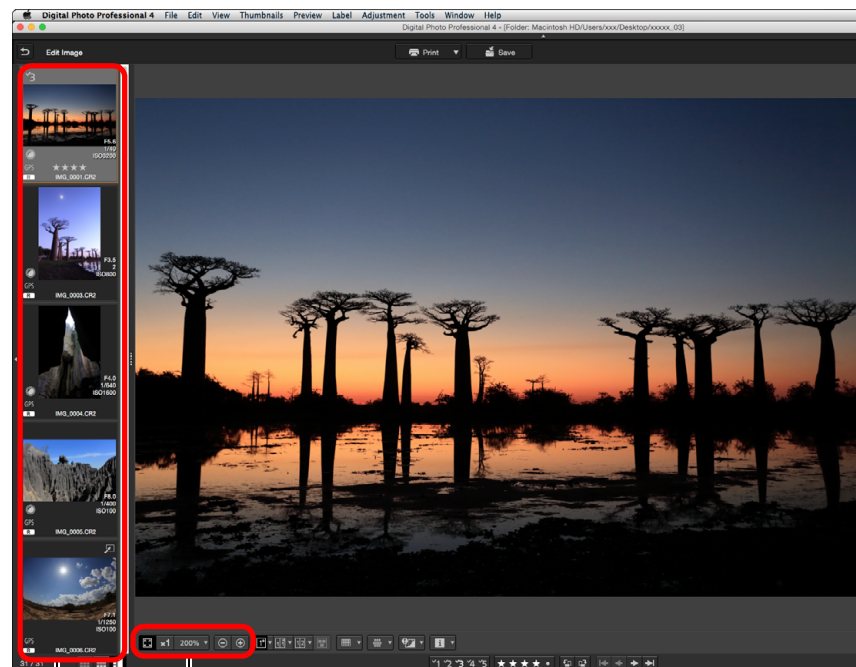
Klikněte

→ Hlavní okno se přepne na okno pro úpravy snímku.

### Okno pro úpravy snímku



## 3 Upravte snímek.



Změna zvětšení zobrazení

Vyberte snímek, který chcete upravit

Vybraný snímek se zobrazí jako zvětšený ve střední části okna

- Informace o ikonách zobrazovaných na rámečku miniatury naleznete v části „Informace v rámečku snímku v hlavním okně a okně pro úpravy snímku“ (str. 160).
- Zobrazí se palety nástrojů, paleta navigace a paleta histogramu a můžete upravit snímek.
- Stav před poslední operací provedenou na paletě nástrojů obnovíte výběrem položky [Undo/Zpět] v nabídce [Edit/Úpravy] nebo stisknutím kláves <⌘> + <Z>.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



## 4 Klikněte na oblast, kterou chcete zvětšit.



Klikněte

- Oblast, na kterou jste klikli, se zvětší na 100 % (skutečná velikost podle počtu pixelů).
- Chcete-li změnit oblast zobrazení, přetáhněte ji na snímku nebo přetáhněte oblast zvětšeného zobrazení (str. 19) na paletě navigace.
- Opětovným kliknutím obnovíte úplné zobrazení ([Fit to window/ Přizpůsobit oknu]).
- Chcete-li přejít zpět do hlavního okna, klikněte na tlačítko [↩] na panelu nástrojů.

## Změna zobrazení miniatur na vodorovné zobrazení

Vyberte položky [View/Zobrazit] ► [Horizontal Thumbnails/Vodorovně uspořádané miniatury].



- Po výběru položky [Vertical Thumbnails/Svisle uspořádané miniatury] se obnoví zobrazení miniatur ve svislé poloze.



V okně pro úpravy snímku lze vybrat snímky pouze z určité složky. Chcete-li pro úpravy seskupit snímky z několika složek, prostudujte si část „Seskupení a úpravy snímků v okně Collection (Výběr snímků)“ (str. 102).

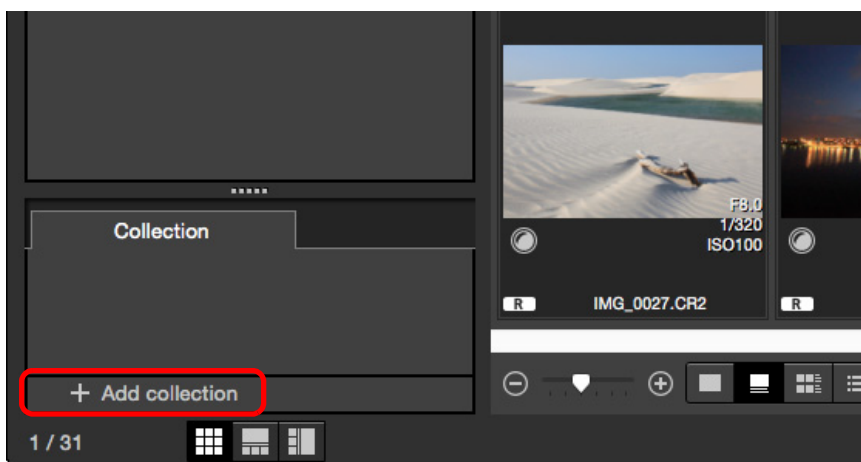


## Seskupení a úpravy snímků v okně Collection (Výběr snímků)

Vybrané snímky můžete pro zobrazení, porovnání a úpravy seskupit ve složkách Collection (Výběr snímků).

Můžete seskupit snímky z několika složek stejně jako z jediné složky, což umožňuje efektivní práci se snímky.

- 1 Klikněte na položku [+ Add collection/+ Přidat výběr snímků] v oblasti [Collection/Výběr snímků] v hlavním okně.**



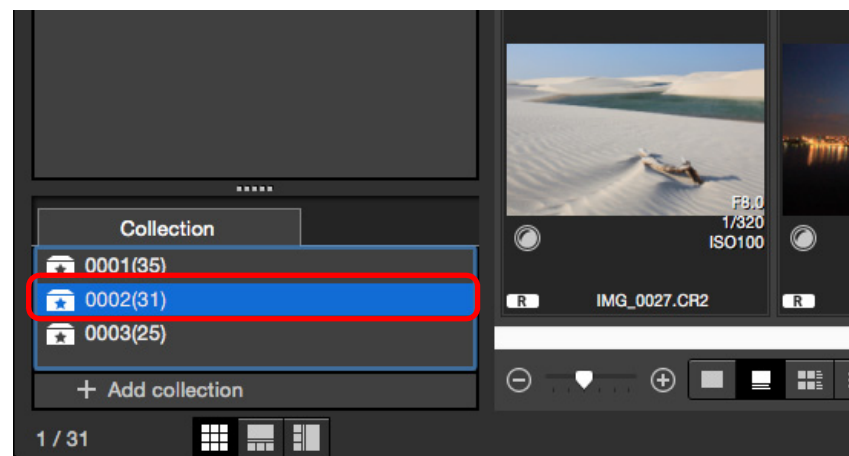
- V oblasti [Collection/Výběr snímků] se vytvoří nová složka výběru snímků.
- Zadejte název pro složku výběru snímků.
- Opakováním postupu můžete vytvořit další složky výběru snímků. Vytvořit lze až 20 složek.

- 2 Vyberte položky [File/Soubor] ▶ [Select collection/ Zvolit výběr snímků] a ze zobrazených názvů složek výběru snímků zvolte složku pro seskupení snímků.**

- 3 Vyberte snímky nebo složky snímků v hlavním okně. Vyberte položky [File/Soubor] ▶ [Add to collection/ Přidat do výběru snímků].**

- Snímky se přidají do vybrané složky výběru snímků a zobrazí se počet vybraných snímků ve složce výběru snímků. Pokud je přidán snímek nastavený na zobrazení jednotlivých snímků (str. 23), v počtu snímků bude uveden jako dva snímky.
- Snímky do složky výběru snímků můžete přidat také výběrem snímků a složek a následným výběrem položky [Add to collection/Přidat do výběru snímků] z nabídky, která se zobrazí při podržení klávesy <control>.

- 4 Vyberte složku výběru snímků v oblasti [Collection/Výběr snímků].**



- Zobrazí se snímky umístěné do vybrané složky.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

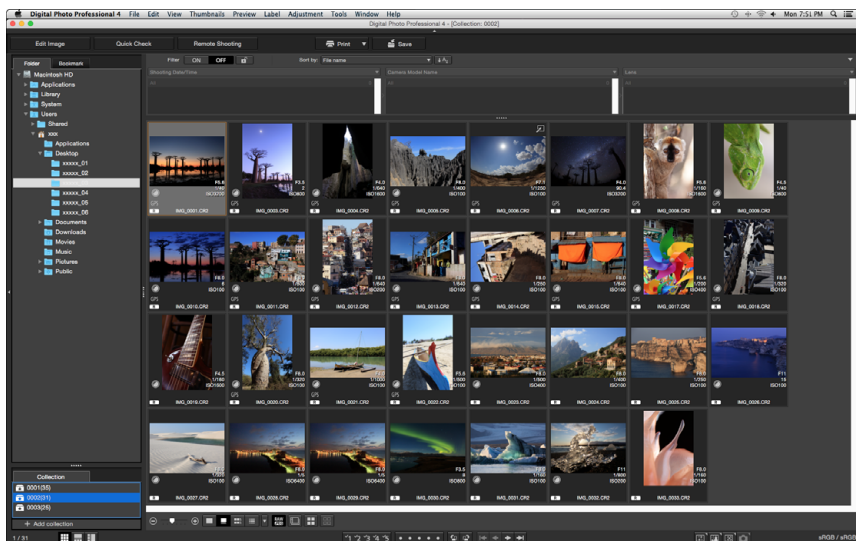
Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



## 5 Zkontrolujte zobrazené snímky.



## 6 Upravte snímky.

- Upravte zobrazené snímky.
- Zobrazené snímky zůstanou ve složkách výběru snímků i po ukončení programu DPP.



### Odebrání snímků ze složek výběru snímků

#### • Odebrání vybraných snímků

Vyberte snímky ve složce výběru snímků a v nabídce [File/Soubor] zvolte položku [Remove from collection/Odebrat z výběru snímků]. (Snímky lze ze složky výběru snímků odebrat také tak, že je vyberete, podržíte klávesu <control> a v zobrazené nabídce zvolíte položku [Remove from collection/Odebrat z výběru snímků].) Uvědomte si, že i když odeberete snímek ze složky výběru snímků, původní snímek zůstane nedotčen.

#### • Odebrání všech snímků

V nabídce [File/Soubor] vyberte položku [Clear collection/Vymazat výběr snímků]. Uvědomte si, že i když odeberete všechny snímky ze složky výběru snímků, původní snímky zůstanou nedotčeny.

#### • Odstranění složky výběru snímků

Vyberte složku výběru snímků v oblasti výběru snímků a poté zvolte položku [Delete collection/Odstranit výběr snímků] z nabídky, která se zobrazí při podržení klávesy <control>. Uvědomte si, že pokud odstraníte složku výběru snímků, původní snímky zůstanou nedotčeny.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



### Změny snímku se projeví u původního snímku

Veškeré změny provedené pro snímky ve složce výběru snímků se vztahují také na původní snímky.

# Skládání snímků

Dva snímky můžete sloučit do jediného snímku. Snímky lze dále sloučit přidáním dalšího snímku do složeného snímku.

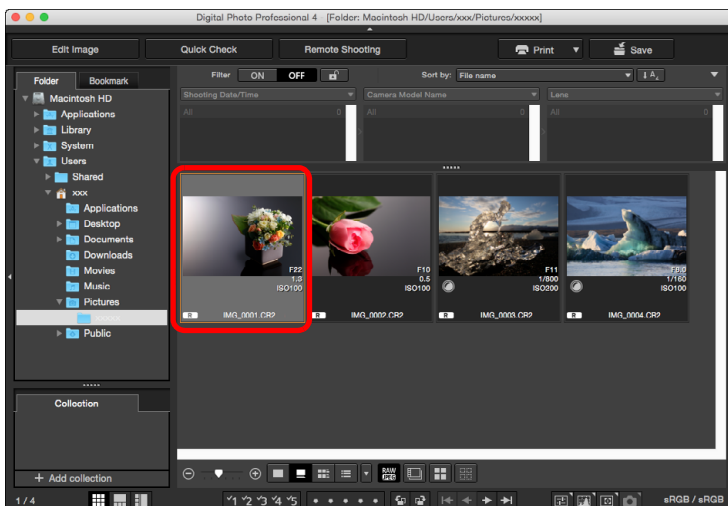
Vzhledem k tomu, že se složený snímek ukládá jako samostatný snímek, zůstanou původní snímky zachovány tak, jak jsou.

● Tuto funkci lze použít pro všechny typy snímků (str. 4) podporované programem DPP.

● Barevný prostor složeného snímku bude odpovídat barevnému prostoru snímku v pozadí.

● Ke složenému snímku nejsou připojeny informace o snímku.

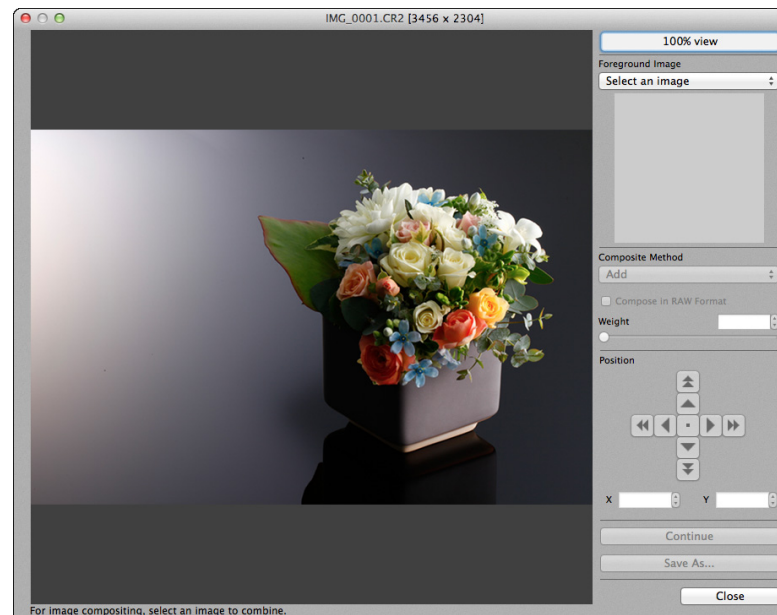
## 1 V hlavním okně vyberte snímek v pozadí.



● Snímek v pozadí lze také vybrat v okně pro úpravy snímku nebo okně [Collection/Výběr snímků].

## 2 Klikněte na položky [Tools/Nástroje] ▶ [Start Compositing tool/Spustit nástroj Skládání].

→ Zobrazí se okno nástroje pro skládání.



Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb

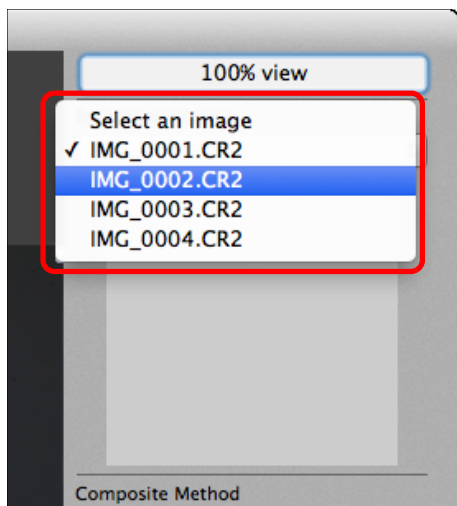






### 3 Vyberte snímek pro skládání.

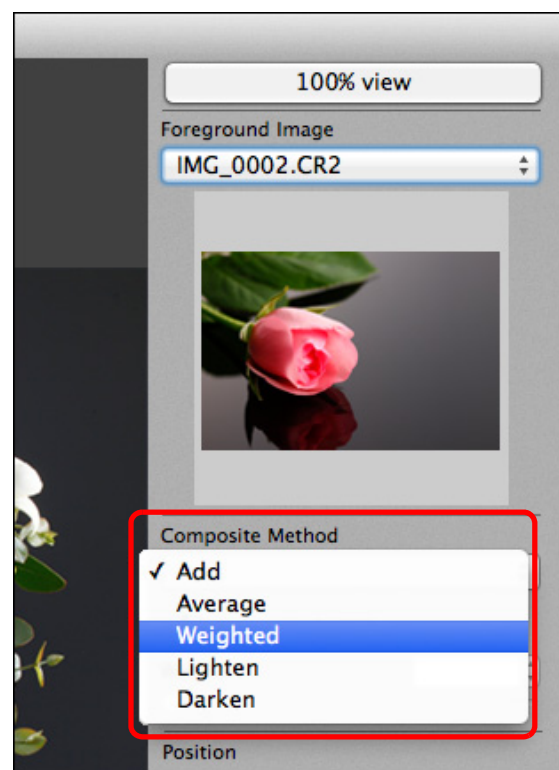
- Vyberte snímek pro skládání ze seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí].



- Vybraný snímek se zobrazí v zobrazení miniatur [Foreground Image/Snímek v popředí].
- V náhledu složení se zobrazí náhled sloučeného snímku v pozadí a [Foreground Image/Snímek v popředí].
- Sloučit lze následující snímky.
  - Pokud je snímek v pozadí vybrán v hlavním okně: snímek ve stejné složce, v jaké se nachází snímek v pozadí
  - Pokud je snímek v pozadí vybrán v okně [Collection/Výběr snímků]: snímky v okně [Collection/Výběr snímků]
  - Pokud je snímek v pozadí vybrán v okně pro úpravy snímku: snímky zobrazené v oblasti zobrazení miniatur
- Sloučit lze také snímky různých velikostí.

### 4 Vyberte metodu skládání.

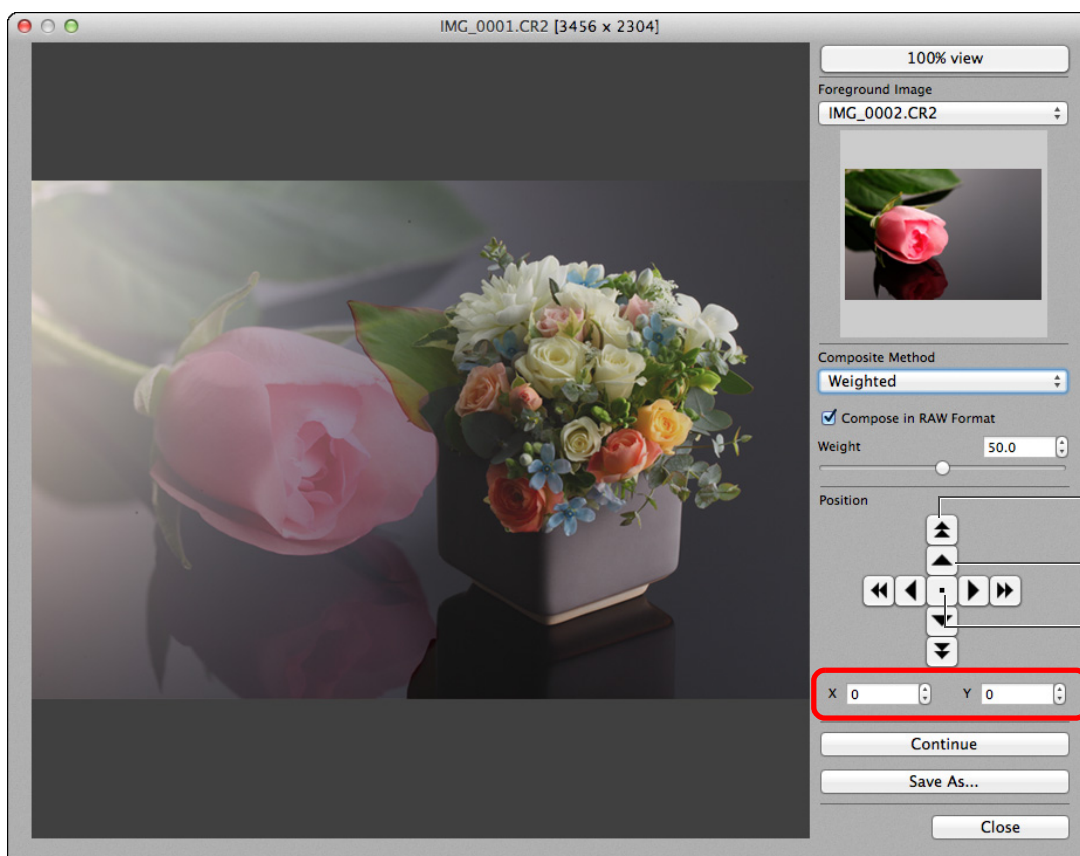
- Vyberte metodu skládání ze seznamu [Composite Method/Metoda skládání].



- Vybraná metoda skládání se projeví v náhledu složení.
- Metodu skládání lze vybrat z pěti typů: Add (Sečíst), Average (Průměrová), Weighted (Váhová), Lighten (Zesvětlit) a Darken (Ztmavit). Podrobné informace o jednotlivých metodách skládání najdete v části „Metody skládání“ (str. 107).
- Pokud vyberete metodu [Weighted/Váhová], můžete nastavit poměr pro snímek, který má být sloučen. Použijte posuvník [Weight/Váha] ve spodní části pole se seznamem [Composite Method/Metoda skládání] nebo přímo zadejte hodnotu pro nastavení poměru.
- Po kliknutí na tlačítko [100% view/100% zobrazení] se snímek zobrazí se zvětšením 100 % (ve skutečné velikosti podle počtu pixelů).



## 5 Upravte polohu snímků.



Velké posunutí (o 50 pixelů)

Malé posunutí (o 1 pixel)

Vyrovnání středů snímků

Snímek vybraný v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí] můžete také vyrovnat přímým zadáním souřadnic jeho umístění.

- Při výchozím nastavení jsou snímek v pozadí a snímek vybraný v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí] zobrazeny tak, že mají vyrovnány své středy.
- [Compose in RAW Format/Skládat do typu RAW]  
V případě potřeby zaškrtněte políčko [Compose in RAW Format/Skládat do typu RAW].



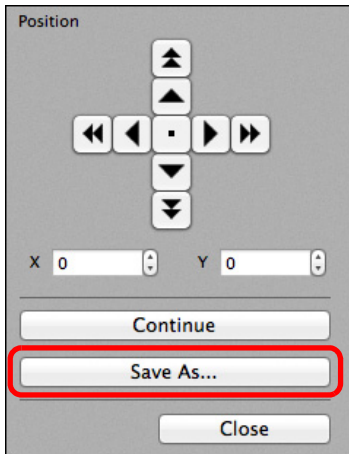
- Políčko [Compose in RAW Format/Skládat do typu RAW] lze zaškrtnout za následujících podmínek. Snímek v pozadí i snímek vybraný v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí] jsou snímky typu RAW a jsou splněny všechny následující podmínky.
  - Snímky byly pořízeny fotoaparátů stejného modelu
  - V době pořízení snímků byla nastavena stejná citlivost ISO
  - V době pořízení snímků bylo zvoleno stejné nastavení priority zvýraznění tónu
  - Snímky mají stejnou velikost (původní velikost)



- Pro snímky složené pomocí funkce [Compose in RAW Format/Skládat do typu RAW] nejsou dostupné následující funkce.
  - Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) (str. 58)
  - Styl Picture Style Auto (Automaticky) – je automaticky nastaven styl Standard (Standardní) (str. 49)



## 6 Klikněte na tlačítko [Save As/Uložit jako].



- V zobrazeném okně zadejte požadované nastavení a poté klikněte na tlačítko [Save/Uložit].
- Po kliknutí na tlačítko [Continue/Pokračovat] se snímky sloučí a vytvoří se nový snímek v pozadí, poté můžete pokračovat sloučením s dalším snímkem.
- Skládání ukončíte kliknutím na tlačítko [Close/Zavřít].

## Metody skládání

- **Add (Sečíst)**  
Snímek v pozadí a snímek zvolený v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí] se přidají a sloučí.
- **Average (Průměrová)**  
Snímek v pozadí a snímek zvolený v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí] se sloučí v poměru 50 % každého z nich. Pokud chcete změnit poměr snímku zvoleného v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí], zvolte možnost [Weighted/Váhová].
- **Weighted (Váhová)**  
Nastaví poměr snímku zvoleného v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí] a poté sloučí snímek v pozadí i snímek vybraný v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí].
- **Lighten (Zesvětlit)**  
Snímek v pozadí a snímek vybraný v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí] jsou porovnány a ke sloučení dojde pouze u světlejších částí snímku vybraného v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí].
- **Darken (Ztmavit)**  
Snímek v pozadí a snímek vybraný v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí] jsou porovnány a ke sloučení dojde pouze u tmavších částí snímku vybraného v seznamu [Foreground Image/Snímek v popředí].



Tuto funkci můžete zobrazit jako funkční tlačítko v panelu nástrojů hlavního okna (str. 120).

# Vytváření snímků s vysokým dynamickým rozsahem

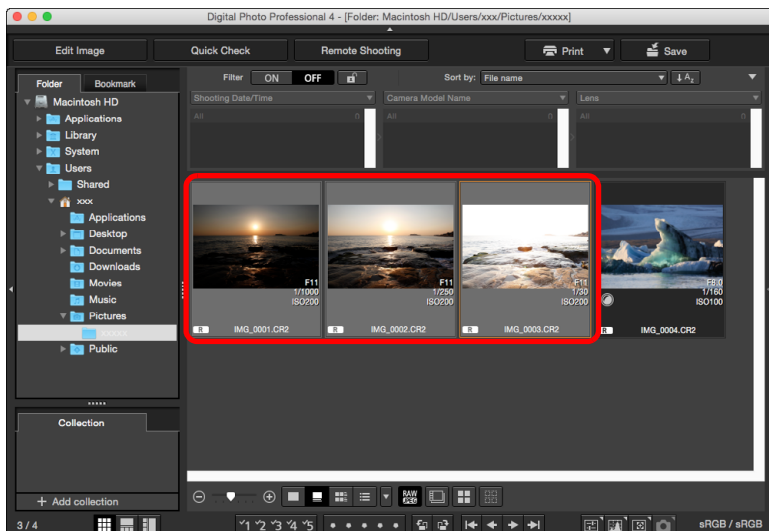
Můžete vytvořit snímky s širokým dynamickým rozsahem, v nichž je omezeno oříznutí ve světlech a stínech, a snímky, které vypadají jako malované obrazy. To je vhodné pro scény, jako jsou zátiší a krajiny. Tato funkce je nejučinnější, pokud jsou k vytvoření snímku HDR použity tři snímky stejné scény s odlišnými expozicemi (zápornou expozicí, standardní expozicí a kladnou expozicí). Snímek HDR lze však vytvořit také ze dvou snímků nebo dokonce pouze z jednoho.

Vzhledem k tomu, že se snímek HDR ukládá jako samostatný snímek, zůstanou původní snímky zachovány tak, jak jsou.

\* HDR je zkratka pro High Dynamic Range (Vysoký dynamický rozsah).

- Tuto funkci lze použít pro všechny typy snímků (str. 4) podporované programem DPP.
- Ke snímku HDR nejsou připojeny informace o snímku.

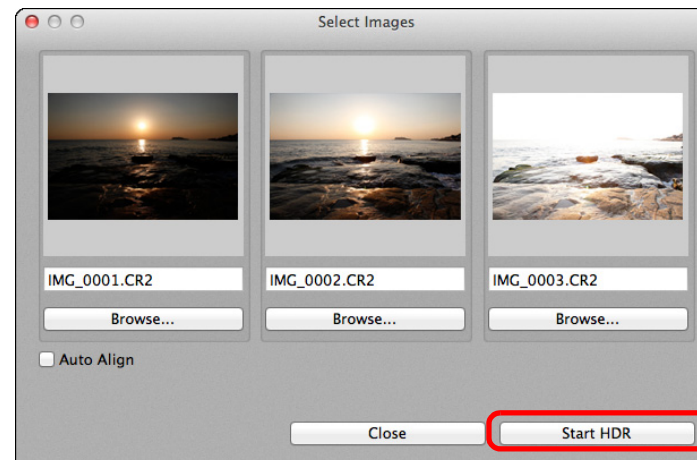
## 1 Vyberte snímek v hlavním okně.



## 2 Klikněte na položky [Tools/Nástroje] ▶ [Start HDR tool/Spustit nástroj HDR].

- Zobrazí se okno [Select Images/Výběr snímků].
- Okno [Select Images/Výběr snímků] můžete také zobrazit z okna pro úpravy a okna pro úpravy snímku.

## 3 Zadejte požadovaná nastavení a poté klikněte na tlačítko [Start HDR/Spustit HDR].



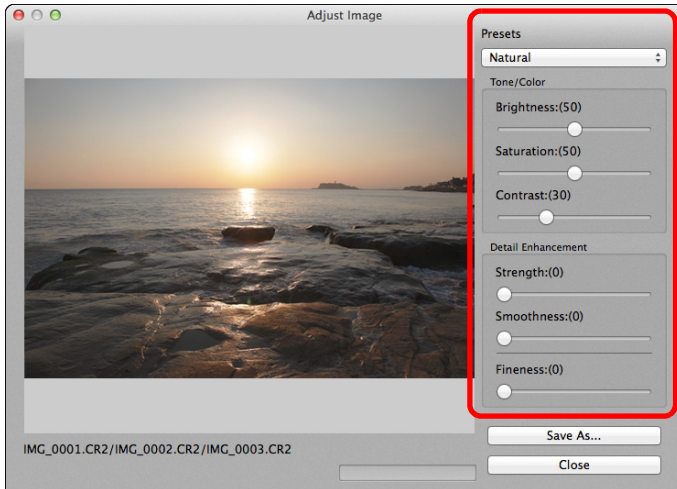
- Chcete-li změnit vybraný snímek nebo přidat další snímek, klikněte na tlačítko [Browse/Procházet] a v dialogovém okně [Open/Otevřít], které se zobrazí, vyberte soubor se snímekem a klikněte na tlačítko [Open/Otevřít].
- Pokud vyberete dva snímky stejné velikosti, můžete zaškrtnout políčko [Auto Align/Automaticky vyrovnat] pro automatické vyrovnání snímků. Avšak automatické vyrovnání snímků nemusí být řádně funkční pro opakující se vzory (mříž, pruhy atd.) nebo ploché jednotónové snímky.
- Kliknutím na tlačítko [Start HDR/Spustit HDR] zobrazíte okno [Adjust Image/Úprava snímku].

⚠ Po použití automatického vyrovnání snímků dojde k částečnému odstranění okrajů snímků.

Úvod/  
ObsahStahování  
snímkůZobrazení  
snímkůŘazení  
snímkůÚpravy  
snímkůTisk  
snímkůZpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAWDálkové  
fotografováníPřehrávání filmů  
a ukládání  
fotografiíRežim  
HDR PQZadání  
předvoleb



## 4 Provedením požadovaných výběrů upravte snímek.



- Posuvníky v okně [Adjust Image/Úprava snímku]

### [Tone/Color/Tón/Barvy]

[Brightness/Jas]: Umožňuje upravit celkový jas snímku. Posunutím jezdce směrem doprava snímek zesvětlíte a posunutím směrem doleva snímek ztmavíte.

[Saturation/Saturace]: Umožňuje upravit celkovou saturaci barev snímku. Přesunutím jezdce směrem doprava nastavíte sytější barvy a směrem doleva nastavíte barvy méně syté.

[Contrast/Kontrast]: Umožňuje upravit celkový kontrast snímku. Posunutím jezdce směrem doprava zvýšíte kontrast snímku, posunutím jezdce směrem doleva kontrast snížíte.

### [Detail Enhancement/Zvýraznění detailů]

[Strength/Síla]: Umožňuje společně upravit celkový kontrast a kontrast detailů. Posunutím jezdce doprava zajistíte silnější efekt.

[Smoothness/Hladkost]: Umožňuje upravit celkovou hladkost snímku. Posunutím jezdce doprava zajistíte hladší a přirozenější dojem.

[Fineness/Jemnost]: Umožňuje upravit čistotu detailů. Posunutím jezdce doprava zajistíte ostřejší obrysy.

- [Presets/Předvolby] a efekty konečných úprav  
Místo manipulace s jednotlivými jezdci můžete v rozevíracím seznamu [Presets/Předvolby] vybrat jeden z pěti přednastavených efektů konečných úprav (jako výchozí je vybrán efekt [Natural/Přirozené]). Výběrem efektu konečných úprav dojde k posunutí jednotlivých jezdců podle nastavení efektu. Po výběru efektu lze rovněž manipulovat s jezdci a upravovat jejich polohu.

[Natural/Přirozené]: Ve scénách s vysokým kontrastem se opraví vykreslení v oblastech, kde obvykle dochází k ořezání světel nebo stínů, aby byla dosažena konečná úprava s omezeným oříznutím světel a stínů.

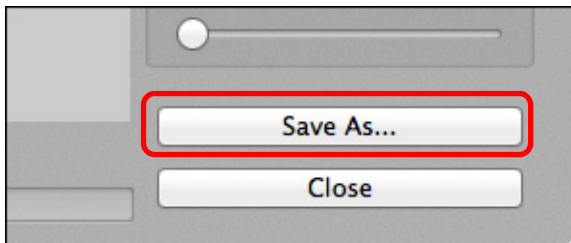
[Art standard/Standardní]: Poskytuje konečnou úpravu s tónováním barev podobným jako u malovaných obrazů, aby byl snímek působivý.

[Art vivid/Živé]: Zajišťuje živější vzhled než možnost [Art standard/Standardní].

[Art bold/Výrazné]: Zajišťuje živější vzhled než možnost [Art standard/Standardní], přičemž zvýrazňuje objekt.

[Art embossed/Reliéfní]: Tóny jsou méně živé než pro možnost [Art standard/Standardní], aby byl dosažen staromódní dojem.

## 5 Klikněte na tlačítko [Save As/Uložit jako].



→ Zadejte požadované nastavení v okně, které se objeví po kliknutí na tlačítko [Save As/Uložit jako], a klikněte na tlačítko [Save/Uložit].

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



Tuto funkci můžete zobrazit jako funkční tlačítko v panelu nástrojů hlavního okna ([str. 120](#)).

# Použití optimalizace Dual Pixel RAW

Když před zahájením snímání nastavíte funkci Dual Pixel RAW na kompatibilním fotoaparátu, snímky se uloží jako „speciální snímky RAW (snímky Dual Pixel RAW)“ s duálními informacemi pixelů z obrazového snímače. Tomu se říká Snímání HDR Pomocí funkce [Dual Pixel RAW Optimizer/Optimalizace Dual Pixel RAW] se snímky Dual Pixel RAW můžete využívat duální data pixelů zaznamenaných ve snímku Dual Pixel RAW pro jemné úpravy pozice maximální ostrosti a rozlišení pomocí informací o hloubce uložených v souboru, změnu perspektivy nebo bokeh popředí, a docílit tak příjemnějšího výsledku a zároveň redukovat závoje na snímku.



## Upozornění pro používání Snímání HDR

Při snímání v režimu Dual Pixel Raw vezměte na vědomí následující.

- Platí pro všechny funkce
  - Efektů lze nejnázáze dosáhnout, když je clona objektivu nastavena na hodnotu f/5.6 nebo nižší.
  - Efekty se mohou lišit mezi snímáním na výšku a na šířku.
  - Doporučuje se citlivost ISO nastavit na 1600 nebo nižší.
- Pouze pro „Jemné úpravy pozice maximální ostrosti a rozlišení pomocí informací o hloubce uložených v souboru Dual Pixel RAW“
  - Doporučuje se ohniskovou vzdálenost objektivu nastavit na nejméně 50 mm.
  - Tuto funkci se doporučuje použít, když je fotoaparát v určité vzdálenosti od objektu.\*
    - \* Následující údaje slouží jako vodítko pro vzdálenost fotoaparátu od objektu v závislosti na ohniskové vzdálenosti. Když je ohnisková vzdálenost 50 mm, vzdálenost fotoaparátu od objektu by měla být přibližně 1 m - 10 m .
    - Když je ohnisková vzdálenost 100 mm, vzdálenost fotoaparátu od objektu by měla být přibližně 2 m - 20 m .
    - Když je ohnisková vzdálenost 200 mm, vzdálenost fotoaparátu od objektu by měla být přibližně 4 m - 40 m .



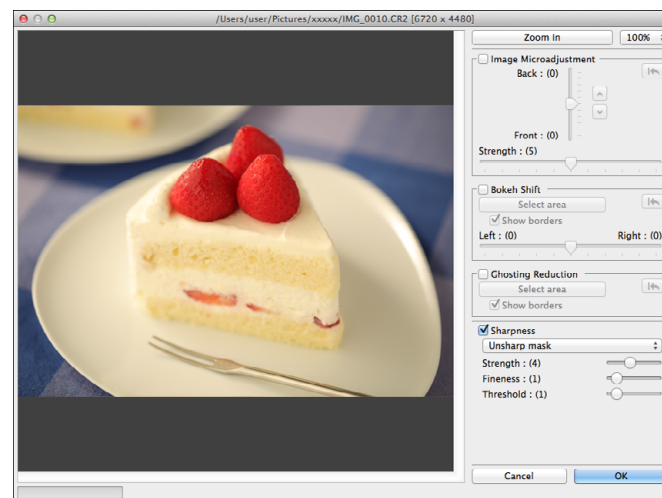
Tuto funkci můžete zobrazit jako funkční tlačítko v panelu nástrojů hlavního okna (str. 120).

## Jemné úpravy pozice maximální ostrosti a rozlišení pomocí informací o hloubce uložených v souboru Dual Pixel RAW

Jemně upravujte pozice maximální ostrosti a rozlišení pomocí informací o hloubce uložených ve snímcích Dual Pixel RAW.

- 1 V hlavním okně nebo v okně úpravy snímku vyberte snímek Dual Pixel RAW, který chcete upravit, a poté v nabídce [Tools/Nástroje] vyberte [Start Dual Pixel RAW Optimizer/Spustit Optimalizaci Dual Pixel RAW].

→ Zobrazí se okno Optimalizace Dual Pixel RAW.

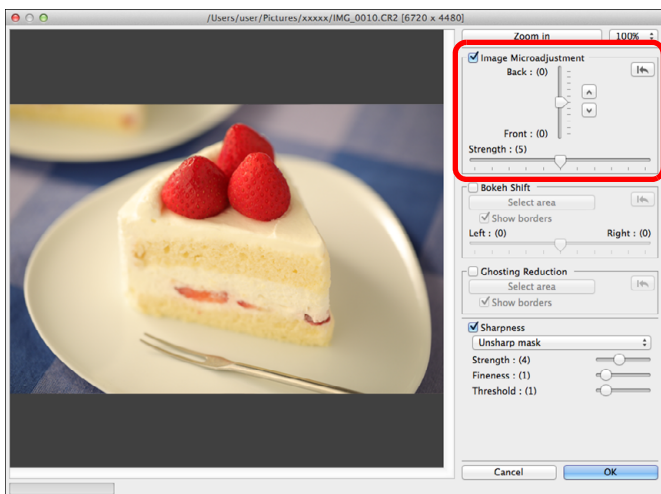


- 2 Zaškrtněte políčko [Image Microadjustment/Jemné úpravy snímku].

Úvod/  
ObsahStahování  
snímkůZobrazení  
snímkůŘazení  
snímkůÚpravy  
snímkůTisk  
snímkůZpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAWDálkové  
fotografováníPřehrávání filmů  
a ukládání  
fotografiíRežim  
HDR PQZadání  
předvoleb



### 3 Upravte snímek.



- Pomocí posuvníku upravte rozlišení na základě informací o hloubce a úrovně rozlišení.

### 4 Klikněte na tlačítko [OK].

- Výsledky úprav se projeví na snímku. Informace o ukládání výsledků úprav naleznete v části „Uložení výsledků úprav“ (str. 93).

- ! Pokud obrys objektu nebo bokeh vypadá nepřírodně nebo pokud dojde ke zvýšení šumu nebo patrným změnám v odstínu či jasu, snižte úroveň změny.
- Tuto funkci nelze použít současně se „Změnou perspektivy nebo bokeh popředí pro příjemnější výsledek“ nebo „Redukcí závoju na snímku“.

## Změna perspektivy nebo bokeh popředí pro příjemnější výsledek

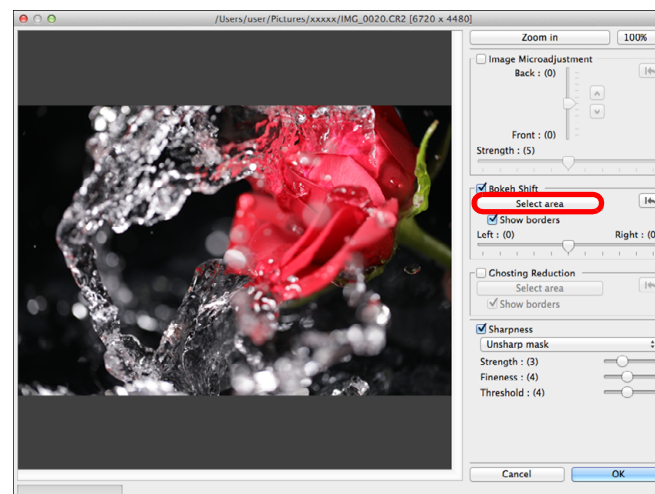
Upravte perspektivu nebo bokeh popředí pro příjemnější výsledek s využitím duálních informací pixelů uložených ve snímcích Dual Pixel RAW.

- 1 V hlavním okně nebo v okně úpravy snímku vyberte snímek Dual Pixel RAW, který chcete upravit, a poté v nabídce [Tools/Nástroje] vyberte [Start Dual Pixel RAW Optimizer/Spustit Optimalizaci Dual Pixel RAW].

→ Zobrazí se okno Optimalizace Dual Pixel RAW.

- 2 Zaškrtněte políčko [Bokeh Shift/Posun bokeh].

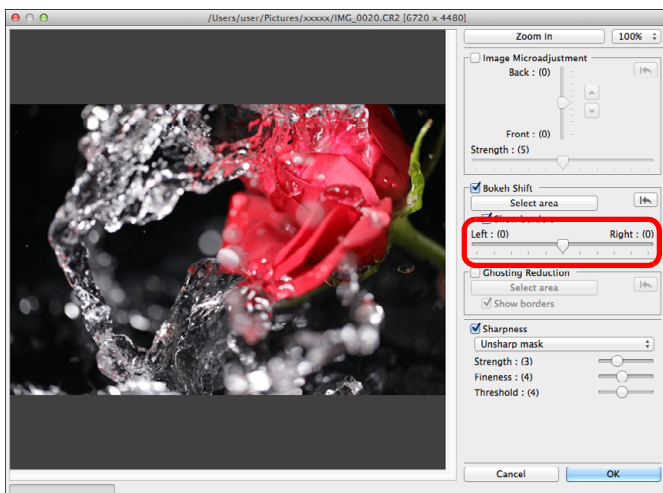
- 3 Vyberte oblast, kterou chcete upravit.



- Klikněte na tlačítko [Select area/Vybrat oblast] a označte na snímku oblast, kterou chcete upravit, a opravte ji kliknutím pravým tlačítkem myši. Okraje můžete také skrýt tak, že zrušíte zaškrtnutí políčka [Show borders/Zobrazit okraje].



## 4 Upravte snímek.



- Perspektivu můžete změnit pomocí posuvníku.

## 5 Klikněte na tlačítko [OK].

- Výsledky úprav se projeví na snímku.

Informace o ukládání výsledků úprav naleznete v části „Uložení výsledků úprav“ (str. 93).

- Pokud obrys objektu nebo bokeh vypadá nepřírodně nebo pokud dojde ke zvýšení šumu nebo patrným změnám v odstínu či jasu, snižte úroveň změny.
- Rozlišení může rozšířit směr hloubky v závislosti na úrovni změny.
- Pokud okraj vybrané oblasti vypadá nepřírodně, snižte úroveň změny.
- Tuto funkci nelze použít současně s „Jemnými úpravami pozice maximální ostrosti a rozlišení pomocí informací o hloubce uložených v souboru Dual Pixel RAW“ nebo „Redukcí závojų na snímku“.

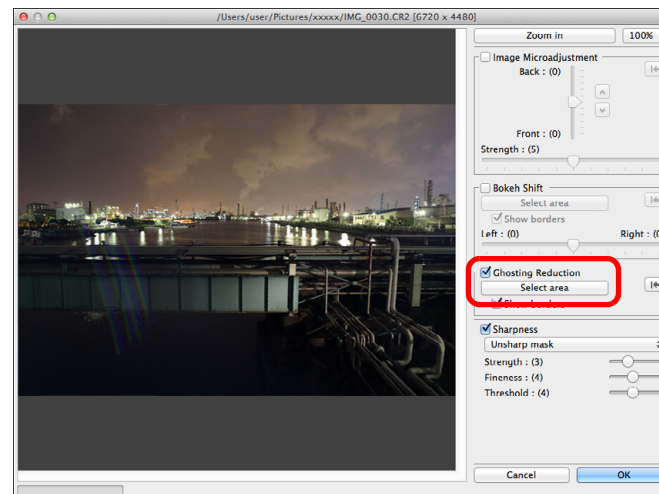
## Redukce závojų na snímku

Redukujte závoje na snímku s využitím duálních informací pixelů uložených ve snímcích Dual Pixel RAW.

- 1 V hlavním okně nebo v okně úpravy snímku vyberte snímek Dual Pixel RAW, který chcete upravit, a poté v nabídce [Tools/Nástroje] vyberte [Start Dual Pixel RAW Optimizer/Spustit Optimalizaci Dual Pixel RAW].

→ Zobrazí se okno Optimalizace Dual Pixel RAW.

- 2 Zaškrtněte políčko [Ghosting Reduction/Redukce závojų] a vyberte oblast.



- Klikněte na tlačítko [Select area/Vybrat oblast] a označte na snímku oblast, kterou chcete upravit, a opravte ji kliknutím pravým tlačítkem myši. Okraje můžete také skrýt tak, že zrušíte zaškrtnutí políčka [Show borders/Zobrazit okraje].

→ Odlesky a závoje v označené oblasti se zredukuje.



### 3 Klikněte na tlačítko [OK].

→ Výsledky úprav se projeví na snímku.

Informace o ukládání výsledků úprav naleznete v části „Uložení výsledků úprav“ (str. 93).

- ! Může se stát, že obrys objektu nebo bokeh vypadá nepřirozeně nebo pokud dojde ke zvýšení šumu nebo patrným změnám v odstínu či jasu.
- Může se stát, že okraj označené oblasti na snímku může vypadat nepřirozeně.
- Tuto funkci nelze použít současně s „Jemnými úpravami pozice maximální ostroty a rozlišení pomocí informací o hloubce uložených v souboru Dual Pixel RAW“ nebo „Změnou perspektivy nebo bokeh popředí pro příjemnější výsledek“.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Využívání hloubkové kompozice

Hloubková kompozice vytváří jeden snímek z několika snímků, které jsou zaostřené na širokou oblast. Tato funkce kombinuje snímky pomocí nástroje Depth Compositing a výstupem je kombinovaný výsledek snímku hloubkové kompozice. Následně je také možné opravit výstupní snímek pomocí nástroje pro editaci hloubkové kompozice.

Tuto funkci lze také používat u snímků pořízených pomocí braketingu zaostřování ve fotoaparátu.

Viz „Upozornění při fotografování pro hloubkovou kompozici“ (str. 116) a „Upozornění při využívání hloubkové kompozice“ (str. 117).

## Podporované snímky

<b>Fotoaparáty</b>	EOS 5D Mark IV, EOS R, EOS RP
<b>Objektivy</b>	Skupiny objektivů RF, EF a EF-S (bez objektivů TS-E a objektivů typu rybí oko)
<b>Podporované formáty</b>	CR2, CR3, JPG, TIFF <sup>*1</sup>
<b>Podmínky snímání</b>	Fotoaparát, objektiv, rychlost závěrky, hodnota clony, ohnisková vzdálenost, formát snímku a velikost snímku musí být stejné.

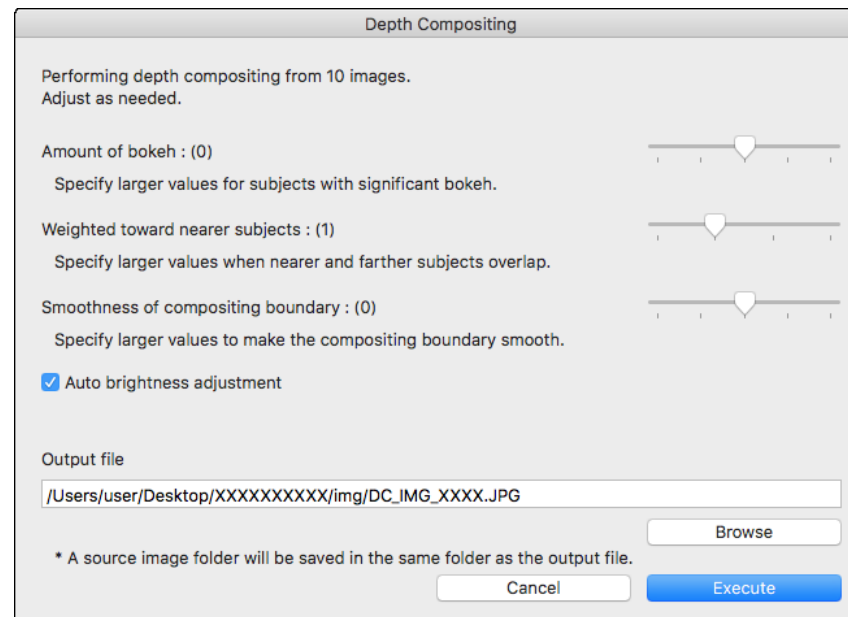
<sup>\*1</sup> Snímky formátu TIFF převedené a uložené v DPP

- I když jsou výše uvedené podmínky splněny, následující snímky nejsou hloubkovou kompozicí podporovány.
  - Snímky formátu RAW vytvořené fotografováním s násobnou expozicí
  - Snímky bez informací o snímku
  - Snímky uložené jako snímky zobrazené v režimu HDR PQ
  - Snímky v rozlišení 1600 x 1600 pixelů nebo méně nebo 9999 x 6666 pixelů nebo více

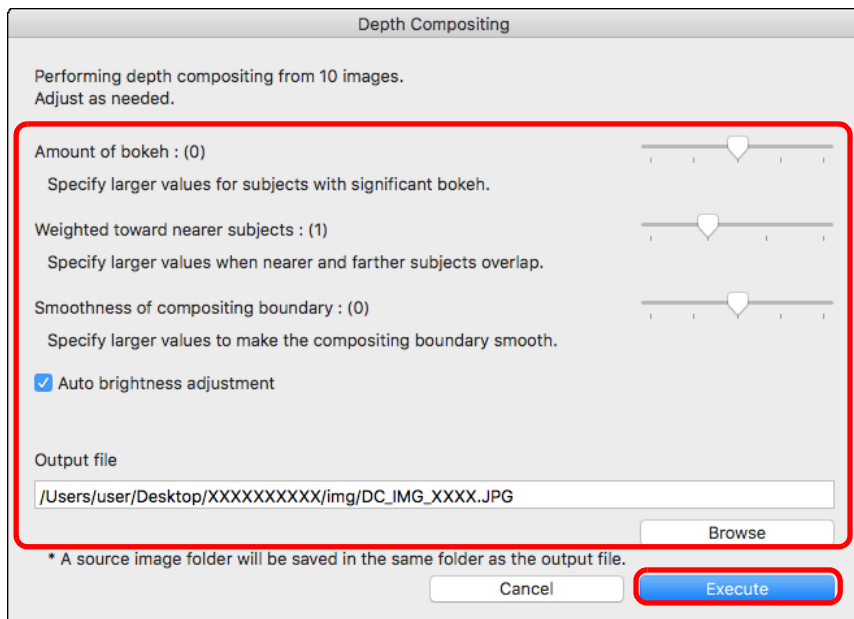
## Využívání nástroje Hloubková kompozice

- 1 Vyberte více snímků v hlavním okně apod.**
  - U snímků pořízených pomocí braketingu zaostřování ve fotoaparátu můžete provést hloubkovou kompozici, i když vybíráte pouze jeden snímek.
- 2 Vyberte nabídku [Tools/Nástroje] ▶ [Depth Compositing/Hloubková kompozice] ▶ [Start depth compositing tool/Spustit nástroj hloubkové kompozice].**

→ Zobrazí se okno nástroje hloubkové kompozice.

Úvod/  
ObsahStahování  
snímkůZobrazení  
snímkůŘazení  
snímkůÚpravy  
snímkůTisk  
snímkůZpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAWDálkové  
fotografováníPřehrávání filmů  
a ukládání  
fotografiíRežim  
HDR PQZadání  
předvoleb

### 3 Nastavte a upravte položky dle potřeby a pak klikněte na tlačítko [Execute/Spustit].



→ Dojde ke skládání snímků a je vytvořen kompozitní snímek.

- Složka Zdrojový snímek (název složky: DPP\_DC\_...) se vytvoří ve stejné složce jako snímek hloubkové kompozice. Složka zdrojový snímek se používá k opravě snímku hloubkové kompozice pomocí nástroje [Depth Compositing Editing Tool/ Editační nástroj hloubkové kompozice].
- Chcete-li změnit výstupní umístění nebo formát snímku hloubkové kompozice, klikněte na tlačítko [Browse/Procházet] a proveďte nastavení v zobrazeném okně.
- Možnost [Auto brightness adjustment/Automatické nastavení jasu] potlačuje jakékoliv změny v jasu mezi snímky použitými k hloubkové kompozici pomocí automatické korekce při mírné odlišnosti jasu.



### Upozornění při fotografování pro hloubkovou kompozici

- Po provedení hloubkové kompozice může mít kombinovaný výsledek užší zorné pole než při fotografování snímků. Při fotografování s braketem zaostřování doporučujeme používat širší zorné pole. Po provedení hloubkové kompozice můžete snímek oříznout dle potřeby.
- Pro nejlepší výsledky nastavte hodnotu clony v rozsahu  $f/5.6$ – $11$  před snímáním.
- Nezapomeňte použít stativ a před fotografováním zajistit fotoaparát pevně na místě.
- Opakování vzorů, například mřížkové vzory nebo pruhované vzory, případně snímky, kde je celá obrazovka plochá a postrádá kontrast, nemusí být možné kombinovat.
- Při fotografování více snímků začněte zaostřením na nejbližší snímek a pokračujte postupně dále.
- Při snímání více snímků mohou snímky, kde se zaostření značně liší, vést ke kombinovanému snímku s nerovnoměrným zaostřením, které nemusí být kombinovatelné.
- Hloubková kompozice předpokládá, že se kombinují snímky statických předmětů. Pořízené snímky pohybujících se objektů nemusí být možné kombinovat.
- Pokud se na obrazovce nachází více objektů, snímky nemusí být možné kombinovat v závislosti na způsobu, jakým jsou objekty uspořádané, například objekty velmi daleko od sebe.
- Doporučujeme níže uvedené objektivy.  
RF35mm F1.8 MACRO IS STM, RF50mm F1.2 L USM, RF28-70mm F2 L USM, RF24-105mm F4 L IS USM  
EF16-35mm f/4L IS USM, EF24-70mm f/4L IS USM, EF100mm f/2.8L MACRO IS USM, EF180mm f/3.5L MACRO USM  
EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM, EF-S60mm f/2.8 MACRO USM



Tuto funkci můžete zobrazit jako funkční tlačítko v panelu nástrojů hlavního okna (str. 120).



## Upozornění při využívání hloubkové kompozice

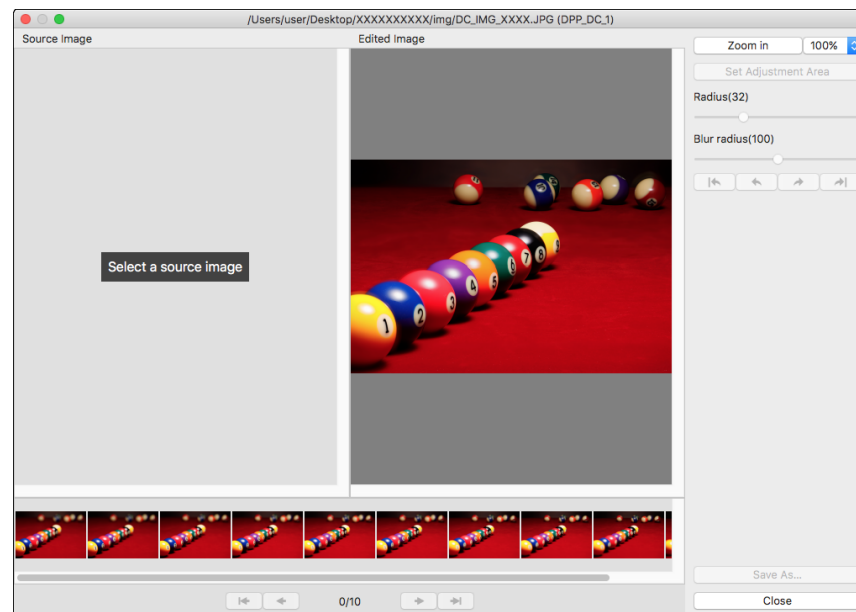
- Při spuštění nástroje Depth Compositing se obsah předpisů připojených k zaostřeným snímkům projeví ve snímku hloubkové kompozice (bez následujících položek).
  - Razítko
  - Data pro odstranění prachu
  - Omezení barevného moiré (paleta nástrojů Částečné nastavení)
  - Nastavení úhlu (paleta nástrojů pro výřez a úpravu úhlu natočení)
  - Nastavení velikosti při otevírání vybraného snímku RAW v DPP (str. 92)
  - Úprava barev pro konkrétní barevný gamut (včetně [Monochrome/Černobílý])
  - Optimalizace Dual Pixel RAW
  - Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)
  - Stíny/zvýraznění
- Nástroj Depth Compositing se nespustí, pokud není podporován zaostřený snímek.

## Využívání nástroje pro úpravy hloubkové kompozice

Pokud jste pomocí nástroje Depth Compositing nedosáhli zamýšlených výsledků, tato funkce zkopíruje část snímku, kterou je třeba opravit, ze zdrojového snímku do snímku hloubkové kompozice (v tomto nástroji [Edited Image/Upravený snímek]).

- 1 Vyberte snímek hloubkové kompozice v hlavním okně atd.
- 2 Vyberte nabídku [Tools/Nástroje] ▶ [Depth Compositing/Hloubková kompozice] ▶ [Start depth compositing editing tool/Spustit nástroj pro úpravy hloubkové kompozice].

→ Zobrazí se okno nástroje pro úpravy hloubkové kompozice.



- V dolní části obrazovky se automaticky zobrazí miniatura zdrojového snímku. Miniatury zdrojových snímků se však nezobrazí automaticky, pokud dojde ke změně názvu snímku hloubkové kompozice nebo složky zdrojového snímku nebo změně umístění ukládání. Vyberte složku zdrojového snímku, který byl uložen ve stejný okamžik jako snímek hloubkové kompozice.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

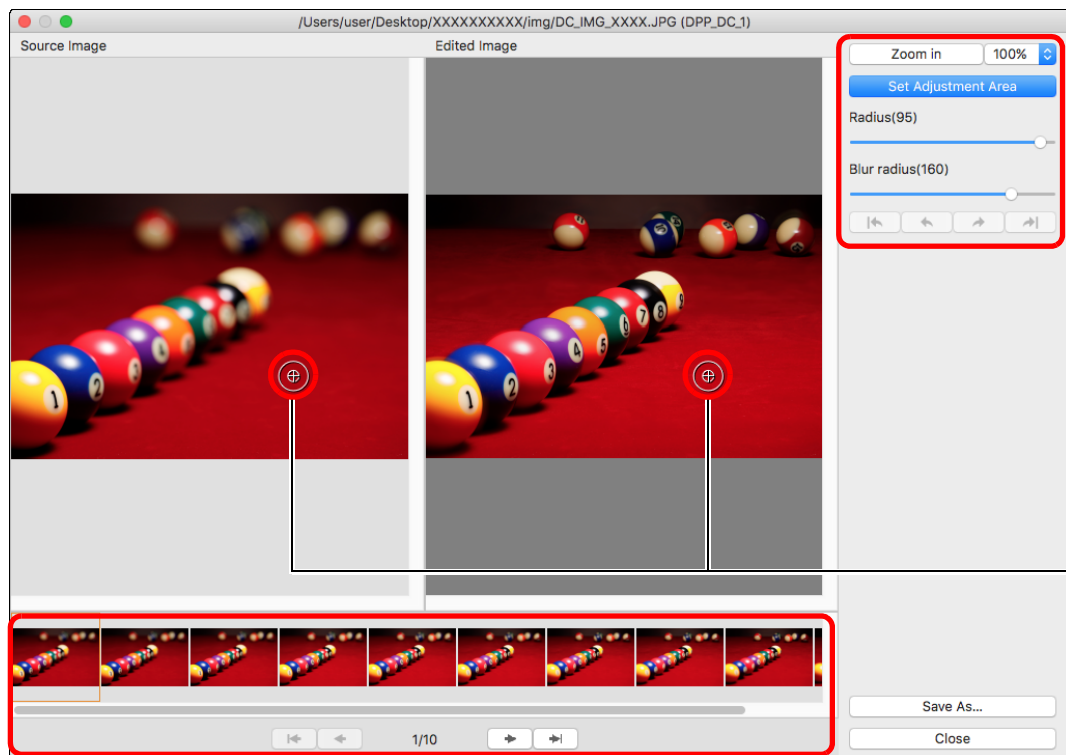
Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb





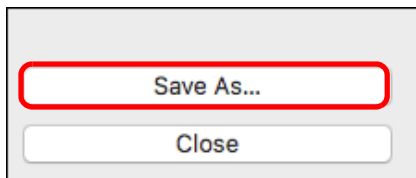
### 3 Vyberte zdrojový snímek a upravte ho dle potřeby.




Kruhový kurzor

- Vyberte zdrojový snímek z miniatur zdrojových snímků zobrazených ve spodní části obrazovky.
- Pokud jsou [Source Image/Zdrojový snímek] a [Edited Image/Upravený snímek] snímány v různých oblastech, může se okolo možnosti [Source Image/Zdrojový snímek] zobrazit černý rámeček.
- Kliknutím na tlačítko [Set Adjustment Area/Nastavit oblast úprav] se zobrazí kruhový kurzor. Klikněte na nebo přetáhněte část [Edited Image/Upravený snímek], který chcete opravit pomocí kruhového kurzoru a zkopíruje se stejná část [Source Image/Zdrojový snímek].
- Použijte funkci [Radius/Poloměr] k nastavení velikosti oblasti úprav a použijte funkci [Blur radius/Rozmazat poloměr] k nastavení rozmazání na okraji oblasti úprav.
- Provedené opravy můžete vrátit pomocí tlačítek [↶][↷][↵][↶][↷]. Dostupná tlačítka, zleva, jsou [Undo All/Vrátit vše], [Undo/Zpět], [Redo/Znovu] a [Redo All/Znovu vše]. Pokud jste však přešli na jiný zdrojový snímek, nemůžete vrátit opravy, které jste provedli pomocí zdrojového snímku před změnou.
- Předpis připojený ke snímku hloubkové kompozice se nevztahuje na [Edited Image/Upravený snímek] v této funkci. Také předpisy snímku hloubkové kompozice nejsou připojeny k souborům snímků uloženým pomocí této funkce.

## 4 Uložit snímek.



- Kliknutím na tlačítko [Save As/Uložit jako] vyberte a uložte nezbytné nastavení.
- Chcete-li okno zavřít, klikněte na tlačítko [Close/Zavřít].

 Tuto funkci můžete zobrazit jako funkční tlačítko v panelu nástrojů hlavního okna ([str. 120](#)).

### Pokročili

## Přenos snímku typu RAW do aplikace Photoshop

Snímek typu RAW lze převést na snímek typu TIFF (16bitový) a přenést do aplikace Adobe Photoshop.

**Klikněte na položky [Tools/Nástroje] ▶ [Transfer to Photoshop/Přenést do aplikace Photoshop].**

→ Aplikace Photoshop se spustí a zobrazí se přenesený snímek.

### ? Je možné přenést vždy pouze jeden snímek

Lze přenést vždy pouze jeden snímek. Pokyny pro odeslání více snímků současně najdete na [str. 131](#).

- Kompatibilní verze aplikace Photoshop jsou 7.0 a novější.
- Přenesené snímky jsou automaticky převedeny na snímky typu TIFF (16bitové), ke kterým je přidán profil ICC ([str. 161](#)). Profil ICC obsahuje informace o nastavení položek v okně [Preferences/Předvolby] ([str. 154](#)) nebo o pracovním barevném prostoru ([str. 90](#)) nastaveném pro jednotlivé snímky, jak je popsáno dále, a odpovídající informace o barvách je přenesena do aplikace Photoshop.
- Po ukončení aplikace Photoshop zůstane pouze původní snímek typu RAW a přenesený snímek bude odebrán. Doporučujeme uložit přenesený snímek jako samostatný snímek v aplikaci Photoshop.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Přizpůsobení panelu nástrojů hlavního okna

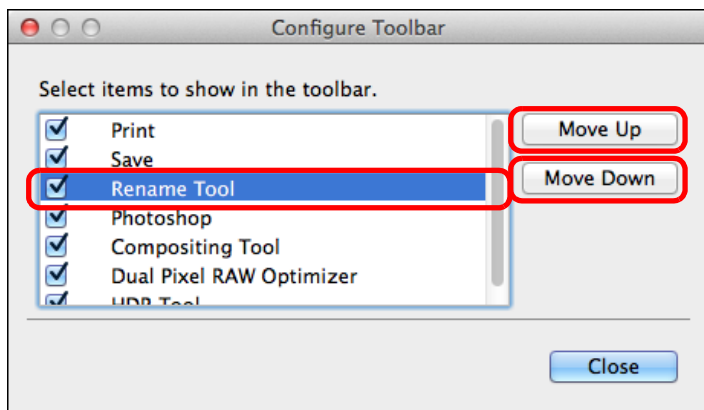
Na panelu nástrojů hlavního okna můžete zobrazit tlačítka pro často používané funkce.

Můžete také změnit způsob rozmístění tlačítek.

## 1 Vyberte položky [Tools/Nástroje] ▶ [Customize toolbar/Přizpůsobit panel nástrojů].

→ Zobrazí se okno [Configure Toolbar/Konfigurace panelu nástrojů].

## 2 Vyberte funkce, které se zobrazí na panelu nástrojů.



- Chcete-li tlačítka přeuspořádat, vyberte funkci, jejíž pořadí chcete změnit, a poté klikněte na tlačítko [Move Up/Posunout nahoru] nebo [Move Down/Posunout dolů].
  - Po zadání nastavení zavřete okno kliknutím na tlačítko [Close/Zavřít].
- Nastavení se projeví na panelu nástrojů hlavního okna.

Úvod/  
ObsahStahování  
snímkůZobrazení  
snímkůŘazení  
snímkůÚpravy  
snímkůTisk  
snímkůZpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAWDálkové  
fotografováníPřehrávání filmů  
a ukládání  
fotografiíRežim  
HDR PQZadání  
předvoleb



# 5 Tisk snímků



Tisk snímku .....	122
Tisk s informacemi o snímku .....	123
Tisk seznamu miniatur (Tisk stránky kontaktů) .....	124
Tisk pomocí modulu plug-in.....	125

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb

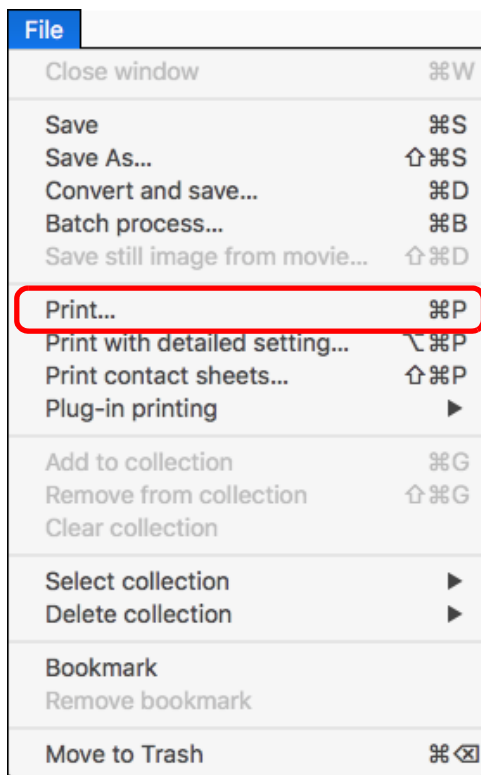


# Tisk snímku

Snímky lze vytisknout pomocí tiskárny. Jako příklad je zde popsán postup tisku jednoho snímku na jeden list papíru.

**1 Vyberte snímek, který chcete vytisknout.**

**2 Klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Print/Tisk].**



→ Otevře se dialogové okno tiskárny s nastavením tisku.

**3 Začněte tisknout.**

● V dialogovém okně tiskárny pro nastavení tisku zadejte optimální nastavení pro tisk fotografií a klikněte na tlačítko [Print/Tisk].

→ Spustí se tisk.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

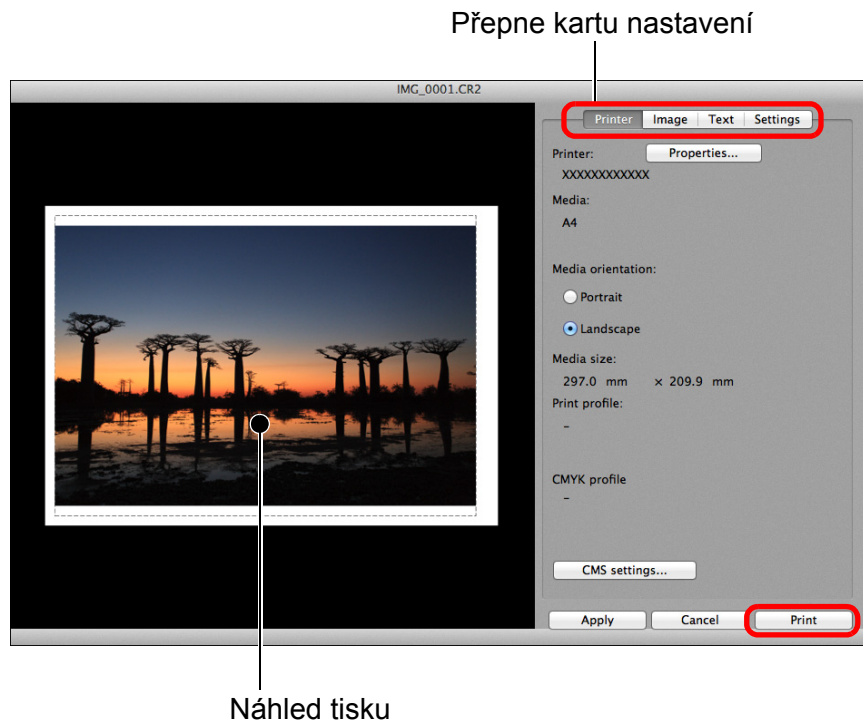
Zadání  
předvoleb



# Tisk s informacemi o snímku

Jeden snímek lze libovolně umístit na jeden list papíru a vytisknout jej i s popisky a informacemi o snímku apod.

- 1 Vyberte jeden snímek, který chcete vytisknout.
- 2 Klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Print with detailed setting/Tisk podrobného nastavení].
- 3 Zadejte požadované nastavení pro tisk a pak klikněte na tlačítko [Print/Tisk].



- Snímek lze přesunout pomocí přetažení.
- Přetažením čtyř rohů snímku můžete změnit jeho velikost.
- Chcete-li zobrazit informace o snímku, klikněte na ikonu [i] na kartě [Text] a v zobrazeném okně vyberte požadované položky.

## Zachování nastavení

Nastavení každé karty v kroku 3 se uloží do paměti při tisku nebo po kliknutí na tlačítko [Apply/Použít].

Nastavení uložená v paměti jsou volby v položkách [Printer/Tiskárna], [Media/Médium], [Media orientation/Orientace média], [Registration marks/Registrační značky], [Header/Záhlaví], [Footer/Zápatí] a [Image Information/Informace o snímku] a nastavení na kartě [Settings/Nastavení].

- Můžete nastavit profily tiskárny (str. 154).
- Pokud je nastavena simulace CMYK, snímek se vytiskne v nastavených barvách.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb

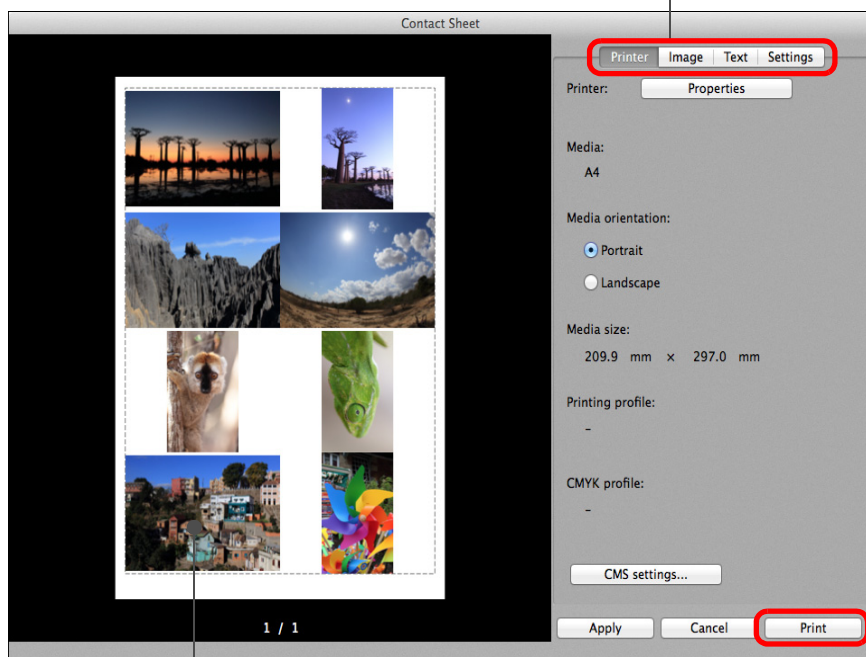


# Tisk seznamu miniatur (Tisk stránky kontaktů)

Na jeden list papíru můžete vytisknout několik řad snímků.

- 1 Vyberte snímky, které chcete na seznamu miniatur vytisknout.
- 2 Vyberte nabídku [File/Soubor] ▶ [Print contact sheets/Tisk stránky kontaktů].
- 3 Zadejte požadované nastavení tisku a potom klikněte na tlačítko [Print/Tisk].

Přepínání mezi listy na kartě nastavení



Náhled tisku

## Jak zachovat nastavení

Nastavení každého listu na kartě v kroku 3 se uloží do paměti při tisku nebo po kliknutí na tlačítko [Apply/Použít]. Nastavení lze také použít při tisku dalšího snímku.

Do paměti se ukládá nastavení možností [Printer/Tiskárna], [Media/Média] a [Media orientation/Orientace média] a také nastavení na listech karty [Image/Snímek] a [Settings/Nastavení].

- Můžete nastavit profily tiskárny ([str. 154](#)).
- Pokud je nastavená simulace CMYK, snímek se vytiskne v nastavených barvách ([str. 154](#)).
- Pokud tuto funkci použijete v okně pro úpravu snímků, na seznamu miniatur se vytisknou všechny snímky v okně (nejen vybrané snímky).

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Tisk pomocí modulu plug-in

**1** Klikněte na položky [File/Soubor] ▶ [Plug-in printing/  
Tisk pomocí modulu plug-in] ▶ modul plug-in pro  
používanou tiskárnu.

→ Modul plug-in se spustí.

**2** Zadejte požadovaná nastavení pro tisk fotografií  
a poté proveďte tisk.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

**Tisk  
snímků**

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# 6 Zpracování velkého počtu snímků typu RAW



Hromadné použití vyvážení bílé u snímků (osobní vyvážení bílé) .....	127
Uložení osobního vyvážení bílé.....	127
Použití osobního vyvážení bílé.....	128
Hromadné uložení snímků jako typ JPEG nebo TIFF (dávkové zpracování).....	129
Dávkový přenos snímků do softwaru pro úpravy snímků .....	131
Hromadná změna názvů souborů snímků.....	132
Změna názvů souborů snímků v pořadí v hlavním okně .....	132

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



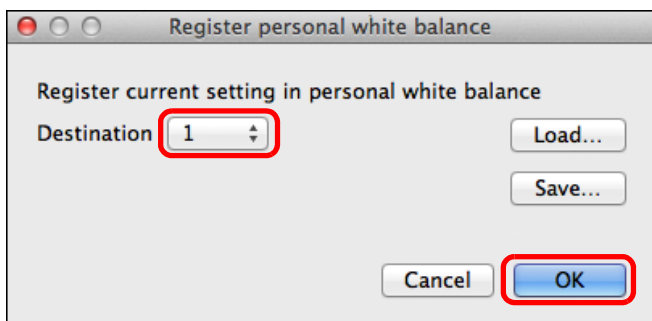
# Hromadné použití vyvážení bílé u snímků (osobní vyvážení bílé)

Úpravy vyvážení bílé provedené u snímku typu RAW vyfotografovaného ve specifických podmínkách lze uložit jako osobní vyvážení bílé. Pak můžete provést efektivní úpravy vyvážení bílé použitím tohoto osobního vyvážení bílé u velkého počtu snímků typu RAW pořízených ve stejných podmínkách.

Data osobního vyvážení bílé pro verze starší než DPP 4 nelze použít.

## Uložení osobního vyvážení bílé

- 1 Upravte vyvážení bílé (str. 52, str. 53).**
  - Chcete-li upravit vyvážení bílé, vyberte se seznamu [White balance adjustment/Korekce vyvážení bílé] jinou možnost než [ ( ) ] (str. 51). Registraci úprav nelze provést, pokud je vybrána možnost [ ( ) ].
- 2 Na paletě nástrojů pro základní úpravy klikněte na tlačítko [Register/Uložit].**
  - Zobrazí se dialogové okno [Register personal white balance/Uložit osobní vyvážení bílé].
- 3 V seznamu vyberte číslo tlačítka, které chcete uložit, a pak klikněte na tlačítko [OK].**



## ? Použití uloženého osobního vyvážení bílé v jiném počítači

- 1 V kroku 3 proveďte kliknutím na tlačítko [Save/Uložit] zápis do souboru.
- 2 Zkopírujte soubor do jiného počítače.
- 3 V programu DPP v jiném počítači zobrazte okno z kroku 3.
- 4 Klikněte na tlačítko [Load/Načíst] a vyberte zkopírovaný soubor v okně, které se zobrazí.

**!** U snímků typu RAW s násobnou expozicí vytvořených ve fotoaparátu nelze změnit ani upravit vyvážení bílé.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

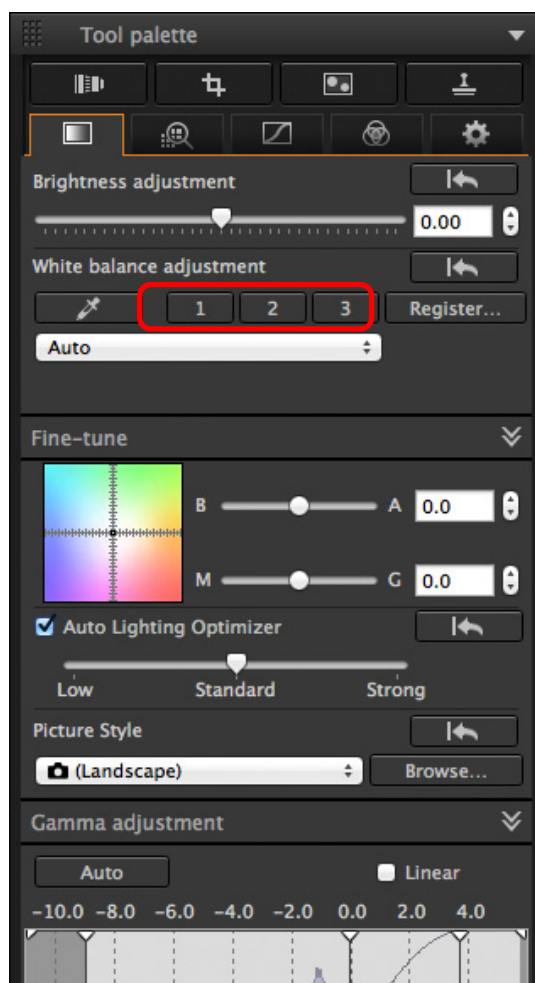
Zadání  
předvoleb





## Použití osobního vyvážení bílé

- 1 V hlavním okně vyberte snímek, pro nějž chcete použít osobní vyvážení bílé.
- 2 Klikněte na položky [View/Zobrazit] ▶ [Tool palette/Paleta nástrojů].  
→ Zobrazí se paleta nástrojů.
- 3 Klikněte na příslušné číselné tlačítko osobního vyvážení bílé, které chcete použít.



→ Osobní vyvážení bílé bude použito u všech vybraných snímků.



# Hromadné uložení snímků jako typ JPEG nebo TIFF (dávkové zpracování)

Upravené snímky typu RAW můžete v dávce převést a uložit jako univerzální snímky typu JPEG nebo TIFF.

Snímky jsou uloženy jako samostatné soubory, proto původní snímky typu RAW zůstanou beze změny.

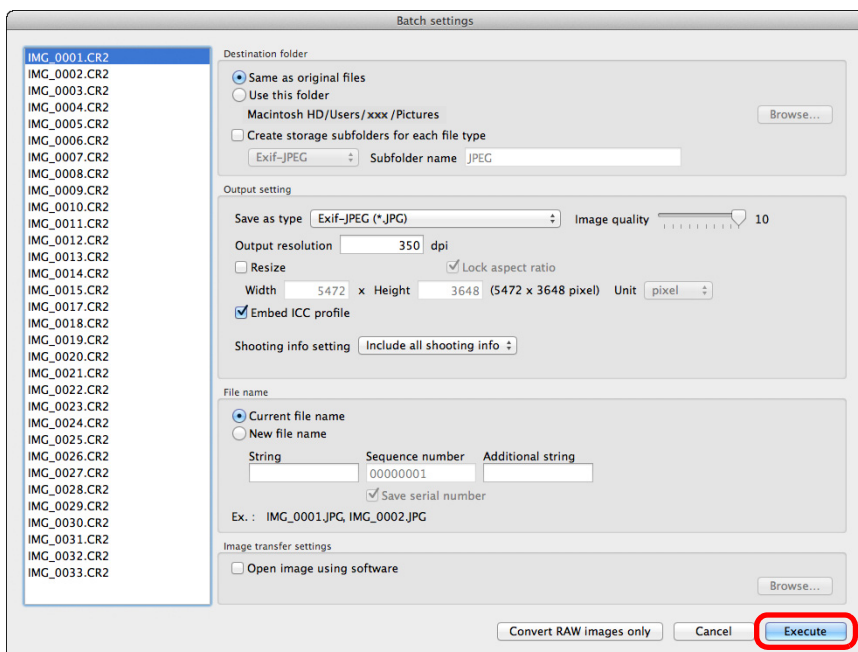
**4** V dialogovém okně zpracování klikněte na tlačítko [Exit/Konec].

**1** V hlavním okně vyberte více snímků, které chcete převést.

**2** Vyberte položky [File/Soubor] ▶ [Batch process/ Dávkové zpracování].

→ Zobrazí se okno [Batch settings/Nastavení dávky].

**3** Zadejte požadované nastavení a klikněte na tlačítko [Execute/Spustit].



→ Zobrazí se dialogové okno dávkového zpracování a bude zahájeno ukládání.

→ Po uložení všech snímků se v dialogovém okně dávkového zpracování zobrazí tlačítko [Exit/Konec].

- Pokud jste ve skupinovém rámečku [File name/Název souboru] vybrali přepínač [New file name/Nový název souboru], je třeba zadat pole [Sequence number/Pořadové číslo].
- Při uložení výše vysvětleným postupem se oříznutý snímek (str. 70) nebo snímek s vymazanými prachovými částicemi (str. 85 až str. 89) stane skutečně oříznutým snímkem nebo snímkem s vymazanými prachovými částicemi.
- Tuto funkci můžete použít také v okně pro úpravu snímku. Převedou a uloží se však všechny snímky v okně (nejen vybrané snímky).

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



## Ukládání snímků s recepturou není možné

V okně [Batch settings/Nastavení dávky] nelze provést operaci [Save/Uložit] ani [Save As/Uložit jako] (str. 93) pro upravené snímky typu RAW.

## Uložit výsledky vývoje/úprav pro verzi, kterou v současné době používáte

Technologie programu DPP pro úpravu snímků typu RAW je neustále vylepšována tak, abyste mohli provádět nejnovější postupy zpracování snímků vždy nejvhodnějším způsobem.

To znamená, že mezi dvěma různými verzemi programu DPP se mohou velmi nepatrně lišit výsledky zpracování, dokonce i u stejných obrazových dat typu RAW, nebo se mohou lišit výsledky podstatných úprav obrazových dat typu RAW s připojenou recepturou.

Pokud chcete uložit výsledky vyvolání nebo úprav verze, kterou právě používáte, tak, jak jsou, doporučujeme snímky převést a uložit jako soubory typu JPEG nebo TIFF.

## Inteligentní dávkové ukládání

### ● Během ukládání můžete pokračovat v práci v jiném okně

Vzhledem k tomu, že funkce ukládání pracuje nezávisle na pozadí, můžete během procesu ukládání pokračovat v operacích v jiném okně, jako je hlavní okno nebo okno náhledu.

### ● Chcete-li převést a uložit všechny snímky, nevybírejte snímek v hlavním okně

Jestliže neprovedete krok 1 a provedete krok 2 bez výběru snímku v hlavním okně, budou převedeny a uloženy všechny snímky v hlavním okně.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

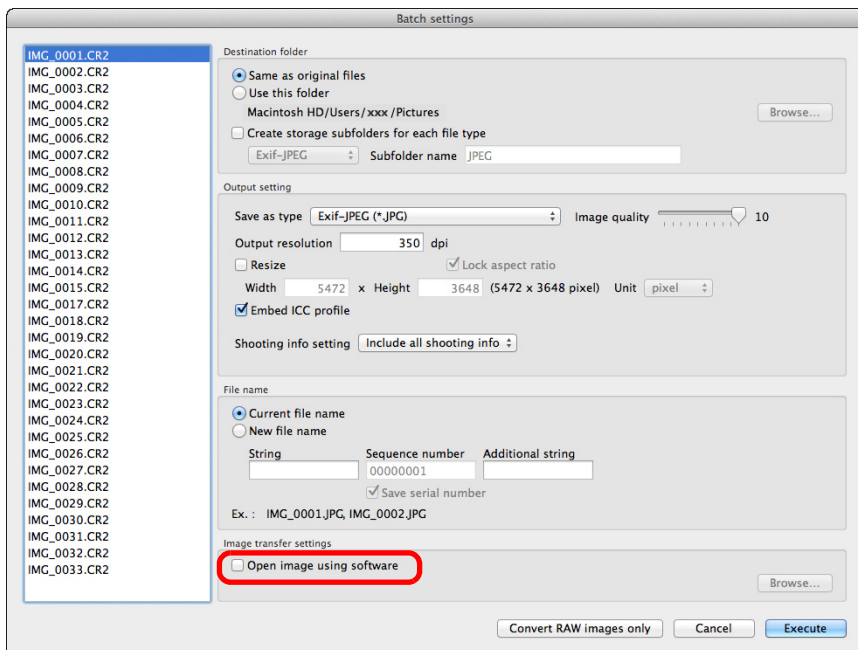
Zadání  
předvoleb



# Dávkový přenos snímků do softwaru pro úpravy snímků

V případě potřeby můžete přenést více snímků do softwaru pro úpravy snímků. Na rozdíl od „přenosu snímku typu RAW do aplikace Photoshop“ (str. 119) přenášíte snímky, které byly nejdříve převedeny a uloženy jako samostatný snímek, takže přenesený snímek nebude po ukončení cílového softwaru odstraněn. Jako příklad softwaru je zde použita aplikace Adobe Photoshop.

- 1 V hlavním okně vyberte více snímků, které chcete převést.**
- 2 Vyberte položky [File/Soubor] ▶ [Batch process/ Dávkové zpracování].**  
→ Zobrazí se okno [Batch settings/Nastavení dávky].
- 3 Nastavte možnosti požadované pro přenos (například formát souboru).**
- 4 Zaškrtněte možnost [Open image using software/ Otevřít snímek pomocí softwaru].**



→ Zobrazí se dialogové okno [Open/Otevřít].

## 5 Vyberte aplikaci Photoshop.

- V dialogovém okně [Open/Otevřít] vyberte soubor nebo alias aplikace Photoshop a klikněte na tlačítko [Open/Otevřít].
- Dialogové okno [Open/Otevřít] se zavře a v oblasti [Image transfer settings/Nastavení přenosu snímků] okna [Batch settings/Nastavení dávky] se nastaví možnost Photoshop.

## 6 Klikněte na tlačítko [Execute/Spustit].

- Zobrazí se dialogové okno zpracování a bude zahájen přenos.
- Po přenosu prvního snímku se spustí aplikace Photoshop a přenesené snímky se zobrazí v pořadí, v němž byly přeneseny.

- Chcete-li znovu nastavit cíl přenosu na jiný software, klikněte na tlačítko [Browse/Procházet] v oblasti [Image transfer settings/ Nastavení přenosu snímků] a v dialogovém okně [Open/Otevřít], které se zobrazí, vyberte software a klikněte na tlačítko [Open/Otevřít].
- Tuto funkci můžete použít také v okně pro úpravu snímku. Přesunou se však všechny snímky v okně (nejen vybrané snímky).

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

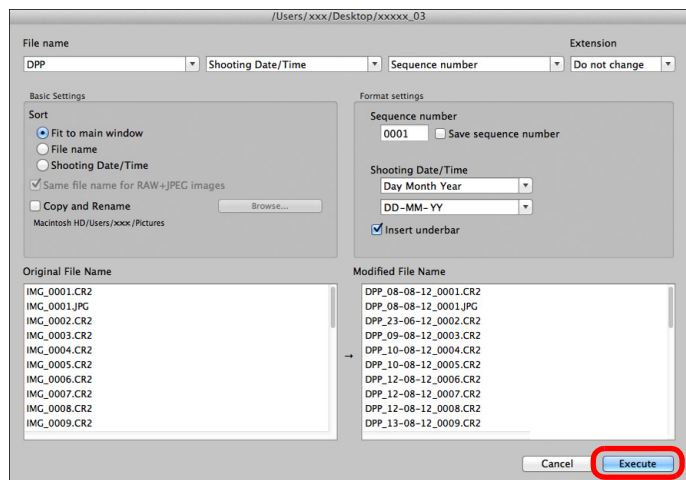
Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Hromadná změna názvů souborů snímků

- 1 V hlavním okně vyberte více snímků, jejichž názvy chcete změnit.
- 2 V nabídce [Tools/Nástroje] klikněte na položku ▶ [Start Rename tool/Spustit nástroj Přejmenovat].  
→ Zobrazí se okno přejmenování.
- 3 Zadejte požadovaná nastavení a klikněte na tlačítko [Execute/Spustit].



→ Bude zahájeno zpracování a názvy souborů se změní.

## ? Změny nelze provést, pokud je název souboru duplicitní

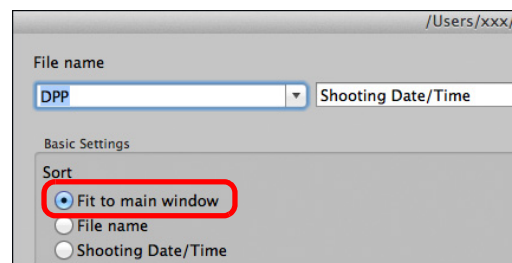
Pokud se v seznamu [Modified File Name/Změněný název souboru] zobrazí název souboru červeně, jedná se o duplicitní název. Změny nelze provést, i kdyby byl duplicitní jeden název souboru. Změňte nastavení tak, aby se duplicity nevyskytovaly.

- Můžete změnit název pouze jednoho souboru v hlavním okně: označte náhled, klikněte pravým tlačítkem myši a v zobrazené nabídce vyberte možnost [Rename/Přejmenovat].
- Nástroj pro přejmenování nelze spustit v okně [Collection/Výběr snímků] (str. 102). Také nemůžete změnit název souboru jednoho snímku.

## Změna názvů souborů snímků v pořadí v hlavním okně

Pokud změníte pořadí snímků v hlavním okně, můžete pomocí jedné operace změnit názvy souborů snímků v pořadí, ve kterém jste je přeskupili.

- 1 Změňte pořadí snímků v hlavním okně (str. 36).
- 2 V hlavním okně vyberte více snímků, jejichž názvy chcete změnit.
- 3 V nabídce [Tools/Nástroje] klikněte na položku ▶ [Start Rename tool/Spustit nástroj Přejmenovat].
- 4 Klikněte na možnost [Fit to main window/Přizpůsobit hlavnímu oknu].



## 5 Zadejte požadovaná nastavení.

- Chcete-li snímek zkopírovat, zaškrtněte políčko [Copy and Rename/Kopírovat a přejmenovat].

## 6 Klikněte na tlačítko [Execute/Spustit].

- Názvy souborů snímků jsou změněny a pořadí v hlavním okně zůstalo zachováno.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# 7 Dálkové fotografování



Dálkové fotografování.....	134
Uložení vyvážení bílé kapátkem do fotoaparátu.....	137

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

**Dálkové  
fotografování**

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb

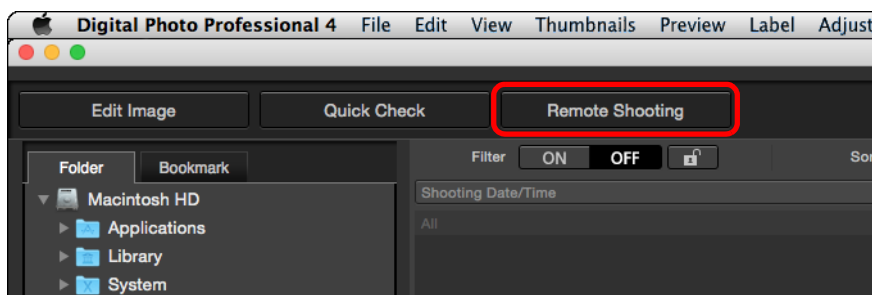


# Dálkové fotografování

Dálkové fotografování můžete provést pomocí programu „EOS Utility“, který umožňuje komunikovat s fotoaparátem.

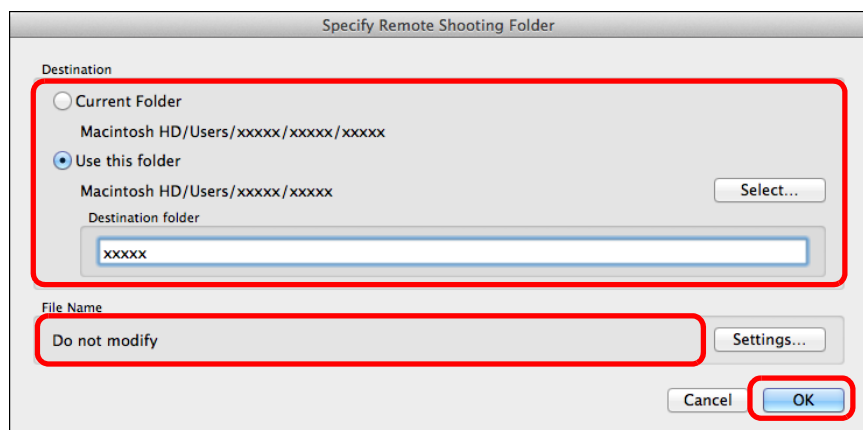
Pro dálkové fotografování musí být v počítači nainstalován program „EOS Utility verze 3.x“. Informace o fotoaparátech kompatibilních se softwarem „EOS Utility verze 3.x“ naleznete v příručce „EOS Utility verze 3.x Návod k použití“ (elektronická příručka ve formátu PDF). Tato funkce není dostupná u fotoaparátů řady EOS M jiných než EOS M50 a PowerShot.

## 1 Klikněte na tlačítko [Remote Shooting/Dálkové fotografování] na panelu nástrojů v hlavním okně.



→ Zobrazí se okno nastavení dálkového fotografování.

## 2 V okně Specify Remote Shooting Folder (Zadejte složku dálkového fotografování) zadejte nastavení pro položku [Destination/Cíl].



- Chcete-li, aby se snímky ukládaly do aktuálně vybrané složky, zvolte možnost [Current Folder/Aktuální složka].
  - Chcete-li vytvořit novou složku pro ukládání snímků, zvolte možnost [Use this folder/Použít tuto složku], klikněte na tlačítko [Select/Vybrat], poté zvolte cíl a zadejte název do pole [Destination folder/Cílová složka].
  - Po zadání nastavení klikněte na tlačítko [OK].
- Zobrazí se okno dálkového fotografování.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

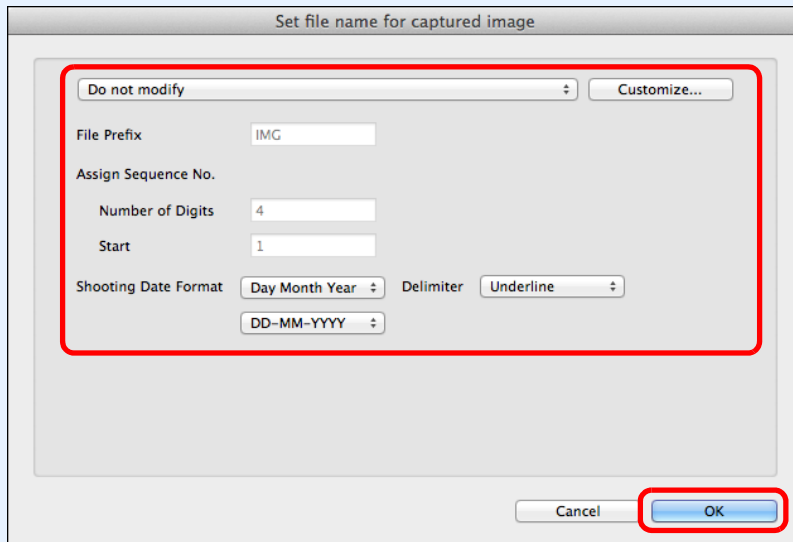
Zadání  
předvoleb





V okně Specify Remote Shooting Folder (Zadejte složku dálkového fotografování) můžete změnit hodnotu v poli [File Name/Název souboru]. (Pokud vyberete možnost [Do not modify/Neupravovat], budou snímky uloženy s názvem souboru nastaveným ve fotoaparátu.)

- 1 Kliknutím na tlačítko [Settings/Nastavení] zobrazíte okno Set file name for captured image (Nastavte název souboru vyfotografovaného snímku).



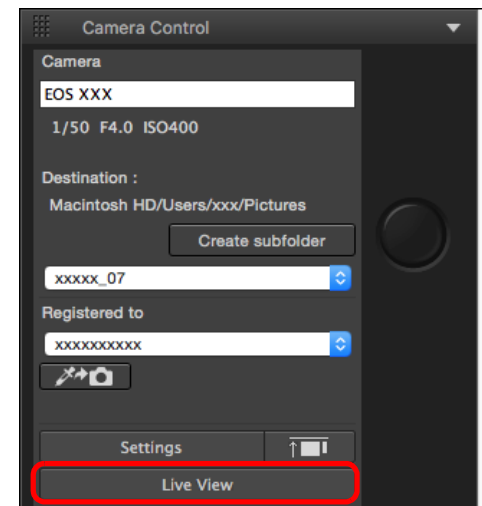
- 2 V seznamu vyberte pojmenovávací pravidlo pro názvy souborů snímků. Po kliknutí na tlačítko [Customize/Prizpůsobit] můžete upravit pojmenovávací pravidlo pro názvy souborů.
  - Můžete jednotlivě nastavit počáteční znaky, počet číslic sériových čísel a počáteční pořadové číslo pro názvy souborů.
  - Pokud pro názvy souborů používáte datum pořízení, můžete v okně Set file name for captured image (Nastavte název souboru vyfotografovaného snímku) určit formát data (pořadí a styl pro rok, měsíc a datum) a oddělovací znaky.
- 3 Po zadání nastavení klikněte na tlačítko [OK].
  - Okno Set file name for captured image (Nastavte název souboru vyfotografovaného snímku) se zavře.
  - Po kliknutí na tlačítko [Remote Shooting/Dálkové snímání] můžete kliknout na tlačítko [📷] v pravé dolní části hlavního okna a zobrazit/skrýt paletu [Camera Control/Ovládání fotoaparátu].



- Můžete fotografovat a současně kontrolovat snímek přepnutím okna na vícenásobné rozvržení.

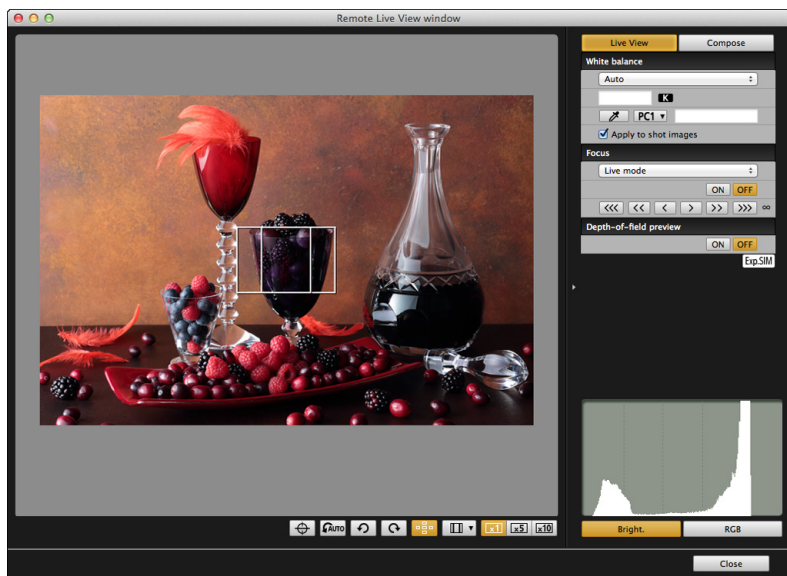
- 3 Připojte fotoaparát a počítač a zapněte napájení fotoaparátu.

- 4 Klikněte na tlačítko [Live View/Živý náhled].



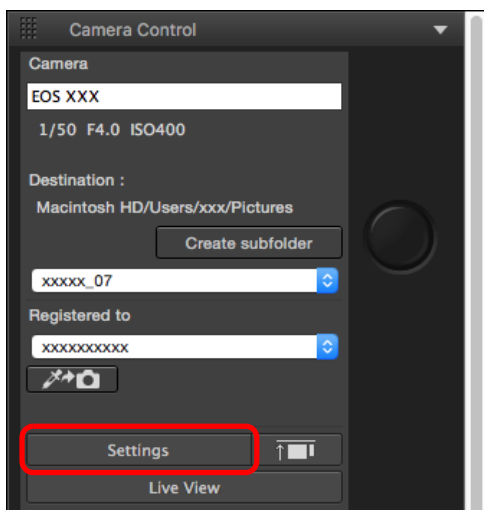
- Zobrazí se okno živého náhledu programu „EOS Utility“.

## 5 Zadejte požadovaná nastavení.



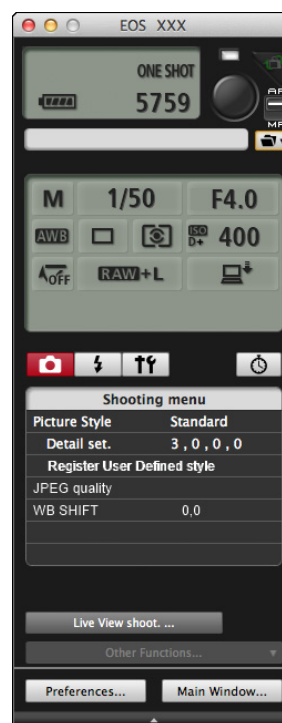
- Podrobné pokyny pro postupy nastavení naleznete v elektronické příručce „EOS Utility Návod k použití“ (ve formátu PDF).

## 6 Klikněte na tlačítko [Settings/Nastavení].



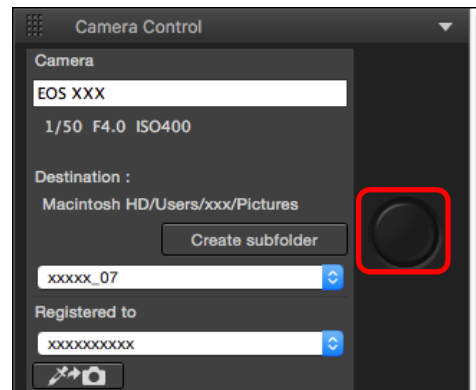
- Zobrazí se okno pro fotografování programu „EOS Utility“.

## 7 Zadejte požadovaná nastavení.



- Podrobné pokyny pro postupy nastavení naleznete v elektronické příručce „EOS Utility Návod k použití“ (ve formátu PDF).

## 8 Pořídte snímek.



Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



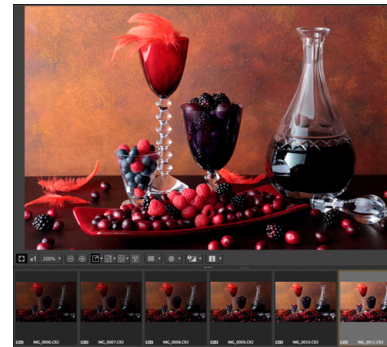




## Uložení vyvážení bílé kapátkem do fotoaparátu

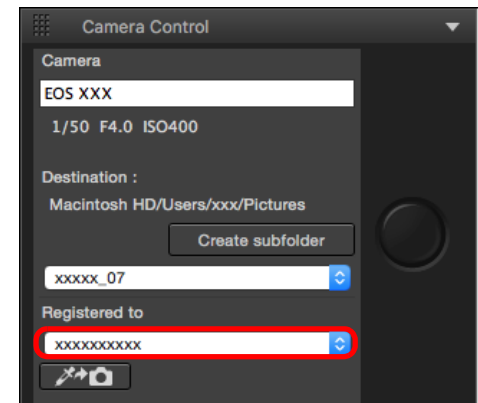
Během dálkového fotografování můžete do připojeného fotoaparátu uložit vyvážení bílé kapátkem. Abyste mohli tuto funkci použít, musíte mít v počítači nainstalovanou aplikaci EOS Utility verze 3.4.20 nebo vyšší. Tato funkce není dostupná u fotoaparátů řady EOS M jiných než EOS M50 a PowerShot.

### 1 Zobrazte pořízený snímek, který se použije jako standard pro vyvážení bílé.



- Tato funkce podporuje pouze snímky RAW s příponou „.CR2“ nebo „.CR3“.

### 2 Vyberte umístění, do kterého chcete vyvážení bílé kapátkem uložit.



- Vyberte umístění, do kterého chcete vyvážení bílé uložit, ze seznamu [Registered to/Uloženo do]. Možnosti uvedené v seznamu se u různých modelů fotoaparátu liší.

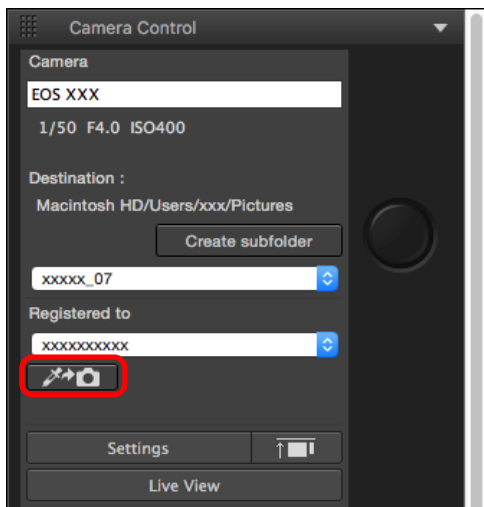




- Vyfotografovaný snímek se zobrazí.
  - Vyfotografovaný snímek se uloží do složky vytvořené v kroku 2.
  - Snímky uložené ve výše zmíněné složce se zobrazí v oblasti zobrazení miniatur.
- Ve výše zmíněné složce můžete také vytvořit podsložku pro ukládání snímků. Chcete-li vytvořit podsložku, klikněte na tlačítko [Create subfolder/Vytvořit podsložku] v okně dálkového fotografování, na následně zobrazené obrazovce zadejte položku [Folder name/Název složky] a poté klikněte na tlačítko [OK].
- Stisknutím tlačítka [ ] sjednotíte zobrazení okna aplikace DPP a aplikace EOS Utility.
    - Tuto funkci podporuje aplikace EOS Utility verze 3.8 a novější.
    - Pokud používáte několik monitorů, lze zobrazení hlavního okna aplikace DPP a vzdáleného okna aplikace EOS Utility sjednotit jenom na stejném monitoru.

**!** Neukončujte program „EOS Utility“ v době, kdy je prováděno dálkové fotografování nebo jeho nastavení.

- Fotografování pomocí programu EOS Utility provedte v níže uvedených případech.
  - Chcete automaticky zaostřovat pomocí tlačítka spouště programu EOS Utility
  - Chcete provést kontinuální snímání
- Po připnutí příslušného snímku můžete fotografovat a současně porovnávat vyfotografovaný snímek s připnutým snímkem (str. 21). To je výhodné pro výběr snímků.

- 3 V pořízeném snímku vyberte bod, který bude představovat standard pro vyvážení bílé, a uložte vyvážení bílé do fotoaparátu.



- Klikněte na tlačítko [  ] a ve snímku zobrazeném v kroku 1 klikněte myší na bod, který bude představovat standard pro vyvážení bílé.
- Vyvážení bílé se uloží do umístěné vybraného v kroku 2 a aplikuje se na zobrazené snímky.
- Funkci ukončíte tak, že znovu kliknete na tlačítko [  ].

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# 8 Přehrávání filmů a ukládání fotografií



Přehrávání filmů a ukládání fotografií..... 140

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Přehrávání filmů a ukládání fotografií

Pomocí aplikace DPP můžete přehrávat filmy MOV nebo MP4 pořízené pomocí podporovaného fotoaparátu a ukládat z těchto filmů fotografie ve formátu JPEG nebo TIFF. Aby bylo možné tuto funkci použít, musí být v části [Movie file playback/Přehrávání videosouboru] na listu karty [General Settings/Obecná nastavení] v nabídce [Preferences/Předvolby] vybrána možnost [Play with Digital Photo Professional 4/Přehrát pomocí softwaru DPP 4].

Upozorňujeme, že v aplikaci DPP nelze filmy upravovat.

## 1 Dvakrát klikněte na miniaturu filmu v hlavním okně (rozvržení miniatur).



→ Zobrazí se okno náhledu.

● Pokud se ovládací panel náhledu nezobrazí, vyberte nabídku [Preview/Náhled] ► [Preview control panel/Ovládací panel náhledu].

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

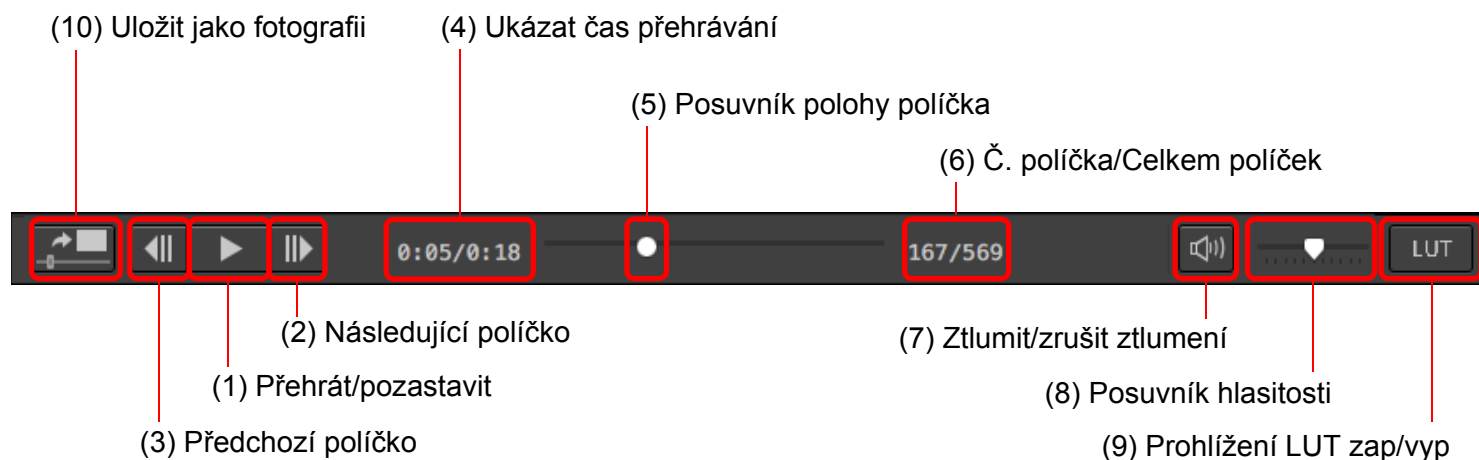
Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



## 2 Ovládací panel náhledu použijte ke každé operaci.



- (1) Přehrát/pozastavit**  
Přehrání nebo pozastavení vybraného filmu.
- (2) Následující políčko**  
Posun o jedno políčko dopředu. Když je pozastaveno přehrávání filmu, můžete se ve filmu posunovat po jednom políčku dopředu.
- (3) Předchozí políčko**  
Posun o jedno políčko dozadu. Když je pozastaveno přehrávání filmu, můžete se ve filmu posunovat po jednom políčku dozadu.
- (4) Ukázat čas přehrávání**  
Ukazuje čas přehrávání.
- (5) Posuvník polohy políčka**  
Přesunutím posuvníku doleva nebo doprava změníte polohu přehrávání, když se film přehrává nebo je pozastavený.
- (6) Č. políčka/Celkem políček**  
Ukazuje číslo aktuálního políčka v přehrávaném nebo zobrazeném filmu a celkový počet políček.
- (7) Ztlumit/zrušit ztlumení**  
Slouží k zapnutí a vypnutí zvuku.
- (8) Posuvník hlasitosti**  
Přesunutím posuvníku doleva nebo doprava upravíte hlasitost u přehrávaného filmu.
- (9) Prohlížení LUT zap/vyp**  
Slouží k povolení nebo zakázání prohlížení vyhledávací tabulky u filmů pořízených s funkcí Canon LOG. Toto nastavení lze změnit také při přehrávání filmu.
- (10) Uložit jako fotografii**  
Umožňuje z aktuálně zobrazeného políčka filmu vytvořit fotografii. Když na toto tlačítko kliknete, objeví se okno [Convert and save/Převést a uložit] (str. 94). Zadejte nezbytná nastavení a potom kliknutím na tlačítko [Save/Uložit] snímek uložte. Upozorňujeme, že fotografii nelze uložit během přehrávání filmu. Film pozastavte a potom fotografii uložte.

● Pokud se ovládací panel náhledu nezobrazí, vyberte nabídku [Preview/Náhled] ► [Preview control panel/Ovládací panel náhledu].

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW


Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



 U některých podporovaných fotoaparátů se po natočení filmu vytvoří soubor „.THM“, který se uloží společně se souborem filmu. Soubor „.THM“ má stejné číslo snímku jako souboru filmu a obsahuje informace o záznamu. Při přehrávání filmu v aplikaci DPP je nutné, aby soubor filmu a soubor „.THM“ byly uloženy ve stejné složce.

 ● Filmy můžete přehrávat také v těchto oknech:

- Hlavní okno (vícenásobné rozvržení)
  - Okno pro úpravy snímku
  - Okno pro dálkové fotografování (vícenásobné rozvržení)
  - Multifunkční okno náhledu
- V Předvolbách můžete změnit aplikaci pro přehrávání filmů na program používaný operačním systémem vašeho počítače nebo na aplikaci EOS MOVIE Utility. [\(str. 151\)](#)  
Pokyny k programu EOS MOVIE Utility naleznete v příručce EOS MOVIE Utility Návod k použití.

# 9 Používání režimu HDR PQ



Režim HDR PQ .....	144
Požadavky na systém režimu HDR PQ .....	144
Zobrazování snímků v režimu HDR PQ .....	145
Omezení funkcí při používání režimu HDR PQ .....	146
Ukládání snímků zobrazených v režimu HDR PQ ve formátu JPEG/TIFF .....	148
Ukládání snímků zobrazených v režimu HDR PQ ve formátu HEIF .....	149

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Režim HDR PQ

HDR je zkratka pro High Dynamic Range (Dynamický rozsah) a odkazuje na technologii umožňující vyjádření „širšího rozsahu jasu“ než u běžného rozsahu. Běžný rozsah jasu je označován jako SDR (standardní dynamický rozsah) = „standardní rozsah jasu“ při porovnání s HDR.

„PQ“ v tomto názvu funkce, HDR PQ, zastupuje perceptuální kvantizaci a odkazuje na křivku gamma vstupního signálu pro zobrazení snímků s HDR. Je schopen dosáhnout jasu až  $10\,000\text{ cd/m}^2$  a aproximuje lidské vizuální charakteristiky. Režim HDR PQ ve verzi Mac DPP se zobrazí v SDR v souladu s vlastnostmi displeje, takže snímky RAW vyfotografované na podporované kameře se aproximují co nejvíce, aby zobrazily HDR PQ na HDR displeji v souladu s HDR standardem. Velký rozdíl v oblastech, který lze rendrovat mezi režimem HDR PQ a SDR však vede k odlišnému vnímání barev a gradace.

Snímky můžete také upravit a uložit.

Navíc DPP obsahuje funkci „Vytváření snímků s vysokým dynamickým rozsahem“ (str. 108). Tato funkce však předpokládá, že displej je běžný SDR a kombinuje snímky s braketem expozice (kompozice HDR) k dosažení obrazového vyjádření, které využívá široký rozsah gradace od stínů po výrazné oblasti a tak se liší od režimu HDR PQ.

# Požadavky na systém režimu HDR PQ

## Požadavky na systém

<b>OS (operační systém)</b>	Mac OS X 10.11 až 10.13
<b>Procesor</b>	Core řady i 3,4 GHz nebo vyšší
<b>Paměť RAM</b>	4,0 GB nebo více paměti RAM (doporučeno 8,0 GB nebo více)
<b>Podporované snímky</b>	Snímky RAW, CRAW a DPRAW vyfotografované pomocí fotoaparátu EOS R Snímky RAW a DPRAW vyfotografované pomocí fotoaparátu EOS 5D Mark IV Snímky HEIF uložené v DPP

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

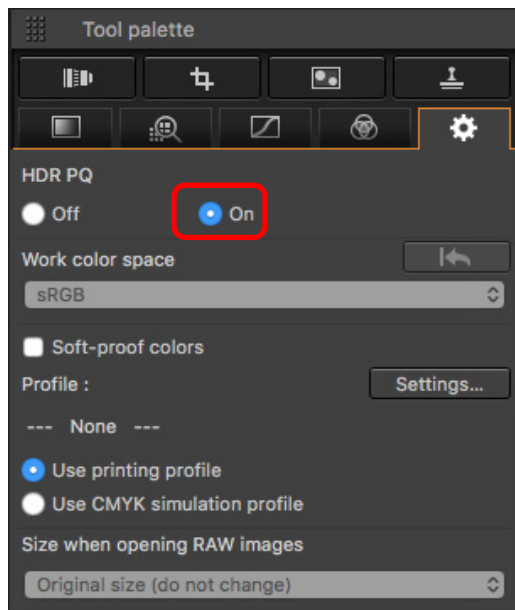
Zadání  
předvoleb







# Zobrazování snímků v režimu HDR PQ

Vyberte snímek v hlavním okně atd. a pak otevřete paletu nástrojů pro nastavení a vyberte možnost [On/Zap] v části [HDR PQ].



- Snímek se zobrazí v režimu HDR PQ.  
(Snímky se zobrazí v SDR podle charakteristiky displeje, aby co nejlépe aproximovaly zobrazení v HDR PQ.)
- Následující ikony se zobrazí v okně náhledu a rámečky miniatur snímků se zobrazí v režimu HDR PQ.  
Okno náhledu:  rámeček miniatur: 

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Omezení funkcí při používání režimu HDR PQ

	Položka	Omezení
<b>Funkce displeje</b>	Upozornění pro světla/stíny (str. 23)	Nelze zobrazit
<b>Paleta nástrojů pro základní úpravy</b>	Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) (str. 58)	Nedostupné
	Nastavení jasu stínů/světel (str. 54)	
	Změna stylu Picture Style (str. 49)	Pouze standardní použitelné
	Použití souborů stylů Picture Style (str. 51)	Nedostupné
	Ostrost	K dispozici pouze maska pro doostření
	Lineární (str. 57)	Nedostupné
	Automatické úpravy gradace a osvětlení (str. 57)	
<b>Paleta nástrojů pro detailní úpravy</b>	Snížení barevného moiré na snímcích (str. 69)	Nedostupné
<b>Paleta nástrojů pro částečné úpravy</b>	Snížení barevného moiré (str. 83)	Nedostupné
<b>Paleta nástrojů pro nastavení</b>	Nastavení pracovního barevného prostoru (str. 90)	Nelze vybrat
	Nastavení velikosti snímků RAW při otevírání (str. 92)	Nedostupné
<b>Nástroje</b>	Skládání snímků (str. 104)	Nedostupné
	Generování snímků s vysokým dynamickým rozsahem (str. 108)	

- Jelikož receptury připojované ke snímku nejsou u zapnutého režimu HDR PQ a vypnutého režimu HDR PQ kompatibilní, nelze je použít na sebe navzájem.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb






Přepínání mezi režimy HDR a SDR vymaže následující receptury:

<b>Paleta nástrojů pro základní úpravy</b>	Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) / kontrast / stíny / zvýraznění / tón barvy / barevná sytost / efekt filtru / efekt tónování / ostrost / lineární / Picture Style / nastavení gamma
<b>Paleta nástrojů pro úpravy tónů</b>	Nastavení křivky tónů (RGB), jas, kontrast
<b>Paleta nástrojů pro nastavení</b>	Pracovní barevný prostor, velikost při otevření snímků RAW
<b>Paleta nástrojů pro úpravy barev</b>	Úpravy odstínu a saturace pro celý snímek, úpravy barev pro specifické gamuty
<b>Paleta nástrojů pro detailní úpravy</b>	Snížení barevného moiré
<b>Paleta nástrojů pro částečné úpravy</b>	Částečné úpravy a snížení barevného moiré
<b>Paleta nástrojů pro odstranění prachu a klonovací razítko</b>	Razítko
	Data pro odstranění prachu

# Ukládání snímků zobrazených v režimu HDR PQ ve formátu JPEG/TIFF

Výsledky úprav snímků zobrazených v režimu HDR PQ můžete uložit stejným způsobem jako snímky SDR.

- Viz kapitola „Uložení výsledků úprav“ ([str. 93](#)), kde naleznete informace o postupu ukládání snímků.
- Při ukládání snímku zobrazeného v režimu HDR PQ jako samostatného snímku (obraz JPEG nebo TIFF) se uloží jako SDR snímek. Snímek je zpracován tak, že co nejvíce aproximuje zobrazení v HDR PQ na HDR displeji. Velký rozdíl v oblastech, který lze rendrovat mezi režimem HDR PQ a SDR však vede k odlišnému vnímání barev a gradace.
- Pro informace o ukládání snímků ve formátu HEIF si přečtěte článek „Ukládání snímků zobrazených v režimu HDR PQ ve formátu HEIF“ ([str. 149](#)).

 Pokud se snímek zobrazený v režimu HDR PQ uloží jako samostatný snímek (snímek JPEG nebo TIFF), pracovní barevný prostor uložených snímků se v sRGB zcela spraví.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Ukládání snímků zobrazených v režimu HDR PQ ve formátu HEIF

Snímky zobrazené v režimu HDR PQ lze ukládat ve formátu HEIF (přípona .heic) pouze v případě nainstalovaného kodeku Canon HEVC. Zkratka HEIF představuje vysoce účinný formát obrazového souboru (High Efficiency Image Format). Pokud uložíte snímek ve formátu HEIF, můžete ukládat snímky a zachovat jejich široký dynamický rozsah HDR PQ.

- Kodek Canon HEVC lze stáhnout na webové stránce Canon.
- Viz „Uložení výsledků úprav“ ▶ „Uložení jako samostatného snímku“ (str. 93), kde naleznete informace o ukládání snímků. Při výběru typu snímku v kroku 3 vyberte možnost [HEIF (\*.HEIC)] pod položkou [Save as type/Uložit jako typ] a pak snímek uložte.
- Při ukládání ve formátu HEIF nemůžete vybrat kvalitu snímku nebo úroveň komprese.
- U snímků HEIF můžete volit z možností [Save/Uložit], [Save As/Uložit jako], [Convert and save/Převést a uložit] nebo [Batch process/Dávkové zpracování].
- Snímek HEIF můžete uložit jako snímek JPEG nebo TIFF. (Ukládá se jako snímek SDR.)  
Snímek se zpracovává tak, aby co nejvěrněji aproximoval zobrazení v HDR PQ na HDR displeji. Velké rozdíly v oblastech, které lze rendrovat mezi HDR PQ a SDR vedou k různým vnímáním barev a přechodů.  
Viz „Uložení výsledků úprav“ (str. 93), kde naleznete informace o tom, jak uložit snímek ve formátu JPEG nebo TIFF.

- ! V případě uložení snímku HEIF jako snímku formátu JPEG nebo TIFF jsou pracovní barevné prostory uložených snímků všechny fixovány v prostoru sRGB.
- Soubory HEIF vygenerované pomocí jiného softwaru než DPP nejsou kompatibilní se soubory HEIF uloženými v DPP (oba mají příponu .heic). Pouze soubory HEIF uložené v DPP lze načíst v DPP.
- Snímky uložené ve formátu HEIF nelze tisknout pomocí softwaru Print Studio Pro pro inkoustové tiskárny Canon.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# 10 Zadání předvoleb



Zadání předvoleb.....	151
General settings (Obecná nastavení).....	151
Zpracování snímků .....	152
Color management (Správa barev) .....	154
View settings (Nastavení zobrazení).....	155
Nastavení zobrazení vlastností .....	155

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



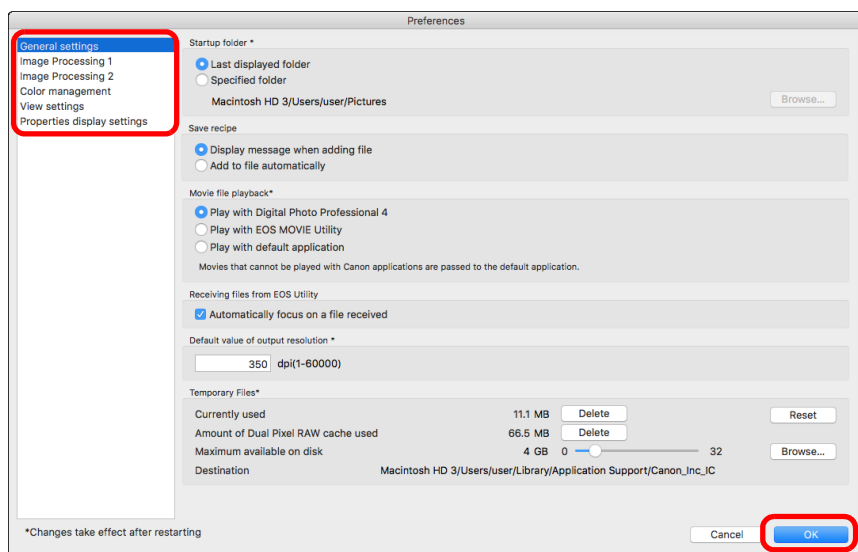
# Zadání předvoleb

Různé funkce programu DPP můžete změnit v okně [Preferences/Předvolby]. Zkontrolujte obsah jednotlivých oken a nastavte hodnoty. Prostudujte si také podrobná vysvětlení pro jednotlivá okna, pokud jsou dostupná.

## 1 Vyberte položky [Digital Photo Professional 4] ▶ [Preferences/Předvolby].

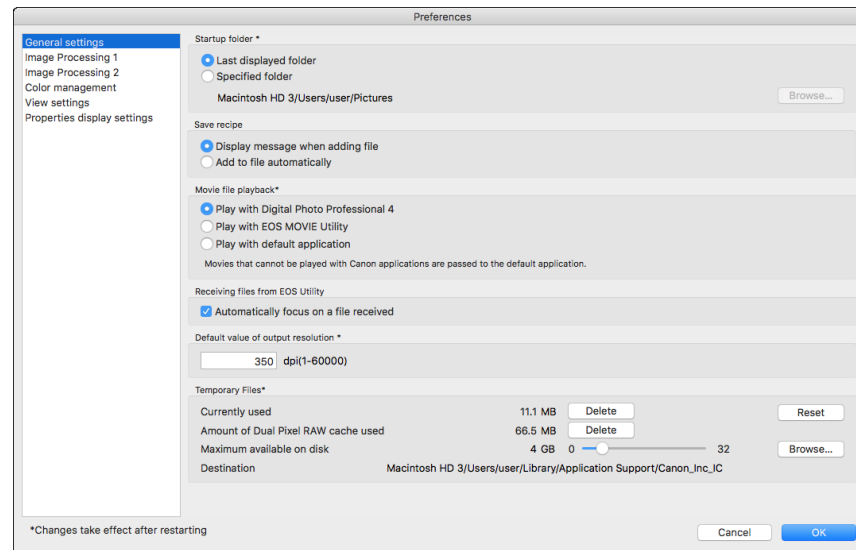
→ Zobrazí se okno [Preferences/Předvolby].

## 2 Vyberte kartu, zadejte nastavení a poté klikněte na tlačítko [OK].



## General settings (Obecná nastavení)

Můžete zadat složku, která se otevře při spuštění programu DPP, můžete také zadat ukládání receptů apod.



### ● Movie file playback (Přehrávání souboru s filmem)

Zvolte aplikaci používanou k přehrávání videosouborů. Soubory, které nelze přehrát v softwaru DPP nebo EOS MOVIE Utility, se přehrají pomocí aplikace pro přehrávání filmů zadané v nastavení operačního systému počítače. Pokyny k programu EOS MOVIE Utility naleznete v příručce EOS MOVIE Utility Návod k použití.

- ⚠ Pokud změnili aplikaci přehrávání filmů na nástroj EOS MOVIE a přehrávání se po spuštění nástroje EOS MOVIE nespustí, zkontrolujte kompatibilní modely pomocí EOS MOVIE Utility Návod k použití.
- Pokud je aplikace přehrávání filmů určená v nastavení operačního systému počítače nastavena na nástroj EOS MOVIE, tak se soubory MOV a MP4 pořízené pomocí modelů, které nejsou kompatibilní s nástrojem EOS MOVIE, nebudou přehrávat. Zkontrolujte nastavení operačního systému a změňte aplikaci přehrávání filmu.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb





## ● Default value of output resolution (Výchozí hodnota výstupního rozlišení)

Při ukládání snímků typu JPEG nebo TIFF vytvořených převodem snímků typu RAW (str. 93, str. 129) lze nastavit rozlišení snímků typu JPEG nebo TIFF.

## ● Dočasně uložené soubory

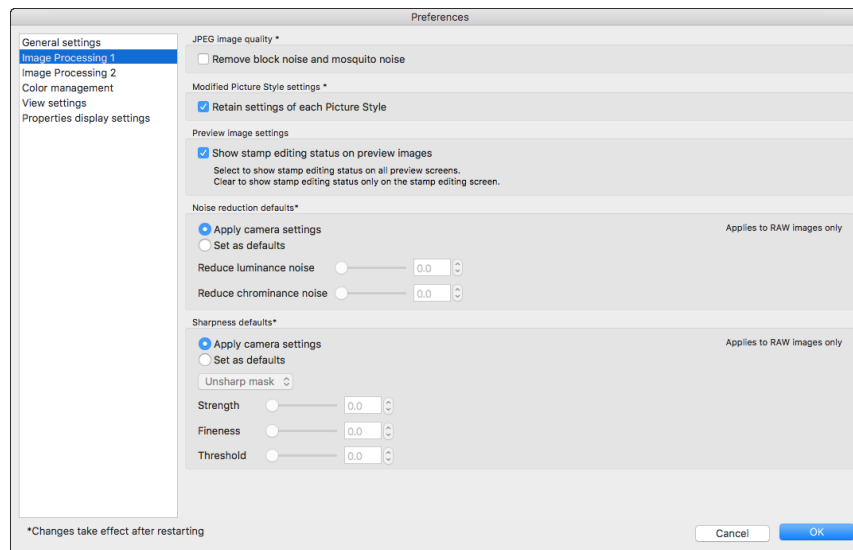
Můžete odstranit vytvořené dočasně uložené soubory, zlepšit provozní rychlost, změnit umístění pro ukládání souborů nebo nastavit limit pro využití disku. Provedené změny se použijí, když znovu spustíte aplikaci DPP.

- Tlačítko [Delete/Odstranit]: Kliknutím na tlačítko [Delete/Odstranit] odstraníte dočasně uložené soubory.
- [Maximum available on disk/ Maximální místo na disku]: Nastavte pomocí posuvníku (rozsah nastavení: 0 až 32 GB). Až využití dosáhne limitu, soubory se začnou mazat od nejstarších souborů.
- [Destination/Umístění]: Po kliknutí na tlačítko [Browse/Procházet] můžete v zobrazeném dialogovém okně změnit umístění pro ukládání souborů.
- Tlačítko [Reset]: Kliknutím na tlačítko [Reset] zrušíte všechny změny původního nastavení.

## Zpracování snímků

Můžete zadat nastavení pro zpracování snímků v programu DPP.

### Image Processing 1 (Zpracování snímku 1)



## ● JPEG image quality (Kvalita snímku typu JPEG)

[Remove block noise and mosquito noise/Odstranit blokový a komářů šum]

- Kvalitu snímku typu JPEG můžete zvýšit potlačením šumu specifického pro snímky typu JPEG. Toto nastavení je také vhodné, pokud jsou snímky typu RAW převedeny na snímky typu JPEG a uloženy (str. 93, str. 129), a pro snímky typu JPEG, které mají být uloženy pod jiným názvem. Čím vyšší je poměr komprese snímku typu JPEG, tím lepší je účinek. A když je poměr komprese nízký, účinek potlačení šumu nemusí být postřehnutelný.

## ● Modified Picture Style settings (Upravené nastavení stylu Picture Style)

Pokud zaškrtnete políčko, zůstanou zachovány nastavené hodnoty položek [Color tone/Tón barvy], [Color saturation/Saturace barev], [Contrast/Kontrast], [Unsharp mask/Maska pro doostření], [Sharpness/Ostrost] a dalších položek pro jednotlivé styly Picture Style.





## ● Noise reduction defaults (Výchozí hodnoty redukce šumu)

Výchozí hodnoty úrovně redukce šumu je možné nastavit předem. Podporovány jsou pouze snímky ve formátu RAW.

- Pokud je zvolena možnost [Apply camera settings/Použít nastavení fotoaparátu], můžete předem nastavit úroveň redukce šumu, která vyhovuje nastavení fotoaparátu jako výchozí hodnota.
- Pokud je zvolena možnost [Set as defaults/Nastavit jako výchozí], můžete předem nastavit preferované výchozí nastavení úrovně redukce šumu.

Zde nastavené výchozí hodnoty úrovně redukce šumu budou použity u snímků, které nemají připojenu recepturu. Pokud změníte nastavení, budou použity na snímky jako výchozí úroveň redukce šumu při dalším spuštění DPP.

U snímků s připojenou recepturou zůstane úroveň šumu zaznamenaná v receptuře na stejné hodnotě a výchozí úroveň redukce šumu nastavená zde nebude použita.

## ● Sharpness defaults (Výchozí hodnoty ostrosti)

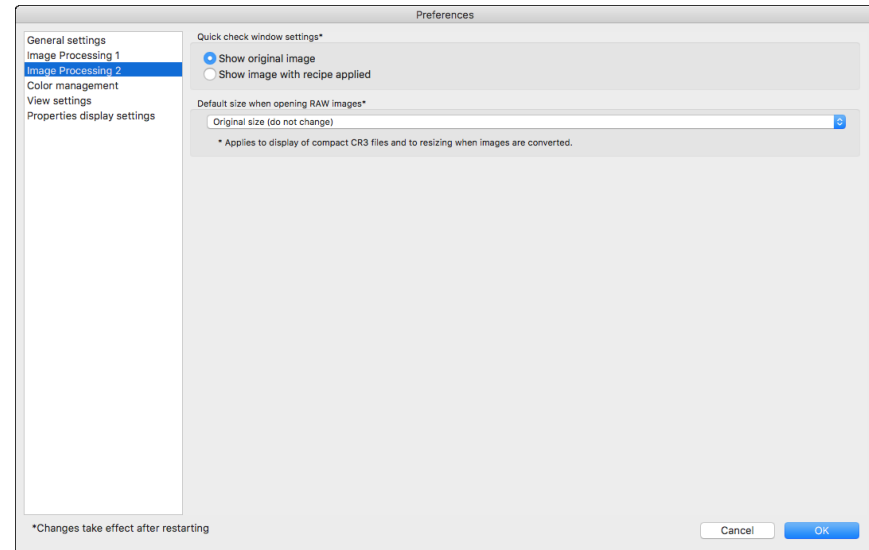
Výchozí hodnoty ostrosti je možné nastavit předem. Podporovány jsou pouze snímky ve formátu RAW.

- Pokud je zvolena možnost [Apply camera settings/Použít nastavení fotoaparátu], můžete předem nastavit výchozí ostrost, která odpovídá nastavení fotoaparátu.
- Pokud je zvolena možnost [Set as defaults/Nastavit jako výchozí], můžete předem nastavit preferované výchozí nastavení ostrosti a masky pro doostření.

Zde použité výchozí hodnoty ostrosti a masky pro doostření budou použity u snímků, které nemají připojenou recepturu. Pokud změníte nastavení, budou použity na snímky jako výchozí úroveň ostrosti při dalším spuštění DPP.

U snímků s připojenou recepturou však zůstává v platnosti úroveň ostrosti zaznamenaná v receptuře a zde nastavená výchozí hodnota ostrosti a masky pro doostření použita nebude.

## Image Processing 2 (Zpracování snímku 2)



## ● Quick check window settings (Nastavení okna pro rychlou kontrolu)

Můžete určit, jak se zobrazí snímky v okně pro rychlou kontrolu. Vyberete-li možnost [Show image with recipe applied/Zobrazit snímek s aplikovaným předpisem], snímky s připojeným předpisem se zobrazí po aplikaci předpisu. Provedené změny se použijí, když znovu spustíte aplikaci DPP.

## ● Výchozí velikost při otevírání snímků RAW

Týká se to pouze snímků RAW s příponou „.CR3“ pořízených s funkcí [cRAW] vybranou na fotoaparátu.

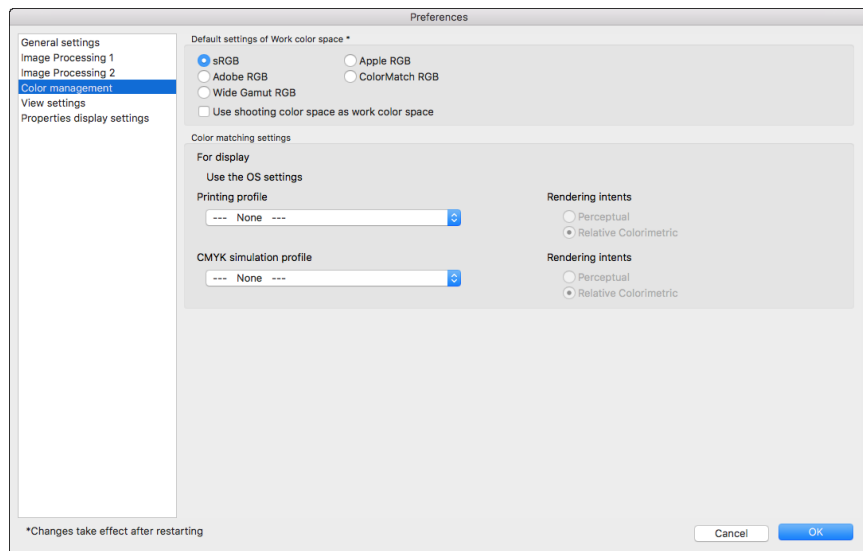
Tato funkce určuje velikost snímku, když se snímky RAW otevírají v aplikaci DPP.

Výchozí velikost se nastaví také v případě, že se snímky RAW převedou a uloží ve formátu JPEG nebo TIFF.

Nastavení se použije, když znovu spustíte aplikaci DPP.

## Color management (Správa barev)

Můžete zadat nastavení vztahující se ke správě barev, například nastavení pracovního barevného prostoru, podmínek pro shodu barev atd.



### ● Default settings of Work color space (Výchozí nastavení pracovního barevného prostoru)

Můžete vybrat jeden z pěti typů barevného prostoru (str. 162), který bude použit jako výchozí nastavení pro snímky typu RAW. Nastavený barevný prostor se použije při převodu a uložení snímku typu RAW (str. 93, str. 129) nebo při jeho tisku (str. 122 až str. 125).

- Pokud změníte barevný prostor a znovu spustíte program DPP, nastavený barevný prostor se použije jako výchozí barevný prostor.
- Barevný prostor, který je nastaven ve snímku, můžete zkontrolovat ve všech oknech, s výjimkou okna rychlé kontroly.
- Pokud zaškrtnete políčko [Use shooting color space as work color space/Použít barevný prostor fotografování jako pracovní barevný prostor], bude jako pracovní barevný prostor nastaven barevný prostor zadaný pomocí fotoaparátu v době, kdy byl pořízen snímek.



### Změny nejsou u upravovaného snímku použity

I když se změní výchozí nastavení, nebude nové výchozí nastavení použito pro upravené snímky (tj. snímky upravené pomocí palety nástrojů, oříznuté snímky a snímky s vymazanými prachovými částicemi). Změňte nastavení jednotlivě.



Pro každý snímek můžete nastavit barevný prostor, který se liší od výchozích nastavení (str. 90).

### ● Printing profile (Profil tisku) (nastavení barev tiskárny)

Pokud není k tiskárně, kterou používáte pro tisk snímků, připojen profil, můžete snímek vytisknout tak, že budete simulovat barvy zobrazené na obrazovce nastavením profilu v programu DPP.



Pokud nastavíte profil pro tisk v programu DPP, vypněte v ovladači tiskárny funkci úpravy barev. Ponecháte-li ji zapnutou, snímek se nemusí vytisknout v barvách, které se blíží barvám zobrazeným na obrazovce.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

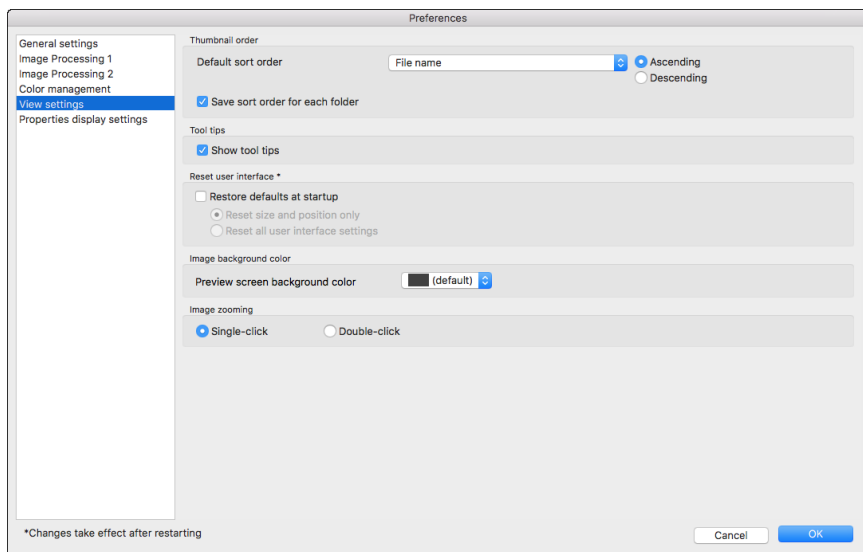
Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



## View settings (Nastavení zobrazení)

Můžete nastavit rozvržení pro zobrazení obrazovky.



### Thumbnail order (Pořadí miniatur)

Zvolte výchozí uspořádání snímků v hlavním okně a zachování pořadí přeskupených snímků. Jestliže toto políčko zaškrtnete, bude pořadí přeskupených snímků zachováno i po výběru jiné složky (str. 36).

### Resetování uživatelského prostředí

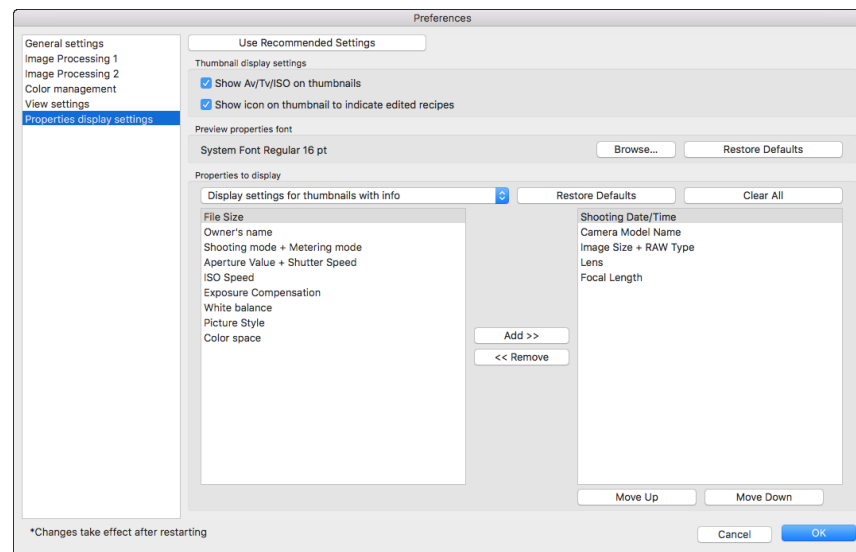
Můžete také resetovat nastavení uživatelského prostředí.

Můžete zvolit jeden ze dvou resetových stavů.

Po zaškrtnutí políčka [Restore defaults at startup/Obnovit výchozí nastavení při spuštění] se při dalším spuštění programu DPP obnoví výchozí nastavení. Při dalším spuštění se také odstraní zaškrťovací značka ze zaškrťovacího políčka.

## Nastavení zobrazení vlastností

Můžete zadat nastavení pro snímání a informace o receptuře, které se zobrazí s miniaturami v okně náhledu.



### Nastavení zobrazení miniatur

Můžete zadat nastavení, které se zobrazí u miniatur.

Je-li zaškrtnuto pole [Show Av/Tv/ISO on thumbnails/Zobrazit u miniatur Av/Tv/ISO], u miniatur se zobrazí informace Av/Tv/ISO, pokud jsou miniatury nastaveny na velikost 3 nebo větší.

### Písmo vlastností náhledu

Můžete zadat písmo, které se použije pro informace zobrazené v okně náhledu.



## ● Zobrazené vlastnosti

Můžete zadat podrobná nastavení pro možnost [Display settings for thumbnails with info/Nastavení zobrazení pro miniatury s informacemi], [Display settings for thumbnail list/Nastavení zobrazení pro seznam miniatur] a [Display settings for preview properties/Nastavení zobrazení pro vlastnosti náhledu].

Položky, které lze vybrat, se zobrazí v rozevíracím seznamu nalevo a skutečně zobrazené položky v seznamu napravo. Pomocí tlačítka [Add >>/Přidat >>] a [<< Remove/<< Odebrat] zadejte položky.

Můžete také změnit pořadí zobrazení pomocí tlačítka [Move Up/Nahoru] a [Move Down/Dolů].

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW


Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



 V závislosti na kombinaci okna, okna náhledu nebo velikosti miniatur se nemusí zobrazit všechny položky vlastností.



Řešení potíží .....	158
Odstranění softwaru (odinstalace).....	159
Informace v rámečku snímku v hlavním okně a okně pro úpravy snímku .....	160
Glosář .....	161
Rejstřík .....	163
O tomto návodu k použití.....	167
Ochranné známky .....	167

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Řešení potíží

Pokud program DPP nepracuje správně, prostudujte si níže uvedená témata.

## Nelze správně dokončit instalaci

- Abyste mohli software nainstalovat, musíte být k účtu přihlášení s oprávněními správce. Přihlaste se k účtu znovu s oprávněními správce. Pokyny pro přihlášení a zadání nastavení správce naleznete v uživatelské příručce pro používaný počítač Macintosh nebo pro operační systém.

## Program DPP nefunguje

- Program DPP nebude správně pracovat v počítači, který nespĺňuje požadavky na systém. Použijte jej v počítači s kompatibilními požadavky na systém (str. 3).
- Přestože je v počítači k dispozici kapacita paměti RAM popsaná v požadavcích na systém (str. 3), může se stát, že při současném spuštění jiných aplikací s programem DPP nebude mít počítač dostatek paměti RAM. Ukončete všechny aplikace kromě programu DPP.

## Čtečka karet nedetekuje kartu SD

- V závislosti na používané čtečce karet a operačním systému počítače nemusí být správně detekovány karty SDXC. V takovém případě propojte fotoaparát a počítač prostřednictvím dodaného propojovacího kabelu a přeneste snímky do počítače pomocí programu EOS Utility.

## Snímky se nezobrazují správně

- Snímky, které nejsou podporovány programem DPP, se nezobrazí. (Miniatury snímků se zobrazí jako [?].) Existují různé typy snímků JPEG a TIFF. Snímky typu JPEG, které nejsou kompatibilní se standardem Exif 2.2, 2.21 ani 2.3, a snímky typu TIFF nekompatibilní se standardem Exif se nemusí zobrazit správně (str. 4).

## Recepturu nelze vložit do jiného snímku (nebo u něj použít)

- Jelikož receptury nejsou kompatibilní mezi snímky RAW a JPEG či TIFF, nelze je použít na ostatní typy.

## Barvy snímku jsou při zobrazení pomocí jiného softwaru nevýrazné

- Pokud je snímek typu RAW s jiným barevným prostorem než sRGB převeden a uložen jako snímek typu JPEG nebo TIFF (str. 90, str. 154), barvy budou při zobrazení v softwaru, který je kompatibilní pouze s barevným prostorem sRGB, nevýrazné. V takovém případě nastavte pro snímek typu RAW barevný prostor sRGB, znovu jej převedte a uložte jako snímek typu JPEG nebo TIFF a poté jej zobrazte.
- Funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) (str. 58) je kompatibilní s fotoaparáty vybavenými touto funkcí. Úpravy provedené funkcí Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) nelze aplikovat na snímky RAW pořízené pomocí fotoaparátu, který není s touto funkcí kompatibilní.

## Barvy snímku zobrazeného na obrazovce neodpovídají barvám vytištěného snímku

- Pokud nebyly správně nastaveny barvy monitoru, na němž je zobrazen snímek, nebo pokud nebyl nastaven profil tiskárny použité k tisku snímku, mohou se barvy snímku na obrazovce a barvy vytištěné fotografie značně lišit. Po provedení korekce barev monitoru, na němž je zobrazen snímek, a po správném nastavení profilu pro tiskárnu (str. 154) si mohou barvy vytištěné fotografie a barvy snímku na obrazovce mnohem lépe odpovídat. Při použití tiskárny Canon se automaticky nastaví profily pro tiskárnu, takže je potřebné pouze nastavit barvy monitoru, abyste dosáhli přesnější shody barev.

## Nelze tisknout velký počet snímků v dávkách

- Jestliže tisknete velký počet snímků v dávkách, může se tisk zastavit během procesu nebo se snímky nevytisknou. Snižte počet snímků pro tisk nebo zvětšete paměť počítače.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Odstranění softwaru (odinstalace)

- Před odinstalováním softwaru ukončete všechny aplikace.
- Přihlaste se k účtu, který byl použit při instalaci.
- Po přesunutí složek a softwaru, které mají být odstraněny, do složky Trash (Koš) vyberte následující položky: nabídka [Finder/Vyhledávač] ▶ možnost [Empty Trash/Vysypat koš] a vyprázdněte složku Trash (Koš). Software lze přeinstalovat až po vyprázdnění složky Trash (Koš).

## 1 Zobrazte složku, ve které je software uložen.

- Otevřete složku [Canon Utilities/Programy Canon].



## 2 Složku softwaru, který chcete odinstalovat, přetáhněte do složky Trash (Koš).

## 3 Vyberte nabídku [Finder/Vyhledávač] na ploše a položku [Empty Trash/Vysypat koš].

- Software bude odstraněn.
- Po skončení odinstalace restartujte počítač.

⚠ Pokud byla data odstraněna do složky Trash (Koš) a tato složka byla následně vyprázdněna, nelze již data obnovit. Při odstraňování dat proto postupujte obzvlášť opatrně.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

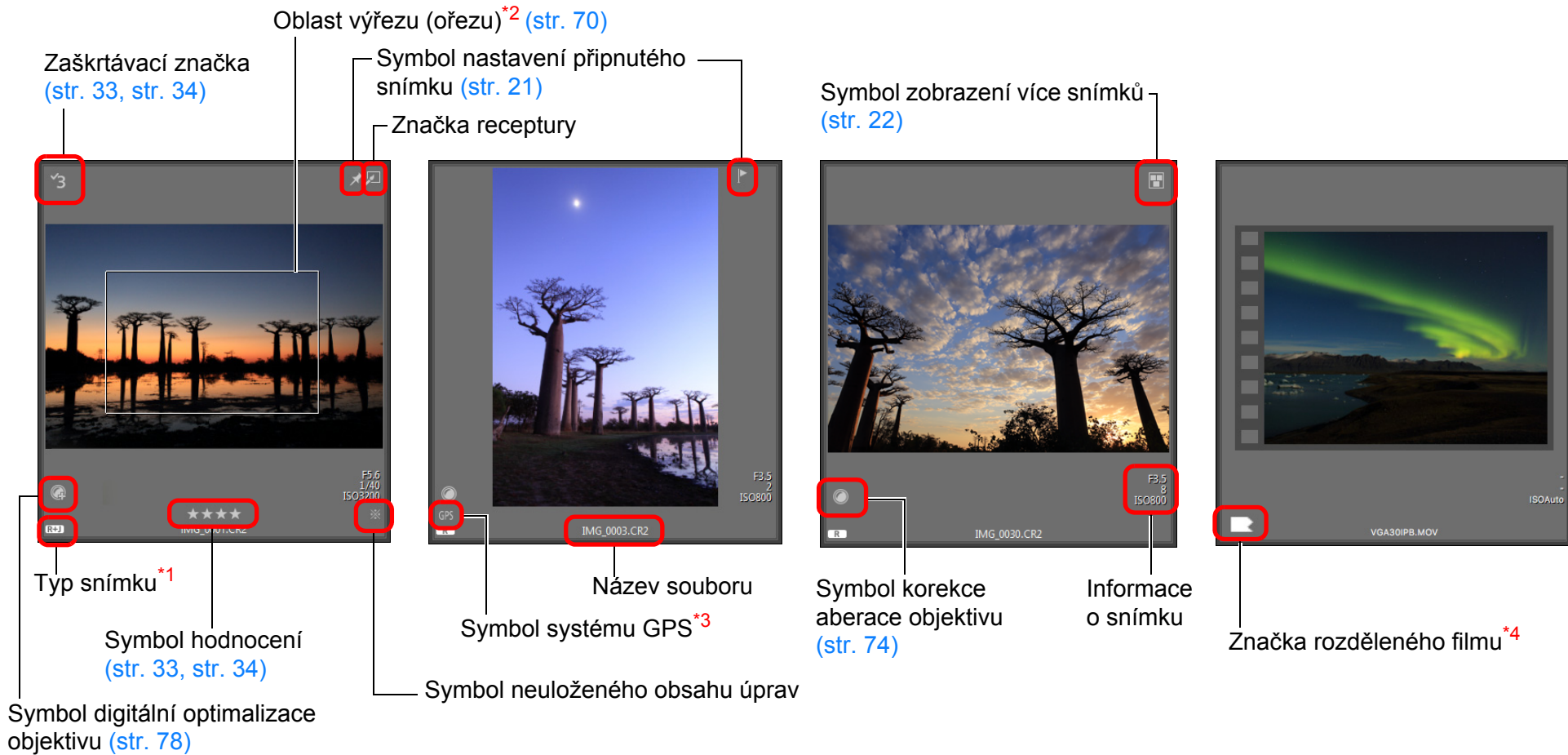
Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



# Informace v rámečku snímku v hlavním okně a okně pro úpravy snímku (str. 13, str. 100)



\*1 Zobrazí se u snímků RAW+JPEG zobrazených jako jeden snímek (str. 15).

[R] se zobrazí u snímků RAW.

[DPR] se zobrazí u snímků Dual Pixel RAW.

\*2 Pokud jsou ke snímku pořízeného na podporovaném fotoaparátu jiného typu než EOS 5D Mark II připojeny informace o poměru stran, snímek se zobrazí oříznutý.

\*3 Zobrazí se u snímků pořízených fotoaparátem Canon kompatibilním s funkcí GPS.

\*4 Ukazuje, že film je rozdělený a zahrnuje kromě filmu zobrazeného v miniatuře i jiné filmy. Můžou se zobrazit tyto ikony:

- : Chybí závěrečný film
- : Chybí úvodní nebo závěrečný film
- : Chybí úvodní film
- : Obsaženy všechny rozdělené filmy

Pokud úprava není možná, v rámečku snímku se zobrazí ikona [?].

Filmy přehrávané pomocí jiného softwaru než DPP mají v miniatuře ikonu [ ].

Informace o ikonách zobrazených v režimu HDR PQ naleznete v kapitole „Zobrazování snímků v režimu HDR PQ“ (str. 145).

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb





## Snímek typu RAW

Snímky typu RAW pořízené fotoaparátem EOS jsou zaznamenány v nekomprimovaném 14bitovém nebo 12bitovém formátu.

Vzhledem k tomu, že snímky typu RAW představují zvláštní snímky ve stavu před vyvoláním, je k jejich zobrazení nutné použít software s funkcemi vyvolání, například program DPP. Výhodou nevyvolaných snímků typu RAW je, že můžete provést mnoho různých úprav těchto snímků téměř bez jakéhokoli zhoršení kvality snímku.

\* RAW znamená v přirozeném stavu nebo nezpracovaný či neupravený.

## Snímek typu JPEG

Nejběžnější snímek v nereverzibilním komprimovaném 8bitovém formátu.

Výhodou tohoto typu snímku je, že při uložení s velkým poměrem komprese může být velikost souboru malá i u dat snímku s velkým počtem pixelů. Vzhledem k tomu, že během uložení a komprese je část dat zredukována za účelem dosažení menší velikosti souboru, dojde při každé úpravě či uložení snímku ke snížení jeho kvality.

V programu DPP jsou i po opakovaných úpravách a uložení změněna pouze data receptury a nedochází k žádnému přepisování ani kompresi, proto se kvalita dat původního snímku nesníží.

\* JPEG je zkratka výrazu Joint Photographic Experts Group.

## Snímek typu TIFF

Snímek bitmapového formátu zaznamenaný v 8bitovém či 16bitovém nekomprimovaném formátu.

Vzhledem k tomu, že se jedná o snímky v nekomprimovaném formátu, jsou vhodné pro ukládání při současném zachování původní vysoké kvality snímku.

\* TIFF je zkratka výrazu Tagged Image File Format.

## Receptura

Jako receptura jsou označovány informace o podmínkách zpracování snímků typu RAW, které lze upravit v programu DPP.

V tomto programu lze navíc pomocí receptur provádět úpravy snímků typu JPEG a TIFF (stejně jako u snímků typu RAW).

## Počet bitů

Binární jednotka objemu informací v barvě snímku. Tato hodnota představuje počet bitů na jeden pixel.

Čím vyšší je počet bitů, tím větší je počet barev a jemnější gradace. Jednobarvitý snímek je černobílý.

## Systém správy barev (shoda barev)

Digitální fotoaparáty, které snímky fotografují, monitory zobrazující dané snímky a tiskárny, které je tisknou, vytvářejí barvy různými způsoby. Z tohoto důvodu se barva snímku zobrazeného na monitoru může lišit od barvy vytištěného snímku.

Systém správy barev slouží k zajištění bližší shody těchto barev. Program DPP umožňuje přesnější shodu barev mezi různými zařízeními, protože v nich používá profily ICC.

## Profily ICC

Profily ICC jsou soubory obsahující informace o barvách, jako je charakteristika barev nebo barevné prostory pro různá zařízení, definované konsorciem ICC (International Color Consortium). Většinu zařízení, jako je například monitor sloužící k zobrazení snímků nebo tiskárna používaná k tisku snímků, lze spravovat (ve smyslu správy barev) pomocí těchto profilů ICC, takže barvy v jednotlivých zařízeních odpovídají lépe.

Program DPP zahrnuje funkci správy barev, která profily ICC používá.

## Tonální křivka

Tonální křivka znázorňuje hodnoty před úpravami (vstupní) jako vodorovnou osu grafu a hodnoty po úpravách (výstupní) jako svislou osu. Vzhledem k tomu, že se hodnoty před a po úpravě shodují, dokud není nějaká úprava provedena, zobrazí se tonální křivka jako rovná čára vedoucí z levého dolního rohu do pravého horního rohu. Změnou této křivky můžete přesně upravit jas, kontrast a barvu snímku. Čím více se přesunete na vodorovné ose doprava, tím více se zvýší kladná hodnota. Čím více se posunete na svislé ose nahoru, tím více se zvýší kladná hodnota.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb





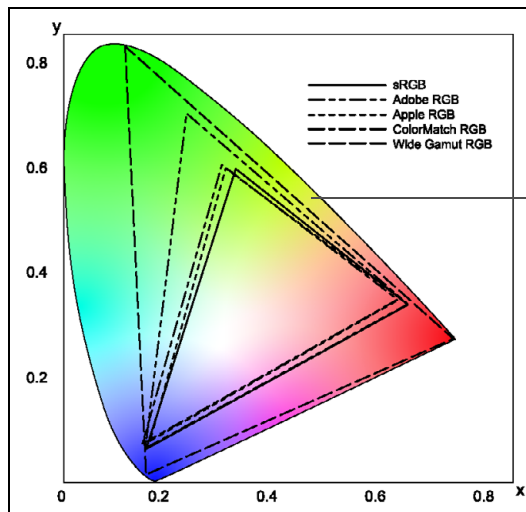
## Barevný prostor

Barevný prostor je rozsah reprodukovatelných barev (charakteristika barevného gamutu). Program DPP podporuje následujících pět druhů barevného prostoru.

- sRGB:** Standardní barevný prostor pro operační systém Windows. Je často používán pro standardní barevný prostor monitorů, digitálních fotoaparátů a skenerů.
- Adobe RGB:** Širší barevný prostor než sRGB. Používá se zejména pro tisk pro obchodní účely.
- Apple RGB:** Standardní barevný prostor pro systém Macintosh. Mírně širší barevný prostor než sRGB.
- ColorMatch RGB:** Nepatrně širší barevný prostor než sRGB. Používá se zejména pro tisk pro obchodní účely.
- Wide Gamut RGB:** Širší barevný prostor než Adobe RGB.

Následující graf barev znázorňuje oblast barev pro jednotlivé barevné prostory.

### Graf barev barevných prostorů kompatibilních s programem DPP



Rozsah barev, které může rozlišit lidské oko

	Hodnota gama	Bílý bod (teplota barvy)
—————	sRGB	2,2 6 500 K (D65)
-----	Adobe RGB	2,2 6 500 K (D65)
-----	Apple RGB	1,8 6 500 K (D65)
-----	ColorMatch RGB	1,8 5 000 K (D50)
-----	Wide Gamut RGB	2,2 5 000 K (D50)

## Profily simulace CMYK

Profil, který simuluje barvy při tisku v prostředí CMYK (tiskárna atd.). V programu DPP můžete simulovat barvy pomocí čtyř typů profilů.

- Euro Standard:** Profil, který se běžně používá k tisku knih v Evropě, vhodný pro simulaci standardního tisku v evropských zemích.
- JMPA:** Profil, který se běžně používá k tisku knih a pro další účely v Japonsku, vhodný pro simulaci standardního barevného tisku reklam v časopisech.
- U.S.Web Coated:** Profil, který se běžně používá k tisku knih v Severní Americe, vhodný pro simulaci standardního tisku v zemích Severní Ameriky.
- JapanColor2001 type3:** Profil, který se stává standardem v japonském polygrafickém průmyslu, vhodný pro simulaci standardního tisku JapanColor.

## Převod gamutů

Převody gamutů jsou metody převodu barev při tisku snímku. Následuje popis jednotlivých metod převodu gamutů.

### Perceptual (Perceptuální):

Všechny barvy jsou převedeny tak, aby byl před převodem i po převodu zachován jejich vzájemný vztah. I v případech, kdy se barvy mírně změní, můžete vytisknout snímek přirozeného vzhledu se zachovanou harmonií barev. V závislosti na snímku se však může změnit celková saturace barev.

### Relative Colorimetric

(Relativně kolorimetrický): Barvy, které jsou před převodem i po převodu podobné, nebude nutné příliš převádět. Barvy, které se liší, však budou odpovídajícím způsobem převedeny. Vzhledem k tomu, že u podobných barev tvořících větší část snímku dojde pouze k malým změnám, můžete vytisknout snímek s přirozeným vzhledem bez výrazné změny saturace. V závislosti na snímku se však mohou vyskytnout případy, kdy se mírně změní celkový tón barvy snímku, protože se změní barvy, které se liší, a světlé body.

# Rejstřík

## A

Adobe RGB.....	162
AF body.....	22
Apple RGB.....	162
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu).....	58
Automatická úprava (gradace, luminance).....	57
Automatické vymazání prachových částic.....	86

## B

Barevný prostor.....	162
Adobe RGB.....	162
Apple RGB.....	162
ColorMatch RGB.....	162
Nastavení barevného prostoru pro jednotlivé snímky.....	90
sRGB.....	162
Wide Gamut RGB.....	162

## C

Color management (Správa barev) (předvolby).....	154
ColorMatch RGB.....	162

## Č

Čáry mřížky.....	22
Černobílý.....	55
Efekt filtru.....	56
Efekt tónování.....	56

## D

Dálkové fotografování.....	134
Data pro odstranění prachu.....	85, 86
Dávkové zpracování (hromadné uložení snímků typu JPEG a TIFF).....	129
Dávkové zpracování více snímků	
Data receptury.....	96
Osobní vyvážení bílé.....	127
Přenos.....	131
Převod/uložení (dávkové zpracování).....	129
Změna názvu souboru.....	132

Dávkový přenos snímků.....	131
Dávkový přenos snímků do softwaru pro úpravy snímků.....	131
Digitální optimalizace objektivu.....	77
Druhá okna.....	26
Dynamický rozsah.....	56, 65

## E

Efekt filtru.....	56
Efekt tónování.....	56

## F

Filmy	
Přehrávání.....	140
Ukládání fotografií.....	140
Značka rozděleného filmu.....	160
Funkce softwarové kontroly barev.....	91

## G

General settings (Obecná nastavení) (předvolby).....	151
Graf barev.....	162

## H

Hlavní okno.....	13
Hlavní okno (rozvržení miniatur).....	13
Hlavní okno (vícenásobné rozvržení).....	20
Hloubková kompozice.....	115
Hodnocení.....	33, 34
Hromadná změna názvů souborů snímků.....	132
Hromadné použití vyvážení bílé u snímků (osobní vyvážení bílé)....	127
Hromadný převod/uložení snímků (dávkové zpracování).....	129

## I

Indikátor upozornění stinné oblasti.....	23
Indikátor upozornění světlé oblasti.....	23
Informace o snímku.....	38

## J

Jas.....	61
----------	----

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



<b>K</b>	
Klonovací razítko (korekce snímku).....	89
Kontrast.....	54, 61
Kopírování a vložení (použití) receptur .....	97
Korekce aberace objektivu.....	73
Korekce chromatické vady.....	74
Korekce rozmazání barev .....	74
Korekce snímků (funkce klonovacího razítka) .....	89
Korekce viněťace .....	74
Korekce zkreslení .....	74
Kvalita snímku	
Potlačení šumu.....	68
<b>L</b>	
Lineární.....	57
<b>M</b>	
Maska pro doostření .....	60
Multifunkční náhled .....	25
<b>N</b>	
Načtení a vložení (použití) receptur .....	98
Nastavení barev monitoru (profily).....	154
Nastavení barev tiskárny (profily) .....	154
Nastavení barevného prostoru pro jednotlivé snímky.....	90
Nastavení zobrazení vlastností (Předvolby) .....	155
Nástroj EOS Utility .....	11
<b>O</b>	
Oblast výřezu (ořezu).....	160
Oblast zobrazení miniatur .....	20
Oblast zobrazení náhledu .....	20
Obsah úprav (receptura).....	96, 161
Odstín .....	46, 66, 67
Odstranění	
Odstranění snímků .....	39
Odstranění softwaru .....	159
Odstranění programu DPP (odinstalace).....	159

Odstranění snímků .....	39
Okno Collection (Výběr snímků).....	102
Okno náhledu .....	18
Okno nastavení dávky .....	129, 131
Okno pro úpravy snímku .....	100
Okno pro výřez a úpravu úhlu .....	70
Okno přejmenování .....	132
Okno rychlé kontroly .....	31
Opakované opravy snímku.....	95
Oprava (ruční vymazání prachových částic) .....	87
Optimalizace Dual Pixel RAW .....	111
Ořez.....	70
Osobní vyvážení bílé .....	127
Ostrost.....	59, 80
Otáčení snímků .....	13
Ovládací panel miniatur .....	15
Ovládací panel náhledu .....	21
<b>P</b>	
Paleta histogramu.....	17
Paleta nástrojů.....	46
Paleta nástrojů pro částečné úpravy.....	81
Paleta nástrojů pro detailní úpravy .....	68
Paleta nástrojů pro korekci objektivu .....	73
Paleta nástrojů pro nastavení .....	90
Paleta nástrojů pro odstranění prachu a klonovací razítko .....	85
Paleta nástrojů pro úpravy barev .....	66
Paleta nástrojů pro úpravy tónů .....	61
Paleta nástrojů pro výřez a úpravu úhlu natočení.....	70
Paleta nástrojů pro základní úpravy.....	48
Paleta nástrojů pro odstranění prachu a klonovací razítko .....	85
Paleta nástrojů pro výřez a úpravu úhlu natočení .....	70
Paleta nástrojů pro základní úpravy .....	48
Paleta navigace .....	19
Palety	
Přeuspořádání palet.....	28
Způsob zobrazení palet .....	28

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



Panel nástrojů .....	13
Perceptuální .....	162
Picture Style .....	49
Počet bitů .....	161
Podporované snímky .....	4
Potlačení šumu .....	68
Potlačení šumu chrominance .....	68
Potlačení šumu luminance .....	68
Požadavky na systém .....	3
Pracovní barevný prostor .....	90
Color management (Správa barev) .....	154
Profily ICC .....	161
Předvolby .....	151
Color management (Správa barev) .....	154
General settings (Obecná nastavení) .....	151
Nastavení zobrazení vlastností .....	155
View settings (Nastavení zobrazení) .....	155
Zpracování snímku .....	152
Přenos .....	
Dávkový přenos snímků do softwaru pro úpravy snímků .....	131
Přenos snímku do aplikace Photoshop .....	119
Přenos snímku do aplikace Photoshop .....	119
Přesun nebo kopírování složek .....	40
Přesun nebo kopírování snímků .....	39
Převod gamutů (metoda shody) .....	162
Převod jednoho snímku .....	93
Převod na snímek typu JPEG nebo TIFF a uložení .....	93, 129
Připnutí .....	21
Přízpusobení panelu nástrojů .....	120
<b>R</b> .....	
Receptura .....	96, 161
Registrace složek jako záložek .....	40
Režim HDR PQ .....	143
Rozvržení miniatur .....	13
Ruční vymazání prachových částic (funkce opravy) .....	87

## Ř

Řazení snímků .....	
Hodnocení .....	33, 34
Zaškrtávací značky .....	33, 34

## S

Saturace .....	46, 66, 67
Saturace barev .....	55
Simulace CMYK .....	162
Skládání snímků .....	104
Snímek typu JPEG .....	45, 161
Snímek typu RAW .....	44, 161
Snímek typu TIFF .....	45, 161
Snímky s vysokým dynamickým rozsahem .....	108
Soubor receptury .....	96
Soubor stylu Picture Style .....	51
Správa barev (shoda barev) .....	161
Barevný prostor .....	162
Profily ICC .....	161
Spuštění programu DPP .....	10
sRGB .....	162
Stahování snímků .....	11
Stahování snímků z fotoaparátu .....	11
Stažení snímku do počítače .....	11
Stažení snímků z fotoaparátu .....	11
Stažení snímků ze čtečky karet .....	11
Symbol digitální optimalizace objektivu .....	160
Symbol hodnocení .....	160
Symbol korekce aberace objektivu .....	160
Symbol nastavení připnutého snímku .....	160
Symbol neuloženého obsahu úprav .....	160
Symbol systému GPS .....	160
Symbol zobrazení více snímků .....	160
Synchronizace (okno náhledu) .....	99
Synchronizace okna náhledu .....	99
Synchronizace snímků .....	99

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



<b>T</b>	
Teplota barvy .....	53
Tisk	
Tisk jednoho listu papíru .....	122
Tisk s informacemi o snímku (tisk podrobného nastavení) .....	123
Tisk seznamu miniatur (Tisk stránky kontaktů) .....	124
Tisk jednoho listu papíru .....	122
Tisk podrobného nastavení (tisk s informacemi o snímku).....	123
Tisk s informacemi o snímku (tisk podrobného nastavení).....	123
Tón barvy .....	55
Tonální křivka.....	161
<b>U</b>	
Ukončení programu DPP .....	29
Uložení	
Hromadný převod/uložení snímků (dávkové zpracování) .....	129
Uložit .....	93
Uložit jako .....	93
Uložení receptur.....	97
Uložit jako .....	93
Úprava .....	166
Automatická úprava (gradace, luminance).....	57
černobílého snímku .....	67
Černobílý .....	55
Dynamický rozsah .....	56, 65
Efekt filtru .....	56
Efekt tónování .....	55, 56
Jas .....	48, 61
Jas stínů .....	54
Jas světel .....	54
Kontrast .....	54, 61
Obsah úprav (receptura) .....	98
Odstín .....	66, 67
Osobní vyvážení bílé .....	127
Ostrost.....	59
Použití úprav .....	97
Saturace .....	66, 67
Saturace barev .....	55

Soubor stylu Picture Style .....	51
Teplota barvy .....	53
Tón barvy .....	55
Uložení úprav .....	97
Úprava tonální křivky .....	63
Úpravy barev.....	97
Vyvážení bílé .....	51
Vyvážení bílé kapátkem .....	52, 62
Úprava jasu .....	48
Úprava tonální křivky .....	63
Úpravy snímků typu JPEG .....	Úprava
Úpravy snímků typu TIFF .....	45
Uspořádání snímků .....	36, 39
Odstranění snímků.....	39
Přesun nebo kopírování složek.....	40
Přesun nebo kopírování snímků .....	39
Registrace složek jako záložek .....	40
<b>V</b>	
View settings (Nastavení zobrazení) (předvolby) .....	155
Vícenásobné rozvržení.....	20
Vrácení úpravy snímku zpět.....	95
Výběr snímků.....	13, 31, 100
Výchozí nastavení barevného prostoru .....	154
Vymazání prachových částic	
Automatické vymazání prachových částic .....	85
Korekce snímků (funkce klonovacího razítka) .....	89
Paleta nástrojů pro odstranění prachu a klonovací razítko .....	85
Ruční vymazání prachových částic (funkce opravy).....	87
Vyvážení bílé .....	51
Osobní vyvážení bílé .....	127
Teplota barvy .....	53
Vyvážení bílé kapátkem .....	52, 62
Vyvážení bílé kapátkem .....	52, 62, 137
<b>W</b>	
Wide Gamut RGB.....	162

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb



<b>Z</b>	
Záložka .....	40
Zaškrťovací značka .....	33, 34, 160
Změna názvu souboru .....	132
Změna názvů souborů snímků v pořadí v hlavním okně .....	132
Změna zobrazení .....	14
Značky snímku (informace rámečku snímku) .....	160
Zobrazení	
Multifunkční náhled .....	25
Synchronizace okna náhledu .....	99
Zobrazení jednoho snímku .....	37
Zobrazení miniatur (hlavní okno).....	13
Zobrazení miniatur a zvětšené zobrazení (okno pro úpravy snímku).....	100
Zobrazení porovnání před/po .....	24
Zvětšené zobrazení (okno náhledu).....	18
Zvětšené zobrazení (okno rychlé kontroly) .....	31
Zobrazení informací o snímku .....	24, 38
Zobrazení jednoho snímku .....	37
Zobrazení jednoho snímku typu RAW a JPEG.....	37
Zobrazení miniatur (funkce filtrování/třídění) .....	16
Zobrazení miniatur (hlavní okno) .....	13
Změna zobrazení .....	14
Zobrazení miniatur (vícenásobné rozvržení) .....	20
Zobrazení miniatur a zvětšené zobrazení (okno pro úpravy snímku) .....	100
Zobrazení porovnání před/po.....	24
Zobrazení snímků v hlavním okně (rozvržení miniatur).....	13
Zobrazení vlastností snímku .....	24
Zpracování snímků (předvolby) .....	152
Zvětšené zobrazení (okno náhledu) .....	18

## O tomto návodu k použití

- Obsah tohoto návodu k použití je bez povolení zakázáno reprodukovat jako celek i částečně.
- Společnost Canon může bez upozornění změnit technické údaje softwaru i obsah tohoto návodu k použití.
- Obrazovky softwaru a zobrazení vytištěná v tomto návodu k použití se mohou od vlastního softwaru poněkud lišit.
- Vezměte v úvahu, že bez ohledu na shora uvedené skutečnosti společnost Canon neodpovídá za výsledek provozu softwaru.

## Ochranné známky

- Macintosh a Mac OS jsou ochranné známky společnosti Apple Inc. registrované v USA a dalších zemích.
- Adobe a Photoshop jsou registrované ochranné známky nebo ochranné známky společnosti Adobe Systems Incorporated v USA a dalších zemích.
- Všechny další ochranné známky jsou majetkem příslušných vlastníků.

Úvod/  
Obsah

Stahování  
snímků

Zobrazení  
snímků

Řazení  
snímků

Úpravy  
snímků

Tisk  
snímků

Zpracování  
velkého počtu  
snímků typu RAW

Dálkové  
fotografování

Přehrávání filmů  
a ukládání  
fotografií

Režim  
HDR PQ

Zadání  
předvoleb

